

البَايِعُ الْمُصْرِيُّ

وَصَفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دِرَاسَةٌ فِي الْفِعْلِ الْثَّرَاثِيِّ الْمُضْعَفِ

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة



حَلَّةُ الْكِتَبِ

البَايِّنُ الْصَّرِيقُ وَصِفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دِرَاسَةٌ فِي الْفِعْلِ الْمُهَلَّبِ الْمُضَعَّفِ

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة

حُكْمُ الْكِتَابِ



الطبعة الأولى

م ١٤٢٢ - ٢٠٠١

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع ٢٨٥١ / ٢٠٠١

I.S.B.N : الترميم الدولي

٩٧٧ - ٢٣٢ - ٩٧٧



الإمام: ١٦ هـ جواهير حصلـ المأذونـ: ٢٩٤٢٦٢٦ - ٢٧٢٩٠٢٩٢٩

المطبعة: ٢٨ هـ صيد الخالقـ تونـ المأذونـ: ٢٩٣٦٤ - ١ - ٢٩٥٩٥٣٤

E-mail: alamalkotob59@hotmail.com

اهداء

إلى الرجلين الذين كان لهما أبلغ الأثر
في تكويني وتشكيلني منذ نعومة أظفاري ...
وما زالا يمثلان لي القدوة والمثل الأعلى ...
أبي الحقيقى .. أسكنه الله فسيح جناته ... !
وأبى الروحى .. الأستاذ الدكتور

حسین محمد نصار

متعه الله بالصحة ، وجزاه خير الجزاء .. .
وإلى أمي الحبيبة .. التي شاركتني
معاناتي إلى أن خرج هذا البحث إلى النور ،
فلهَا شكري ودعواتي بالصحة وطول البقاء .



الفهرس

	إهداء
	كلمة شكر
٢	تقديم
٧	فاتحة
٢٥	جدول صفات الأصوات الصحيحة جدائل البحث :
٢٦	جدول (١) توزيع الأفعال الثلاثية الصحيحة المضططة
٢٧	جدول (٢) تقسيم المضطف الثلاثي وفقاً لأحيات عنده ولاته
٢٠	جدول (٣) تقسيم للمضطف وفقاً لأحيات فاته مع عنده ولاته
٢٢	جدول (٤) تصرف المضطف مع الأصوات الانجذارية والاحتداكية
٢٦	جدول (٥) تصرف المضطف مع الأصوات المجهورة والمهموسة
٢٩	جدول (٦) تصرف المضطف مع الأصوات المطرفة والمستطبة
٤٢	تحليل جدائل البحث :
٤٢	الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضطف
٤٢	أصوات الحنك الأعلى والنهاة عيناً ولاماً
٤٣	الأصوات الشجرية عيناً ولاماً
٤٤	الأصوات الأسلبية عيناً ولاماً
٤٦	الأصوات النطعية عيناً ولاماً
٤٨	الأصوات الثوية عيناً ولاماً
٥١	الأصوات الذئقية عيناً ولاماً
٥٢	الأصوات الشفوية عيناً ولاماً

- (١) فاء لل فعل من أصوات الحلق :
- ٥٥ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضف
- ٥٦ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٥٧ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٥٨ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٦٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٦١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٦٢ مع الأصوات الذلقة عينا ولاما
- ٦٤ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ٦٥ (٢) فاء الفعل من الحنك الأطى واللهاة :
- ٦٥ مع أصوات للخلق عينا ولاما للمضف
- ٦٧ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٦٨ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٦٩ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٧٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٧١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٧١ مع الأصوات الذلقة عينا ولاما
- ٧٣ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ٧٤ (٣) فاء المضف من الأصوات الشجرية :
- ٧٤ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضف
- ٧٥ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٧٦ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٧٧ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٧٨ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٧٩ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

- ٨٠ مع الأصوات الذلقيّة عيناً ولاماً
٨١ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً

٨٢ (٤) فاء المضطـف من الأصوات الأسلـيـة :
٨٣ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضـطـف
٨٤ مع أصوات الحنك والنهـاـة عيناً ولاماً
٨٥ مع الأصوات الشجـرـيـة عيناً ولاماً
٨٦ مع الأصوات الأسلـيـة عيناً ولاماً
٨٧ مع الأصوات النـطـعـيـة عيناً ولاماً
٨٨ مع الأصوات اللـثـوـيـة عيناً ولاماً
٨٩ (٥) فاء المضـطـف من الأصوات النـطـعـيـة :
٩٠ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضـطـف
٩١ مع أصوات الحنك والنهـاـة عيناً ولاماً
٩٢ مع الأصوات الشجـرـيـة عيناً ولاماً
٩٣ مع الأصوات الأسلـيـة عيناً ولاماً
٩٤ مع الأصوات النـطـعـيـة عيناً ولاماً
٩٥ مع الأصوات اللـثـوـيـة عيناً ولاماً
٩٦ (٦) فاء المضـطـف من الأصوات اللـثـوـيـة :
٩٧ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضـطـف
٩٨ مع أصوات الحنك والنهـاـة عيناً ولاماً
٩٩ مع الأصوات الشجـرـيـة عيناً ولاماً

- ٩٩ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً
 ٩٩ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً
 ١٠٠ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً
 ١٠٠ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً
 ١٠١ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً
- (٧) فاء المضurf من الأصوات الذلقة :
 ١٠٢ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضurf
 ١٠٢ مع أصوات الحنك واللهاة عيناً ولاماً
 ١٠٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً
 ١٠٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً
 ١٠٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً
 ١٠٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً
 ١٠٧ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً
 ١٠٧ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً
 ١٠٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً
- (٨) فاء المضurf من الأصوات الشفهية :
 ١٠٩ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضurf
 ١١٠ مع أصوات الحنك واللهاة عيناً ولاماً
 ١١٢ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً
 ١١٣ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً
 ١١٤ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً
 ١١٥ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً
 ١١٦ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً
 ١١٧ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً
 ١١٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً

١١٩	تحليل السلوك الصرفي لل فعل المضاعف
١٢٠	أولاً : الأصوات الحلقية فاء للمضاعف
١٢٢	خلاصة معادلات الأصوات الحلقية فاء
١٣٥	ثانياً : الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضاعف
١٤٦	خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء
١٤٩	ثالثاً : الأصوات الشجرية فاء للمضاعف
١٦١	خلاصة معادلات الأصوات الشجرية فاء
١٦٤	رابعاً : الأصوات الأساسية فاء للمضاعف
١٧٠	خلاصة معادلات الأصوات الأساسية فاء
١٧٢	خامساً : الأصوات النطعية فاء للمضاعف
١٨٢	خلاصة معادلات الأصوات النطعية فاء
١٨٥	سادساً : الأصوات الثوية فاء للمضاعف
١٩٣	خلاصة معادلات الأصوات الثوية فاء
١٩٥	سابعاً : الأصوات الناقلة فاء للمضاعف
٢٠٦	خلاصة معادلات الأصوات الناقلة فاء
٢٠٩	ثامناً : الأصوات الشفهية فاء للمضاعف
٢٢٢	خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء
٢٢٥	خاتمة
٢٢٤	ثبات المراجع
٢٢٨	ملحق البحث

كلمة شكر

كان حظ هذا البحث من التدقق والتمحیص وفيرا ؛ فقد تصافرت عليه جهود ثلاثة من كبار علماء اللغة .. قارئين ، ومنتحلين ، وموجّهين . هم الأستاذ الدكتور حسين محمد نصار ، والأستاذ الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح ، والأستاذ الدكتور محمد حلمي هليل .

فقد برقت فكرة هذا البحث في أثناء نقاش علمي دار في صيف ١٩٩٧ بيني وبين أ.د. سعد مصلوح . ومنذ ذلك الحين وأنا أستطيع رأيه ، وأعرض عليه ما وصل إليه البحث من تقدم ، إلى أن استوى على عوده ، فقراء - مشكورا - وسجل ملاحظاته عليه ، ثم قمت بتنفيذ ما أشار على به من توجيهات .

كما غمرني أستاذى الكبير أ. د. حسين نصار بفضله - كعادته معى - فتلضيل بقراءة البحث ، والتعليق عليه .

وكان لزميلي الكريم أ. د. محمد حلمي هليل جهد واضح في قراءة البحث ، وإبداء الرأي حول بعض الإضافات التي عننتى إلى أن استحملتها .

فأشكر الله الذي أعانتى بهم ، وأشكراهم جزيل الشكر لما بذلوه معى من وقت وجهد ، على الرغم من كثرة أعبائهم . وأدعو الله أن يجزيهم عنى خير الجزاء .

تقديم

أ . د. حسين محمد نصار

كلية الآداب - جامعة القاهرة

لا يخفى على أحد من العلماء أن العناية باللغة العربية بدأت في القرن الأول الهجري ، عندما فطن بعض النبهاء إلى ضرورة التمييز بين الحروف المتشابهة مثل الباء والثاء ، والجيم والحاء والخاء ... فابتكروا نظام النقط المستخدم إلى اليوم ؛ وإلى ضرورة التمييز بين حالات الرفع والنصب والجر ، فابتكروا نظاما آخر من النقط ثم تخلصوا منه إلى نظام الحركات المستخدم إلى اليوم . كما فطنوا إلى ضرورة تفسير بعض الألفاظ للأجيال الحديثة ، فكانت بواكير كتب الغريب والمعاجم ؛ وإلى ضرورة وقاية هذه الأجيال من الواقع في الخطأ (اللحن) أصلا ، فكانت بواكير كتب النحو . وسموا المشتغلين بهذه الأمور جميعاً أهل (علماء) العربية .

وتقدم الزمن فتوطدت جذور هذه الفروع ، واشتدت سوقها ، وانضحت ثمراتها ، فتميز علم اللغة عن علم النحو ، وهذان عن علم الصرف .

وتقدم الزمن ، فأنتج علم اللغة ما سموه "فقه اللغة" ، والنحو ما سموه "أصول النحو" .

وأخرجت هذه العلوم الأفذاذ من العلماء ، من أمثال الخليل وسيبوه وابن جني . وأظلم الحق العلمي عندما أكتفى بالتمثيل بعدد منهم ، وهم كثيرون . وأظلم لهم وأظلم الحق العلمي عندما أكتفى بوصفهم بالعلماء ، وهم الأفذاذ من المفكرين ، على أي مقياس استعمل القائson .

وأخرجت هذه العلوم الروائع من الكتب التي تحلت بالشمول أو بالعمق أو بالابتكار ، والتي تحمل في صفحاتها جذوراً لمعارف كثيرة لم نكشف عنها الستر كشفاً تاماً - أو بعض كشف - إلا بعد تأليفها بقرن ، أو في القرن العيلادي العشرين بعد ما اطلعنا على الفكر اللغوي الأوروبي والأمريكي .

فلا عجب أن يعتقد بعض أجدادنا أن هذه العلوم قد وصلت إلى النعما ، ويستحيل أن يضاف إلى ما قاله مؤلفوها شيء جديد . فصنف أحدهم العلوم إلى ما يحتاج إلى مزيد من الجهد ، وما نضج ، وما نضج واحترق . ووضع علم النحو في الصنف الأخير .

وتقدم الزمن . وأنشئت الجامعات ، والمراکز المتخصصة في اللغة العربية . وصار من المحظوظ - في كل العلوم - الاطلاع التوثيق على ما عند غير العرب ، إلى جانب الإحاطة التامة بما أنتج القدماء من العرب والمحديثين باللغة العربية .

وقد تم ذلك . ظهر في القرنين الأخيرين ، وبخاصة ثانيهما ، جماعة وفقوا توفيقاً بعيد المدى في هذا المزاج المثير ، سواء منهم من أتم تعليمه في البلاد الأجنبية ، أو من أتم تعليمه على أيدي هؤلاء ، أو على ما أنتج العلم الجديد من كتب انتشرت في جميع أرجاء الدنيا .

فلم تبق الدراسات النحوية واللغوية العلوم التي كانت عند أوائل العرب ولا أواخرهم ، بل أضيف إليها كثير من الفروع المحدثة . ولم تبق هذه الدراسات علما لفظيا ، بل صارت علما يمتزج بكثير من العلوم الأخرى كالاجتماع والمنطق وعلم النفس والطب ، فينتج ما لم يكن يخطر على بال .

وصاحبة الكتاب الذي أقدم له أحسنت - في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة - معرفة الجهود القديمة ، مع معرفة الجهود الحديثة غربية وعربية .

وبعد التخرج عقدت العزم على الإخلاص للدراسات اللغوية . وأدركت أن ما حصلت غير كاف لأن يجعل منها دارسة لها وجودها المستقل . فجعلت اهتمامها ذا شقين :

يتضمن الشق الأول الإحاطة الشاملة والعميقة بجهود الأولين ، تصديقاً لمقولة أستاذنا : " أول الجديد قتل القديم علما " .

ويتضمن الشق الثاني السعي وراء كل جهد علمي جديد ، أنتجه عرب أو غير عرب .

ولم تنحز لأيِّ الشقين ، بل كانت من الفطنة بحيث قدرت الجهود القديمة ، وما كان يمكن أن يعطيه زمنها . وكانت من رحابة الصدر وتفتح العقل بحيث رحبت بالجهود الحديثة . ثم أحسنت المزج بين ما حصلت من قديم وحديث ، فطاع لها الاجتهاد .

فقد كانت رسالتها الأولى عن " كعب بن زهير : دراسة لغوية " ، واستعانت بالحاسوب - عام ١٩٧٤ - في دراسة الجانب الصرفى منها . وكانت رسالتها الثانية عن " جهود مجتمع اللغة العربية في القضايا اللغوية في العصر الحديث " . واستمرت في بحوثها الأخيرة على هذا المزج الموفق .

فأحضرت - في الكتاب الذي في يد القارئ الآن - أحواز الحروف العربية ومخارجها وصفاتها في المضعف الثلاثي ، وما تخلفه من آثار في الياب الصرفى لأفعالها ، للدراسة . وهي دراسة تدور في تلك الدراسات الصرفية المعروفة وتستملها .

وأحضرت في بحوث أخرى ظاهرة التغريب التي فشت في المجال التجاري ، وتجلت في عناوين الشركات والدكاكين ، للدراسة . وهي دراسة تحت مظلة علم اللغة الاجتماعي ، تكشف الكثير النافع علميا ، واجتماعيا ، وقوميا .

وهي في شقى الدراسة لا تتخلى عن :

الجد الذي يجعلها لا تتهاون في أي عنصر من عناصر بحثها ،
والجد الذي يفرض عليها ألا تضن بجهد ولا وقت على ما تبحث ،
والجدة التي تسوقها إلى التعمق الذي يكشف الأبعاد ، ويصل
بصاحبها إلى ما يسعى إليه من ابتكار .
ولا أخفى إعجابي بأعمال الدكتورة وفاء محمد كامل ، بل إنني على
يقين أن كل من يقرأ شيئاً من أعمالها سيشاركتني الإعجاب .

حسين نصار

١٤٢٢ المحرم ١٧

٢٠٠١ أبريل ١١

يرجع اهتمامي بدراسة الأفعال في العربية إلى عشر سنوات مضت، حين بحثت أحوال تألف الأصوات وتنافرها في الفعل الثالثي^(١). ثم رصدت أحوال تصرف الفعل الثالثي الصحيح على الأبواب الصرفية^(٢) المختلفة. وبعدها تتبعت بالدراسة أثر مخارج صوتى الفعل الثالثي المضung على بابه الصرفى، في محاولة لاتساع القواعد التي تحكم السلوك الصرفى لل فعل المضung مع أحياز صوتيه ومخارجها : فبدأت برصد هذا السلوك حين يكون أحد صوتيه من حيزى الحلق والشفتين^(٣)، وثبتت برصده السلوك الصرفى للمضung حين يكون أحد صوتيه من الأحياء الوسطية والذلقة^(٤).

وفي غمار همى ببحث العلاقة بين مخرجى صوتى المضung واتجاهه إلى التصرف على باب صرفى بعينه، لحظت أن المخرج والأحياء ليست العامل الفاعل الوحيد في السلوك الصرفى للمضung، بل يشركها في ذلك صفات الأصوات؛ ومن هنا رأيت أن أبحث العلاقة بين صفات صوتى المضung وسلوكه الصرفى؛ كى يمكن إلقاء الضوء على عامل آخر من عوامل تصرف الفعل المضung؛ مما يساعدنا على تتبع جوهر العلاقة الفاعلة في ميل الفعل المضung إلى سلوك باب صرفى دون غيره، وقد يقودنا إلى معرفة بعض القواعد التي تزيح الغموض عن هذا الجانب،

(١) تراكب الأصوات في الفعل الثالثي الصحيح - دراسة استقصائية في القاموس المحيط - عالم الكتب - ١٩٩١.

(٢) في بحث : " مدى ارتباط الفعل الثالثي الصحيح بالمضارع المفتوح العين - دراسة إحصائية على القاموس المحيط " العدد ٥٨ : مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣.

(٣) في بحث : " السباب الصرفى لل فعل المضung وأحيائ أصواته - دراسة في حيزى الحلق والشفتين " مقبول للنشر بالمجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت.

(٤) في بحث : " السباب الصرفى لل فعل المضung وأحيائ أصواته - دراسة في الأحياء الوسطية والذلقة - مقبول للنشر فى الكتاب التذكاري المهدى إلى أ.د. حسين نصار.

وتوضع لنا أثر تجاور صوتى المضعف على سلوكه الصرفى؛ إذ لم أحد - فيما وقع لي من مراجع - درامة عالجت أثر أصوات الفعل المضعف على سلوكه الصرفى*.

وإذا استعرضنا آراء النحاة القدماء وجدناهم يذكرون الفعل المضعف في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي المجرد، فقد ذكروا أن الفعل الثلاثي الصحيح حين يأتي مضارعه على وزن (فعل) - بفتح العين - يكون الأصل في حركة عين مضارعه الضم أو الكسر، إلا إذا كان عينه أو لامه حلقا، ففتح عين مضارعه^(١).

واختلفت آراؤهم فيما لم يعرف مضارعه من غير الحلق^(٢): فذهب بعضهم، ومنهم أبو زيد إلى جواز الضم والكسر في عين المضارع، دون ترجيح لأحد الوجهين^(٣)، فيما مستعملان فيما لا يعرف مضارعه، وليس أحدهما بأولى من الآخر في الاستعمال^(٤)، فكلاهما قياس ، ولا ضابط

* قدم الطيب البكوش دراما عالج فيها دراما علم الصرف في العربية من خلال علم الأصوات، في كتابه: (التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث)، وهو يختلف في المنطلق والمهدف عن منطلق هذه الدراسة وهدفها.

(١) سيبويه : نكتاب ٤/١٠١٠-٢، المفرد : المقضب ٢/١١٠، الفارابي : ديوان الأدب ٢/١٣٨-٩، ٢٢٢، ابن القطاع : أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، اللبلى : بغية الأمال ٤-٣٣، أبو حيان : ارتقاف الضرب ١/١٥٨، السيوطي : المزهر ١/٢٠٧، همع الهوامع : ٢٧١/٣.

وقد ثبت - من خلال دراما استقصائية - أن تصرف الأفعال الحقيقة على باب (فتح) ليس قاعدة ثابتة أو اتجاهها مطردا، ولكنه اتجاه غالب فحسب : مدى ارتباط الفعل الثلاثي بالمضارع المفتوح العين، ص ١١٧.

(٢) ديوان الأدب ٢/١٣٩، ابن القوطية : الأفعال من ٢، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، المزهر ١/٢٠٧، همع الهوامع ٣/٢٧١.

(٣) المقضب ١/٢٠٩، الأفعال للمرقسطي ١/٦٠، همع الهوامع ٣/٢٧١.

(٤) تصحيح الفصيح : ٣٣، ابن يعيش : شرح المفصل ٧/١٥٢.

لاستعماله على الألسنة إلا الاستحسان وطلب الخفة^(١). كما نقل عن الجرمي قوله :

"سمعت أبا عبيدة معمراً بن المتنى يروى عن أبي عمرو بن العلاء، قال: "سمعت الضم والكسر في عامه هذا الباب، لكن ربما اقتصر فيه على أحد الوجهين، إما على الضم كقولك : يقتل ويخرج، وإما على الكسر فقط، نحو : يضرب ويغبط"^(٢).

وهذا يعني أنهم التزموا أحد الوجهين - الضم أو الكسر - فحسب فيما ورد فيه السماع بوجه واحد^(٣)، أما ما لم يسمع مضارعه فيجوز فيه الوجهان. وقال ابن عصفور: "ما جائز، سمعاً للكلمة، أو لم يسمع إلا أحدهما"^(٤). وذهب آخرون إلى أن التبادل هو الكسر^(٥) لأنه أكثر استعمالاً، فضلاً عن كونه أخف من الضم^(٦)، ونقلوا عن القراء قوله : "إذا أشكل عليك يفعل أو يفعل فثبت على يفعل بالكسر؛ فإنه الباب عندهم" ^(٧). وقد يلتزمان وجهاً واحداً - الضم أو الكسر - في عين المضارع، لكي يفرقوا بين المعاني، في بعض ما يجوز فيه الوجهان^(٨).

(١) نقل بالمعنى عن كل من : تصحيح الفصيح : ٣٦، أفعال ابن القوطيية ص ٢، شرح الشافية ١١٧/١، بغية الآمال : ٣١-٣٠، الفيروزابادي : مقدمة القاموس المحيط : من ٧-٦، المزهر ١/٢٠٧-٢٠٨.

(٢) بغية الآمال : ٣١.

(٣) ابن القوطيية : الأفعال من ٢، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، وارتضى أبو حيان هذا الرأي : ارتساف الضرب ١/١٥٨، المزهر ١/٣٩.

(٤) المعنون ١٧٥/١، المزهر ١/٣٩.

(٥) ارتساف الضرب ١/١٥٨.

(٦) تصحيح الفصيح : ٣٦، شرح المفصل ١٥٢/٧، الاسترابادي : شرح الشافية ١١٨/١، وتبعد عن المحدثين أحمد أمين في الاشتغال : ٢٠٦.

(٧) أبنية الأسماء والأفعال والمصادر : ٣٢٤، بغية الآمال ٣٢، ارتساف الضرب ١/١٥٨.

(٨) تصحيح الفصيح : ٣٦، المزهر ١/٢٠٨.

وقسم بعضهم الفعل الماضي (فعل) - بفتح العين - إلى متعد وغير متعد^(١)، وجعل مقتضى القياس في مضارع المتعد الكسر، كما أن الأصل في مضارع غير المتعد الضم^(٢)، إلا أنها قد يتداخلن : ف يأتي أحدهما في موضع الآخر، وربما جاء الفعل الواحد على البابين^(٣).

كان هذا في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي الصحيح غير المضاعف. وحين تحدثوا عن الفعل المضاعف ذكروا أن التضييف ينقل على ألسنتهم لصعوبة نطق الحرف فالحركة بعده، ثم العودة إلى الحرف؛ فأذغموا لتكلون رفعة واحدة^(٤).

ورأى ابن دستوريه جواز الضم والكسر في مضارع المضاعف^(٥). أما اللبلى فقد قسم الفعل المضاعف المتعد، على وزن (فعل) - بالفتح إلى قسمين: أولهما: ما يتعدى بنفسه، والأخر ما يتعدى بوساطة حرف جر. وذكر أن المتعد بحرف الجر يأتي مضارعه بالضم والكسر؛ أما المتعد بنفسه فإن مضارعه يأتي بالضم فحسب^(٦). وإن كان الفعل المضاعف لازما فإن مضارعه يأتي على (يفعل) بالكسر^(٧). وذهب أكثرهم إلى أن (يفعل) - بضم العين - في المضاعف المتعد أكثر من (يفعل) - بكسر العين - الذي هو قليل محفوظ في المضاعف^(٨)، وأمثلته جاءت بالضم والكسر غالباً.

(١) المقتصب ٢٠٩/١، ١٠٩/٢.

(٢) ابن جني : الخصائص ٣٧٩/١.

(٣) شـ المفصل ١٥٢/٧ - ٣.

(٤) الكتاب ٤١٧/٤، المقتصب ٣٣٤/١، ٣٨١، تصحيح النصيبح ٣٧ (يتصرف).

(٥) تصحيح النصيبح ٣٧.

(٦) بغية الأمل ٧١.

(٧) المرجع السابق ٧٢.

(٨) الخصائص ٣٧٩/١، وشاركه الجوهرى هذا الرأى في لسان العرب (ب ت ت)،

(ح ب ب)، الأفعال للمرقسطي ٥٧/١، شرح الشافية ١١٦/١، ١٣٤.

كما رأى الفراء^(١) والجوهري^(٢) وغيرهما لزوم الكسر في المضاعف اللازم، ولزوم الضم في المضاعف المتعدى^(٣)؛ لأن الضمائر المنصوبة تتصل كثيراً بهذا النوع من الأفعال، فلو كسر لزم الخروج من كسرة إلى ضمائر متتاليتين، وهذا تقييل على اللسان^(٤).

وقد تتبع الدراسته خمسين فعلاً مضاعفاً (من الهمزة إلى نهاية الثناء)^(٥)؛ لترى حركة عين المضارع فيها، وتحاول التتحقق من ضم عين المضارع في المتعدى، وكسرها في اللازم - كما ذكر القدماء - فوجدت أن (يفعل) - بضم العين - أتى متعدياً فحسب في ثمانية أفعال، وأتى لازماً فقط في أحد عشر فعل، كما ورد لازماً ومتعدياً في تسع عشر فعل. ولم تتصرّف أربعة أفعال من العينة على هذه الصيغة. ولهذا لم تطمئن الباحثة إلى رأي التدماء الذي يربط الباب الصرفي لل فعل الثلاثي المضاعف بحالته من حيث التعدد واللزوم.

وحين نستعرض آراء اللغويين المحدثين في هذا الجانب نجد إشارات عن تعدد الصيغ في اللغة العربية، وتعميل ذلك بأن جامعي اللغة أخذوها عن قبائل مختلفة، ولم يميزوا بين لهجات تلك القبائل وبين ما ينتهي إلى اللغة الأدبية المشتركة؛ مما أدى إلى حدوث الخلط بينها. وحين يقتربون تعدد الصيغة باختلاف المعنى، أو بانتفاء كل صيغة من الصيغ إلى بيضة بعينها

(١) لسان العرب (ث ر ر).

(٢) لسان العرب (ب ت ت).

(٣) الأفعال لابن القوطيه ٢، الأفعال للسرقسطي ٥٨، شرح الشافية ١٣٤/١، المعنون ١/٥-١٧٤، معجم الهوامش ٢٢٢/٣، وتبعهم من المحدثين أحمد أمين : الاشتاقاق من ٦-٢٠٥.

(٤) همع الهوامش ٢٢٢/٣.

(٥) هي الأفعال : اب - ات - اث - اج - أح - اد - ار - از - اش - اص - اض - اط - اف - اك - ال - ام - ان بت - بث - بج - بخ - بد - بد - بر - بز - بس - بش - بض - بظ - بع - بق - بك - بل - بن - به - تب - تغ - تر - تك - تل - تم - ثم - ثج - ثر - ثط - ثم - تك - مل - ثم.

يكون الأمر مفهوماً، أما حين يظهر هذا التعدد مع اتحاد المعنى أو البيننة فإن الأمر يبعث على العجب^(١). ولقد حند إبراهيم أنيس^(٢) الأمس التي يرتكز عليها اشتغال المضارع من الماضي في ثلاثة أنس، هي :

- ١- المغايرة، التي أطلق عليها ابن جنى المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع، وهى السبب فى تغير حركة عين الماضي من الفتح إلى الكسر أو الضم فى المضارع.
- ٢- وظيفة الفعل فى الكلام تلزم الفعل فى كل لهجة حركة خاصة فى الماضي. وأشار إلى تفرقة اللغويين القدامى بين حركة الفعل المتعددى وحركة اللازم، وتفضيل المحذفين تسمية الأفعال بالاختيارية والإجبارية، وملحوظتهم اختلاف الصيغة فى كلا النوعين، حيث يؤثر كل منهما حركة مختلفة.
- ٣- أثر الحروف المجاورة فى إثارة الحركات، وضرب مثلاً لذلك بحديث الصرفيين عن إثارة حروف الحلق للفتحة، ثم أضاف إثارة حروف التخفيم للفتحة فى عين الكلمة إذا جاءت هذه الحروف قرب نهاية الكلمة التى على وزن (استفعل) فى اللهجة القاهرة.

وسجل علم الدين الجندي أن لهجة نجد أثرت صيغة (فعل) (يفعل)، بفتح العين فى الماضي وكسرها فى المضارع^(٣).

ورأى كانتينو^(٤) أن الحروف المجاورة تؤثر على أجراس الحركات، وضرب على ذلك مثليين : أحدهما أثر حروف الحلق فى اتجاه عين المضارع إلى الفتحة، والثانى أن بعض الكلمات فى اللغات السامية - غير

(١) إبراهيم أنيس : تعدد الصيغ فى اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٣ - من ١٥٩.

(٢) من لسرار اللغة ٤٩-٥٠.

(٣) أحمد علم الدين الجندي : اللهجات العربية فى التراث - القسم الثانى - ص ٥٨٤.

(٤) جان كانتينو : دروس فى علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرمادى ٤-١٨٢.

العربية - حركتها الأصلية كسرة أو فتحة، ويواافقها في العربية كلمات حركتها الأصلية ضمة؛ وذلك بتأثير حرف شفوي يقع بعد تلك الحركة. وسجل في هذا الصدد أن الحروف المفخمة تؤخر مخرج الحركات المجاورة فتصيرها فتحة خلفية، وحركة خلفية نصف منغفلة، وحركة خلفية منغفلة. وذكر أن الحروف الشفوية، وخاصة الباء والميم، تؤثر في الحركات المجاورة لها فتقر بها من الضمة. كما سجل أن من هذا النوع ظاهرة انسجام الحركات، أو التماثل الحركي في الكلمة الواحدة.

وقد وصف البكوش تصريف الفعل المجرد في العربية، كما حل صيغ الأفعال، وفسر سبب ظاهره فتح عين المضارع الحلقى بالعلقة بين جرس الفتحة ومخرج حروف الحلق^(١). وأشار إلى أن الواقع اللغوى يظهر أن الضم يزيد عن الكسر في الاستعمال، كما أن الاستعمال القرآنى يدعم هذا الرأى. وعلل تفوق الضم على الكسر بالتقارب الحركي، فضلاً عن أن للضمة مخرجين : فهى خلفية، كما أنها أمامية من جهة استداره الشفتين عند النطق بها، فت تكون مناسبة لأغلب الحروف، على حين لا تلائم الكسرة الأمامية إلا الحروف المجاورة لها^(٢). ورأى أن العربية تتزع إلى تغيير الحركات لخلق نوع من التقابل والانسجام، كما تستعمل هذا التنويع الحركي في الفعل للتمييز بين المعانى المختلفة فيه^(٣).

وعالج أحمد كشك قضية التجاور الصوتى، وذكر أن له في اللغة ما يحکمه، ومال إلى أن الحكم على الصيغ بالكثرة والقلة حكم إحسانى، "ينبني على أساس من قابلية التجاور الصوتى بين حروف الكلمات، وعلى توزيع أصواتها توزيعاً عادلاً من خلال خواصها".^(٤)

(١) الطيب البكوش : التصريف العربى ص ٩٠-٩١.

(٢) المرجع السابق : ص ٩٢-٩٣.

(٣) المرجع السابق ص ٩٥-٩٦.

(٤) من وظائف الصوت اللغوى ١٢.

وفي دراسة عن تراكب الأصوات حاولت وفاء كامل تلمس بعض القواعد التي تحكم تناقض الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح، وكان من أسباب التناقض التي توصلت إليها : اختلاف مخرج الصوتين مع تضادهما من حيث الإطباقي، وبعد مخرج الصوتين مع اتفاق الصفات فيما بينهما. كما أبرزت الصفات الرئيسية التي تؤثر في التناقض الصوتي، وهي : الإطباقي - وهو أقواماً تأثيراً - ثم الانفتاح والرخاوة، وما صفتان يلزم اجتماعهما - إلى جانب بعده المخرج - حتى يتحقق التناقض الصوتي^(١).

ودرس عبد الحميد عبد الواحد^(٢) بنية الفعل في العربية، وما يطرأ عليها من تغيرات صوتية، محاولاً تبسيط مسائل الصرف، وملتزم بأراء النحاة القدامى المستأجرين ودراساتهم؛ فرأى أن التبع بطبعية حركة عين الفعل يعتمد على خصائص نحوية، تتمثل في التعدية أو عدمها. ومال إلى أن الفعل المضعف المتعدى على وزن (فعل) بفتح العين يأتي مضارعه مضموم العين، باستثناء بعض الأفعال التي يأتي مضارعها بكسر العين أو ضمها.

ولما كانت الدراسات السابقة لم تلمس النقاط المستهدفة من هذا البحث، كان على الباحثة أن تتحقق من أثر صفات أصوات الفعل المضعف على الباب الصرفي لمضارعه، وهو ما حاولته هذه الدراسة ، وهو جانب لم يدرس من قبل - فيما أعلم.

(١) تراكب الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح ١٦٧-٨.

(٢) بنية الفعل : قرامة في التصريف العربي - دراسات في اللغة والأداب والحضارة - عدد ٣ - من ٣٣

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية :

١- هل تؤثر صفات كل من صوتي الفعل المضعف في ورود الفعل على باب صرفي بعينه ؟

٢- هل تشكل صفات صوتي الفعل المضعف، أو بعضها، عنصرا حاسما في تحديد الباب الصرفي للفعل على لسان العرب القدامى ؟

٣- هل يمكن تلمس بعض القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي الفعل المضعف على سلوكه الصرفي ؟

عنزة البحث :

اعتمدت الباحثة القاموس المحيط للفيروزابادي؛ لاستقصاء الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعة التي وردت به.

خطوات البحث :

- استقصت الباحثة الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعة التي وردت بالقاموس المحيط، وسجلتها مع تصرفاتها في جدول خاص، ارتكز عليه البحث : جدول رقم (١).

وحيث وردت بعض الأفعال بالقاموس بصيغة الماضي دون المضارع^(١)، استكملت مضارعها من لسان العرب لأن منظور؛ حرصاً على الثبات من الباب الصرفي. كما سجلت الأفعال فيه وفقاً للترتيب ورودها بالقاموس، حيث نص الفيروزابادي على أنه قدم المشهور الفصيح^(٢).

(١) نبه الفيروزابادي في مقدمة القاموس المحيط أن الفعل إذا ورد بصيغة الماضي دون المضارع، أو ورد المصدر منه فحسب، يكون بابه الصرفي هو (نصر). ولكن الباحثة أثرت التدقير في الباب الصرفي للمضارع بالرجوع إلى لسان العرب؛ كي ترتكز الدراسة على أساس ملائم.

(٢) مقدمة القاموس المحيط : ص ٩.

- وسجّلت الأفعال المرصودة في الجدول السابق، في جدول آخر : رصّدت فيه فاء المضـعـفـ أـلـفـيـاتـاـ، وـرـصـدـتـ عـيـنـهـ وـلـامـهـ فيـ مـجـمـوـعـاتـ وـفـقـاـ لـأـحـيـازـهـاـ وـمـخـارـجـهـاـ؛ حـتـىـ يـمـكـنـ منـ تـحـلـيلـ هـذـاـ الجـدـولـ -ـ أـنـ يـظـهـرـ أـثـرـ حـيـزـ عـيـنـ المـضـعـفـ وـلـامـهـ -ـ دـوـنـ فـائـهـ -ـ فـيـ إـيـثـارـ الـفـعـلـ بـاـبـاـ صـرـفـيـاـ بـعـيـنـهـ : جـدـولـ رقمـ (ـ٢ـ).

- وأعيد ترتيب الجدول رقم (٢) بحيث رتب فيه أيضا فاء المضـعـفـ وـفـقـاـ لـأـحـيـازـهـاـ وـمـخـارـجـهـاـ؛ وـذـلـكـ لـكـىـ يـتـبـيـنـ ماـ إـذـاـ كـانـ إـيـثـارـ الـفـعـلـ لـبـابـ صـرـفـيـ بـعـيـنـهـ -ـ وـفـقـاـ لـمـاـ ظـهـرـ مـنـ الجـدـولـ رقمـ (ـ٢ـ)ـ -ـ يـمـتـدـ إـلـىـ أـصـوـاتـ فـاءـ الـفـعـلـ الـتـيـ تـدـخـلـ فـيـ إـطـارـ حـيـزـ وـاحـدـ، أـمـ أـنـ هـذـاـ الـاتـجـاهـ يـخـصـ بـهـ صـوـتـ بـعـيـنـهـ -ـ أـوـ أـكـثـرـ مـنـ صـوـتـ -ـ فـيـ حـيـزـ الـوـاحـدـ، دـوـنـ أـنـ يـمـتـدـ إـلـىـ باـقـيـ أـصـوـاتـ الـحـيـزـ : جـدـولـ رقمـ (ـ٣ـ).

- ثم صـمـمـ جـدـولـ آخـرـ سـجـلـتـ فـيـ أـصـوـاتـ فـاءـ الـمـضـعـفـ وـفـقـاـ لـأـحـيـازـهـاـ وـمـخـارـجـهـاـ، معـ تـقـسـيمـ أـصـوـاتـ عـيـنـهـ وـلـامـهـ، تـبـعـاـ لـشـدـةـ وـالـرـخـاوـةـ، إـلـىـ ثـلـاثـ مـجـمـوـعـاتـ :ـ الـأـصـوـاتـ الـانـفـجـارـيـةـ،ـ ثـمـ الـاحـتـكـاكـيـةـ،ـ فـالـمـتوـسـطـةـ (ـالـعـوـانـعـ).ـ معـ تـرـتـيبـ الـأـصـوـاتـ فـيـ كـلـ مـنـهـاـ تـبـعـاـ لـمـخـارـجـهـاـ:ـ جـدـولـ رقمـ (ـ٤ـ).

- وـصـمـمـ جـدـولـ آخـرـ سـجـلـتـ فـيـ أـصـوـاتـ فـاءـ الـمـضـعـفـ وـفـقـاـ لـأـحـيـازـهـاـ وـمـخـارـجـهـاـ،ـ معـ تـقـسـيمـ أـصـوـاتـ عـيـنـهـ وـلـامـهــ تـبـعـاـ لـصـفـتـيـ الـجـهـرـ وـالـهـمـسـ،ـ دـاـخـلـ إـطـارـ كـلـ مـنـ الـمـجـمـوـعـاتـ الـثـلـاثـ :ـ الـانـفـجـارـيـةـ وـالـاحـتـكـاكـيـةـ وـالـمـتوـسـطـةـ:ـ جـدـولـ رقمـ (ـ٥ـ).

ثم صـمـمـ جـدـولـ آخـيرـ،ـ أـعـيـدـ فـيـ تـرـتـيبـ أـصـوـاتـ عـيـنـ المـضـعـفـ وـلـامـهـ،ـ فـصـنـفـتـ وـفـقـاـ لـمـعـيـارـيـنـ هـماـ :ـ الـإـطـبـاقـ أـوـ الـانـفـتـاحـ،ـ ثـمـ الـاسـتـعلاـءـ أـوـ الـاسـتـقالـ.ـ وـتـمـ ذـلـكـ أـيـضـاـ فـيـ إـطـارـ تـقـسـيمـ الـمـجـمـوـعـاتـ تـبـعـاـ لـشـدـةـ أـصـوـاتـهـاـ أـوـ رـخـاوـتـهـاـ أـوـ تـوـسـطـهـاـ:ـ جـدـولـ رقمـ (ـ٦ـ).

المصطلحات :

قبل عرض نتائج البحث يلزم أن نحدد منظومة المصطلحات المستخدمة فيه؛ حتى لا يحدث ليس ناشئ من عدم وضوح بعضها، وهي :

المخرج^(١) :

هو النقطة التي يلتقي عندها عضوان من أعضاء النطق ليمر هواء الزفير بينهما، ويحدث الصوت.

العيز^(٢) :

مساحة تشمل على أكثر من مخرج، وتكون المخارج فيها متقاربة.

الصوت المجهور^(٣) :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متقاربين، بحيث يسبب اندفاع هواء الزفير من الحنجرة - مارا خلاهما - تذبذباً منتظماً شديداً في الوترتين الصوتيتين.

الصوت المهموس^(٤) :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متبعدين، بحيث يمر هواء الزفير في منطقة الحنجرة ، دون اهتزاز للوترين الصوتيين.

(١) عرفه ابن يعيش بقوله : " هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده ". شرح المفصل : ١٢٤/١٠.

(٢) استخدم الخليل هذا المصطلح تثيراً في كتاب العين، من ٦٥/٦٤.

(٣) محمود السعراي : علم اللغة - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢، ص ٨٨.

(٤) عرّته ابن جنى بأنه : " حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس " : سر الصناعة : ١/٦٠. علم اللغة .٨٨. وفضل سعد مصلوح تسميته بالصوت غير المجهور، وهي تسمية أكثر دقة : دراسة السمع والكلام - عالم الكتب - الطبعة الأولى - القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٥٢.

الصوت الانفجاري، (الشديد) ^(١):

صوت ينبع عن التقاء تام لحظي بين عضوين من أعضاء النطق، يوقف تيار الهواء في الفم عند نقطة الالتقاء، ويتبعه تسريع سريع وفوري لهواء الزفير.

الصوت الاحتكاكى، (الرخو) :

صوت ينطلق بحدوث تقارب شديد بين عضوي النطق، ينشأ عنه تضيق لممر الهواء عند نقطة المخرج، وحدث حفيق أو احتكاك مسموع ^(٢).

الأصوات المتوسطة ^(٣) (الموالم) :

أصوات تتطق بالتقاء عضوين من أعضاء النطق التقاء تاماً، ولكن النفس يجد له مسرباً إلى الخارج، فتمر الهواء دون أن يحدث أي نوع من الصفير أو الحفيق المسموع، ويندرج تحتها الصوامت الآتية : اللام والميم والنون والراء، والعين - وفقاً لرأي سيبويه.

الإطباقي، ^(٤):

ظاهرة يرتفع فيها مؤخر اللسان إلى الحنك الأعلى، آخذاً شكلاً مقعرًا، مما يزيد من حجم تجويف الفم، ويضيق من حجم تجويف الحلق أثناء إخراج

(١) عرقه سيبويه بأنه: " الذي يمنع الصوت أن يجري فيه " : الكتاب ٤، دراسة السمع والكلام، ١٧٥، علم اللغة : ١٥٣.

(٢) دراسة السمع والكلام : ١٨٤.

(٣) يعبر عنها ابن جني بقوله : " والعرف التي بين الشديدة والرخوة ثانية...، وهي الألف والعين والباء واللام والنون والراء والميم والواو " : مسر مناعة الإعراب ١/٦١.

(٤) شرح المفصل : ١٢٨/١٠ : " والإطباقي أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك "؛ أو هو " ارتفاع مؤخر اللسان إلى أعلى قليلاً في اتجاه الطبقتين، وتحركه إلى الخلف قليلاً في اتجاه الحائط الخلفي للحلق "؛ وانظر : عمر (أحمد مختار) : دراسة الصوت اللغوى - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١: ٣٢٦.

الصوت، فيسمع الصوت مفخماً. والأصوات المطبقة^(١) أربعة، هي الصاد والضاد والطاء والظاء.

الانفصال^(٢) :

ضد الإطباق، ويكون تجويف الفم مع الصوت المنفتح أقل منه مع نظيره المطبق. ويندرج تحت الأصوات المنفتحة كل الأصوات غير المطبقة.

الاستعلاء^(٣) :

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى، سواء أصحابه إطباق أم لا. وتضم أصوات الاستعلاء كلا من : الخاء والغين والكاف مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

الاستفال^(٤) :

ضد الاستعلاء، وهو انخفاض اللسان في الفم. ويندرج تحت الأصوات المستفلة كل الأصوات غير المستعلية.

الصوتان المستطبلان :

هما الشين والضاد، ويعجمهما حيز واحد^(٥) ، كما تجمعهما صفة الاستطاللة^(٦).

(١) علل ابن دريد تسمية الحروف المطبقة بقوله : « لأنك إذا نطقت بها أطبقت عليها حتى تمنع للنفس لن يجري معها » : مقدمة الجمهرة من ٨.

(٢) استخدم مسيروه هذا المصطلح : الكتاب : ٤/٤٣٦ . وهناك من يعبر عنه بالترقيق، في مقابل التخفيم.

(٣) حدد ابن جنی معنى الاستعلاء بقوله : « أن تتسع في الحنك الأعلى » . سر صناعة الإعراب ٦٢/١.

(٤) استخدم ابن جنی مصطلح (الانخفاض) للذى يعبر عن المعنى نفسه. المرجع السابق : ٦٢/١.

(٥) الكتاب ٤/٤٥٧ ، المقتصب ١-١٩٢/٣ ، سر صناعة الإعراب : ٤٧/١ ، شرح المفصل : ١٢٥/١٠.

(٦) الكتاب ٤/٤٥٧ : « حرفان يخالفان طرف اللسان : الضاد والشين؛ لأن الضاد استطاللت لرخارتها حتى اتصلت بمخرج اللام، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء » ، وأيضاً في شرح المفصل : ١٤١/١٠.

التشنی^(١):

يمثله صوت الشين، ويتم النطق به مع ارتفاع مقدم اللسان بصورة تسمح بحدوث احتكاك زائد (هشيش).

التكرار:

يمثله صوت الراء، وينطق بطريقة يحدث فيها طرف اللسان سلسلة من عمليات غلق لحظية، تتخللها عناصر حركية صغيرة^(٢).

الخيوسومية (الأنفية):

تنصف الأصوات بهذه الصفة حين يغلق تجويف الفم، ويهبط الحنك الرخو، مع السماح بمرور الهواء عن طريق الأنف^(٣).

الجانبية:

يتمثلها صوت اللام، ويلتصق اللسان فيه مع الجزء الأوسط من أصول الأسنان، على حين تسمع حافتا اللسان الجانبيتان للهواء بالانطلاق إلى الخارج، وأحيانا يكون مرور الهواء الجانبي من جانب واحد فحسب^(٤).

(١) الكتاب : ٤٤٨/٤ - الشين تتشنی في الفم حتى تتصل بمخرج اللام ، وشرح المنصل: ١٢٥/١٠ : ' الشين تتشنی في الفم حتى تتصل بمخرج اللام .' وفي شرح المنصل: ١٤٠/١٠ : ' الشين أشد استطالة من الضاد، وفيها تتش لين في الضاد '، وانظر : أحمد مختار عمر : دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١ - ص ٢١٧.

(٢) ذكر سيبويه أن الصوت يجري فيه لتكريره وانحرافه إلى اللام : الكتاب : ٤٣٥/٤ . وذكر ابن جنی أن الراء "إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير" : من صناعة الإعراب ٦٣/١ . وأيضا في دراسة السمع والكلام : ٢-١٨١ - برتبيل مالبيرج : الصوتیات - ترجمة محمد حلمي هليل - عین للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٤ - ص ٩٤، علم اللغة من ١٧١، كمال بشير: علم اللغة العام (الأصوات) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠، ص ١٦٦ .

(٣) علم اللغة - من ١٦٨، الصوتیات من ٩١، علم اللغة العام من ١٦٧ .

(٤) علم اللغة من ١٦٩، علم اللغة العام (الأصوات): من ١٦٦ - ٦٧، دراسة السمع والكلام : ٨١-١٨٠، الصوتیات ٩٢ - ٩٣ .

وقد اتبعت الباحثة ترتيب الخليل^(١) للأصوات الصامدة، كما ورد في كتاب العين) فقسمت الصوامت إلى المجموعات التالية:

١- أصوات الحلق (أ - ه - ع - ح - غ - خ) :

ويضم حيزها ثلاثة مخارج أولها : مخرج صوتين من أقصى الحلق، هما الهمزة والهاء^(٢)، والثاني مخرج صوتين من وسط الحلق، هما العين والباء، والثالث مخرج صوتين من أدنى الحلق، هما الغين والخاء.

٢- أصوات الحنك الأعلى (غ - خ - ق - ك) :

وهذه الأصوات يجمعها حيز واحد^(٣)، ويندرج تحتها صوتاً أدنى الحلق (العين والباء) ويليهما القاف اللهوى، ثم الكاف أقصى الحنكي.

(١) اختلاف سببويه في ترتيب الصوامت عن الخليل، وكان ترتيب الحروف عند سببويه كما يلي :

الهمزة والألف والهاء والعين والباء والغين والباء، والقاف والكاف، والجيم والشين والباء، والصاد، واللام واللون والراء، والطاء والدال والباء، والزاي والسين والصاد، والظاء والذال والباء، والفاء والباء والميم والواو : الكتاب ٤ / ٤٣٣ . ومستط مخرج اللام من طبعة الكتاب، (تحقيق هارون).

وقد اتفق ابن جني مع سببويه في ترتيبه، واعترض على ترتيب الخليل : سر صناعة الإعراب ١ / ٤٥ .

(٢) الكتاب : ٤ / ٤٣٣ ، وفي شرح المفصل : ١٠ / ١٢٤ : فمن ذلك الحلق وفيه ثلاثة مخارج، فأقصاها من أسفله إلى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك تقل إخراجها لتباعدها، ثم الهاء .

(٣) الكتاب : ٤ / ٤٣٣ : وأندانا (يعنى حروف الحلق) مخرجاً من الفم العينين والباء، ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف. ومن أسفل من موضع القاف من للسان قليلاً، ومما يليه من الحنك (الأعلى) مخرج الكاف . وبالمعنى في المقتصب : ١ / ٣٢٨ وفى سر الصناعة : ١ / ٤٧، وشرح المفصل : ١٠ / ١٢٤، وهمع الهرامع : ٢ / ٢٢٧ . وفي الكتاب : ٤ / ٤٥٤ : وبعض العرب يجرى الفين والباء مجرى القاف . وأيضاً في ٤ / ٤٨٠ : «الباء والغين بمنزلة القاف، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم، وقربهما من الفم كقرب القاف من الحلق». وذكر ابن سينا أن «القاف تحدث حيث تحدث الباء، ولكن بحبس تام.. وأما الفين فهو أخرج من ذلك يسيراً.. وأما الكاف فإنها تحدث حيث يحدث الغين ويمثل سببه، إلا أن حبسه حبس تام. ونسبة الكاف إلى الغين هي نسبة القاف إلى الباء» : ابن سينا (أبو علي الحسين) أسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٥٢ هـ : ص ١٢ .

- ٣- **الأصوات الشجرية**^(١) : (ج - ش - ض).
- ٤- **الأصوات الأصلية**^(٢) : (ص - م - ز).
- ٥- **الأصوات النطعية**^(٣) : (ط - ت - د).
- ٦- **الأصوات النثوية**^(٤) : (ظ - ث - ذ).
- ٧- **الأصوات الذلقة**^(٥) : (ر - ل - ن).
- ٨- **الأصوات الشفهية** : (ف - ب - م).

(١) العين : ٦٤، الكتاب ٤٢٣/٤ : " ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء ". واتفق معه ابن جنبي، في مسر صناعة الإعراب : ٤٦/١ . وفي المقضب قدم مخرج الشين على مخرج الجيم : ٣٢٨/١، وذكر أن أقرب المحسوف من الياء الجيم ٣٢٩/١ . وفي شرح المفصل : ١٢٤/١٠ " الجيم والشين والياء ولها حيز واحد، وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك، وهي شجرية والشجر: مخرج الفم، لأن مبدأها من شجر الفم.. والضاد من حيز الجيم والشين والياء ". وذكر اللسان أن ربيعة واليمن يجعلون الشين ضاداً غير خالصة : مادة (م ض ط).

(٢) العين : ٦٤/١، وتسمى أصوات الصغير. والمقضب ٣٢٩/١، وفي شرح المفصل : ١٢٥/١ . " الصاد والسين والزاي من حيز واحد، وهو ما بين الثلايا وطرف اللسان، وهي أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان، وهو مستدق طرف اللسان، وهي حروف الصغير".

(٣) العين : ٦٤، شرح المفصل : ١٢٥/١٠ : " والطاء والدال والباء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان وأصول الثلايا، وهي نطعية لأن مبدأها من نطع الفار الأعلى، وهو وسطه، يظهر فيه كالتحيز".

(٤) العين : ٦٥، وتنتمي أيضاً أصوات ما بين الأمنان. شرح المفصل : ١٢٥/١٠ : " والظاء والذال والباء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان وأصول الثلايا، وهي نثوية لأن مبدأها من الللة ".

(٥) شاع بين القدماء إطلاق اسم حروف الذلقة على ستة أصوات هي اللام والراء والسنون والفاء والباء والميم : مسر صناعة الإعراب : ص ٦٤، وشرح الشافية : ٣/٥٨-٥٧ . ونسب ابن يعيش إلى مسيبويه إطلاق اسم (حروف الذلقة) على هذه الأصوات التي تجمعها عبارة (مر بفنل).

ولم تثثر الباحثة في (الكتاب) على ما يشير إلى إطلاق هذه التسمية على تلك الأصوات. ويمكن أن يكون مرجع ذلك إلى أن الخليل، حين تحدث في مقدمة العين عن الحروف الذلقة والشفوية، حددها وذكر سبب التسمية — وهو أن الذلقة في المتنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين، وهذا مخرجاً هذه الأحرف الستة — ولكن عاد فقسم تلك الأصوات إلى أصوات ذلقة هي : (ر - ل - ن)، وأصوات شفوية هي : (ب - ف - م)؛ مقدمة العين من ٥٧ . وقد تابع البحث هنا تقسيم الخليل للأصوات، كما ورد في مقدمة العين من ٦٥ .

تنتيـهـات :

١- لما كان المضعف في صيغة الماضي يختلط فيه كل بابين من الأبواب الآتية:

- أ - (نصر) مع (كرم).
- ب - (ضرب) مع (حسب)، بكسر السين فيهما، بمعنى : ظن.
- ج - (فتح) مع (علم).

لاتحادهما في صيغة المضارع؛ ولما كان القاموس المحيط يكتب ماضي الفعل المضعف للفائب - غالباً - فقد أثرت الباحثة أن تكتفى بالأبواب: (نصر) و(ضرب) و(فتح) للمضعف. على أنها نبهت في الحاشية على صيغة الفعل الذي نص القاموس على تصرفه على باب آخر، أو نسبة إلى ضمير الرفع فظهر بابه الصرفى من صيغة الماضي. .

٢- يمكن ألا يستدل من ندرة ورود الصوت - كما في حالة الأصوات اللثنوية (ظ ، ذ ، ث) - على ارتباط صفة الصوت بالصيغة الصرفية. ولكن هذه الندرة تعطى مؤشراً - على الأقل بمقارنة سلوك أصوات الحيز بعضها ببعض - للحظ منه اختلاف السلوك الصرفى لها باختلاف صفاتها.

٣- اختبرت الباحثة سلوك صوتى الغين والخاء مررتين : الأولى باعتبارهما من أصوات الحلق؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك الأصوات الحلقية الأخرى، والثانية : باعتبارهما من أصوات الحنك الأعلى؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك هذه المجموعة.

وكان عليها أن تلجاً إلى هذا الفحص لمسببين :

أ- أن القدماء صنفوهما مع الأصوات الحلقية عادة، وسلكوهما أحياناً مع
أصوات الحنك الأقصى.

ب- ما ظهر من جداول هذا البحث من ميل الصوتين إلى سلوك تصرف
أصوات أقصى الحنك.

٤- رممت الباحثة في جداول البحث لكل من الأبواب الصرفية برقم خاص
هو :

(١) - نصر. (٢) - ضرب. (٣) - فتح.

- كما رممت بالعلامة * للباب الصرفي حين يرد منفرداً أو مشتركاً مع
غيره.

٥- رأت الباحثة أن ترصد صفات الأصوات الصحيحة – كما وردت عند
الخليل – في بداية البحث؛ تجنبها لتكرار كتابة صفات الأصوات في ثانياً
نتائج البحث، وفي تحليل السلوك الصرفي لل فعل المضعف، وذلك في
الجدول التالي :

جدول صفات الأصوات الصحيحة كما وردت عند الخليل

الصوت	الحجز	صفاته
أ	أقصى الحلق	انفجاري مجهر منفتح مستقل
هـ	أقصى الحلق	احتاكاكي مهموس منفتح مستقل
ع	وسط الحلق	متوسط مجهر منفتح مستقل
ح	وسط الحلق	احتاكاكي مهموس منفتح مستقل
غ	أدنى الحلق	احتاكاكي مجهر منفتح مستقل
خ	أدنى الحلق	انفجاري مهموس منفتح مستقل
ق	اللهاء	انفجاري مجهر منفتح مستقل
ك	الحنك الأعلى	انفجاري مهموس منفتح مستقل
ج		مزجي مجهر منفتح مستقل
ش	شجر الفم	احتاكاكي مهموس منفتح مستقل متflex
ض		احتاكاكي مجهر مطبق مستطيل
ص		احتاكاكي مهموس مطبق مستعل
س	الأسلة	احتاكاكي مهموس منفتح مستقل
ز		احتاكاكي مجهر منفتح مستقل
ط		انفجاري مجهر مطبق مستعل
تـ	نطع الغار	انفجاري مهموس منفتح مستقل
دـ		انفجاري مجهر منفتح مستقل
ظـ		احتاكاكي مجهر مطبق مستعل
ثـ	اللثة	احتاكاكي مهموس منفتح مستقل
ذـ		احتاكاكي مجهر منفتح مستقل
رـ		متوسط مجهر منفتح مستقل مكرر
لـ	ذوق اللسان	متوسط مجهر منفتح مستقل جانبي
نـ		متوسط مجهر منفتح مستقل خيشومي
فـ		احتاكاكي مهموس منفتح مستقل
بـ	الشفتان	انفجاري مجهر منفتح مستقل
مـ		متوسط مجهر منفتح مستقل خيشومي

وفيما يلى عرض للأجزاء أول التي توصل إليها البحث، وعالجها بالدراسة :

جدول رقم (١)

توزيع الأفعال الثلاثية الصحيحة المضافة

نصر ينصر (١)
ضر يضرب (٢)
فتح يفتح (٣)

كتبت الأفعال حسب ترتيب ورودها بالقاموس، وللترتيب مهم؛ حيث إنه قدم المشهور الفصيح أولًا.

تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقاً لأحيان عين الفعل ولاته جدول رقم (٢)

تقديم المضف الثنائي المصريح وفقاً لإدخال عنين الفعل ولاده تابع جدول رقم (٣)

تقسيم المصنف الثالثي الصعيدي وفقاً لاحتياز عين الفعل ولامه
تابع بذور رقم (٢)

تقسيم المضعف الثلاثي الصعيب وفقاً لأحیان لغایه الفعل مع عینه رابط جدول رقم (٣)

تشخيص المرض المرض المزمن المليء بالآلام المفجعة والمعاناة من المرض يزيد من التعب والجهد.

تصرف المضعف الثالث الصريح مع الأصوات الفعلية والاحتكاكية عيناً ولما له جدول رقم (٤)

تصرف المعنف الثالثي الصحيح مع الأصول الابغية والاعتقلية عيناً ولا ماداً
تابع : جدول رقم (٤)

تصرف المعنف الثالثي الصعيدي مع الأصول التجريبية والاحتكاكية علينا بلاماله
تابع : جدول رقم (٤)

تصرف العضيف الثالثي المتعين مع الأقصى (الجهود والمهوسنة عيناً ولساً) جدول رقم (٥)

تصرف المضف الثالثي الصحيح مع الأصوات المجهولة والمهموسة علينا (٥) تابع: جدول رقم

نایاب : جدول رقم (۵)

تُصرَفُ المُضِعُفُ التَّلَاقُ الصَّعِيْدِيْ معَ الْأَصْرَمَاتِ الْمُجَهَّدَةِ وَالْمُهَرَّسَةِ عَنْهَا وَلَا

تصرف المضف الثالث الصحيح مع الأصوات المقطبة والمسنوبة عيناً ولاماً جدول رقم (٦)

تُنَزَّفُ الْمَعْضُوفُ الظَّاهِرُ الْمُسْعَيْبُ مَعَ الْأَصْوَاتِ الْمُطَبَّقَةِ وَالْمُسْتَلْبَرَةِ عَنْهَا
تَابِعُ جُوَولِ رِقْمٍ (١)

تصرف المضعف الثالث الصريح مع الاصوات المقطبة والمستعلية عيناً ولاماً
ناتج جدول رقم (٦)

تحليل حداول البحث:

من الجدولين (٢)، (٣)، اللذين يسجلان السلوك الصرفى للمجموعات ذات الحيز الواحد، حين تقع عيناً ولاماً مع أصوات فاء الفعل المختلفة، نلحظ ما يلى :

أ) الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضف:

- ١- لا يقع صوت (الهمزة) عيناً ولاماً للمضف أبداً.
- ٢- لا يتصرف (العين والحاء) إلا على باب (نصر) مع الانجاريات المجهورة (ق - ط - د - ج)، فى الأفعال (فتح - فتح - طع - طع - دع - دع) (جمع - جمع).
- ٣- لا يتصرف (هـ - ح) إلا على باب (فتح) مع (الباء)، فى الفعلين (به - بخ). ويتصرفان على (فتح) * مع (الميم) فى الفعلين (مة - مخ).
- ٤- يتصرف كل من (العين والحاء) مع (الشين) على البابين (نصر) و(ضرب)، بمعنى واحد، فى الفعلين (شـ - شـخ).
- ٥- لا يتصرف (هـ - خ) - عيناً ولاماً - مع (الكاف) إلا على باب (ضرب)، فى الفعلين (كـة - كـخ).
- ٦- لا يتصرف (ح - خ) إلا على باب (نصر) مع (الطاء والجيم)، فى الأفعال (طـ - طـخ) (جـ - جـخ). ولا يتصرفان إلا على (ضرب) مع (الصاد)، فى الفعلين (صحـ - صحـخ).

ب) أصوات الحنك الأعلى واللهاة عيناً ولاماً (غـ خـ قـ كـ):

- ١- لا يتصرف (خـ - كـ) إلا على باب (نصر) مع كل من (بـ - تـ - ضـ)^(١)، فى الأفعال (بخـ - بكـ، تخـ - تكـ، ضخـ - ضكـ).

* منفرداً أو مشتركاً مع غيره.

(١) لم يدرج (شـ - لـ) ضمن هذه الأصوات؛ لأن (الكاف) أيضاً يشتراك مع (خـ - كـ) في هذا السلوك الصرفى لصوتي الشين واللام.

-٢ لا يتصرف (خ - ق) - عيناً ولا ماماً للمضعنف - إلا على باب (نصر)^(١) مع (الجيم)، في الفعلين (جعَ - جقَ^(٢)). ولا يتصرفان إلا على باب (ضرب) مع (ص - ن)، في الأفعال (صعَ - صقَ - نعَ - نقَ^(٣)).

-٣ لا يتصرف (ق - ك) إلا على باب (نصر)^(٤) مع (هـ - سـ - فـ)، في الأفعال (هقَ - هكَ - سقَ - سكَ - فقَ - فكَ).

الأصوات الشجرية عيناً ولا ماماً للمضعنف (ج ش ض)

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (ج - ض) - عيناً ولا ماماً - إلا على باب (نصر) مع (الهاء)^(٥)، في الفعلين (هجَ - هضَ).

٢- لا يتصرف (الجيم) - عيناً ولا ماماً - مع كل من (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هجَ - حجَ - خجَ).

ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يتصرف (ش - ض) إلا على باب (نصر) مع (الجيم والدال)؛ في الأفعال (جشَ - دشَ - جضَ - دضَ)، فضلاً عن (الباء والراء

(١) لم يدرج (الباء) هنا؛ لأن (الباء) يتصرف على (نصر) مع أصوات هذا الحيز كلها، ولا يقتصر في سلوكه هذا الباب على هذين الصوتين.

(٢) لم يرد الفعل (جق) في اللسان، وورد في القاموس بصيغة الماضي فحسب . ولقد ناد القاموس بهذا الفعل ، فضلاً عن اقصار المادة عليه - دون مشتقات - إلى جانب عدم ذكره باللسان ، قد يشير إلى عجمته . وقد نبه القدماء إلى عدم اجتماع الجيم والكاف في كلمة عربية : البيوليقي : المعراب ص ١١ ، الخفاجي : شفاء الغليل ص ٦ ، الجاحظ : البيان والتبيين ٦٩/١ ، وانظر : تراكم الأصوات ٩٧.

(٣) يسلك كل من (ق - ك) - عيناً ولا ماماً - باب (نصر) مع أصوات حيز الشفتين (فـ - بـ - م)؛ بما يشير إلى أن مخرج صوتى المضعنف يؤثر على سلوكه الصرفى قبل تأثير صفاتة.

(٤) يتصرف (ج - ض) أيضاً مع (الهمزة) لتصنيع الحلقى المجهور على البابين (نصر) و(ضرب)، مما يشير إلى اثر الحيز على هذا السلوك.

والفاء والميم)^(١). ولا يتصرف (ئ - ض) - عيناً ولاماً - إلا على
(ضرب) مع (اللون)^(٢)، في الفعلين (نش - نض).

د) الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص - ز) :

أولاً : الجهر والهمس :

- ١ - لا يتصرف (ص - س) إلا على باب (نصر)، مع (د - ر - ل)،
في الأفعال (نص - دس ، رص - رس ، لص - لس).
- ٢ - لا يتصرف (الزاي) - عيناً ولاماً - مع (هـ - ح - خ) إلا على
باب (نصر)، في الأفعال (هزـ - حزـ - خزـ). على حين يتصرف
(السين) مع (هـ - ح - خ) على باب (ضرب) دائمًا، في الأفعال
(هـ - حس^(٣) - خس^(٤)).
- ٣ - يتصرف (السين) مع (الكاف) على البابين (نصر) و(فتح)، في
ال فعل (كسـ). ولا يتصرف (الزاي) مع (الكاف) إلا على باب
(نصر)، في الفعل (كـ).
- ٤ - لا يتصرف (الزاي) - عيناً ولاماً - مع (الجيم) إلا على باب
(ضرب)، في الفعل (جزـ)، على حين لا يتصرف (السين)، في نفس
الموقع إلا على (نصر)، في الفعل (جيـ).

(١) لا يتصرف كل من (ر - ف - م) إلا على باب (نصر) مع الأصوات الشجرية
الثلاثة، ومن هنا يبدو أثر حيز عن المضعف على سلوكها أوضح من أثر صفات
صوتى المضعف.

(٢) لا يتصرف (اللون) - فاء للمضعف - إلا على باب (ضرب) مع الأصوات الشجرية
(ج - ئ - ض)، ومن هنا يبدو أثر صفات فاء المضعف على سلوكه الصرفي.

(٣) يتصرف الفعل (حس) على البابين (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف المعنى فيهما.

(٤) يتصرف الفعل (حس) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح) بغير
خلاف في المعنى.

٥- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولا ماء- مع (الفاء) إلا على (ضرب) في الفعل (فَزَ)، على حين لا يقع (السين) عينا ولا ماء للمضعن مع (الفاء).

٦- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولا ماء- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خز)؛ على حين يتصرف (السين) مع (الخاء) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (سخ).

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ماء- مع (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هـنـ - حـنـ - خـنـ).

٢- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ماء- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خـنـ)، على حين يتصرف (السين) - عينا ولا ماء- مع (الخاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (خـسـ).

٣- لا يتصرف (الصاد)- عينا ولا ماء- مع (الكاف) إلا على باب ضرب) في الفعل (كـسـ)، على حين يتصرف (السين) مع (الكاف) على (نصر) و(فتح)، في الفعل (كـسـ).

٤- لا يتصرف (الصاد)- عينا ولا ماء- مع (الجيم) إلا على (ضرب)، في الفعل (جـسـ)^(١)، على حين لا يتصرف (السين) مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جـسـ).

٥- لا يتصرف (الصاد)- عينا ولا ماء- مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (مـسـ)، على حين يتصرف (سـ - زـ) مع (الميم) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (سـمـ - زـمـ).

^(١) وزد هذا الفعل في القاموس، ولم يرد باللسان، وتصرفه يخالف ما ذهب إليه العرب من عدم اجتماع الجيم والصاد في كلمة عربية (المعرف ١١ ، شفاء الغليل ٥٨)، فضلاً عن اختلاف دلاته عن دلالة الكلمة العربية (الجيم).

- ٦- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ماء مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فصّ)، على حين لا يقع (السين) عينا ولا ماء مع (الفاء).
- ٧- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ماء مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (بصّ)، على حين لا يتصرف (السين) مع (الباء) إلا على (نصر) في الفعل (بسّ).

هـ) الأصوات النطعية عيناً ولاماً للمضاعف (ط ت د):

أولاً: الجهر والهمس:

- ١- لا يتصرف كل من (الطاء و الدال) - عينا ولا ماء مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (عطّ)، (عدّ)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء مع (العين) إلا على (ضرب)، في الفعل (عتّ).
- ٢- لا يتصرف كل من (الطاء) و (الدال) - عينا ولا ماء مع (التون) إلا على (ضرب)، في الفعلين (نطّ) و (ندّ)؛ على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء - مع (التون) إلا على (نصر)، في الفعل (نتّ).
- ٣- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء مع (الغين)، إلا على (ضرب)، في الفعل (غتّ)، على حين لا يتصرف (الدال) - في الموضع نفسه - مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل المبني للمجهول (غذّ).
- ٤- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء مع (الشين) إلا على (ضرب)، في الفعل (شتّ)، ولا يتصرف (الدال) مع (الشين) إلا على (نصر)، في الفعل (شدّ).
- ٥- لا يقع (الباء) عينا ولا ماء مع (الصاد)، على حين يتصرف (الدال) - في الموضع نفسه - مع (الصاد) على باب (نصر)، في الفعل (ضدّ).
- ٦- لا يقع (الباء) عينا ولا ماء مع (السين). على حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ماء مع (السين) على بابي (نصر و ضرب) في الفعل (سدّ).

٧- لا يقع (الدال) علينا ولا ما لمضعف فاءه صوت (الزاي)، ويتصرف (الباء)- علينا ولا ما- مع (الزاي) على باب (نصر)، في الفعل (زت).

ثانياً: الإطباق والافتتاح:

من الأمثلة التالية نلحظ أثر اتفاق كل من صفتى الإطباق والافتتاح فى صوتى المضعف أو اختلافها بينهما على الباب الصرى له :

١- لا يتصرف (الباء) - علينا ولا ما- مع (الهمزة) إلا على (ضرب)، فى الفعل (أط). على حين لا يتصرف (الدال) - علينا ولا ما - مع (الهمزة) إلا على باب (نصر)، في الفعل (أد).

٢- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (الباء). على حين يتصرف (الدال) مع (الباء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (هذ).

٣- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (الكاف). على حين يتصرف (الدال) مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (كذ).

٤- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (الجيم)، على حين يتصرف (الدال) مع (الجيم) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جد).

٥- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - في الموضع نفسه - مع (الضاد) على (نصر)، في الفعل (ضد).

٦- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - علينا ولا ما - مع (الضاد) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل (ضد)^(١).

٧- لا يقع (الباء) علينا ولا ما مع (السين)، على حين يتصرف (الدال)- في الموضع نفسه - مع (السين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (سد)^(٢).

(١) يختلف معنى الفعل (ضد) على بابي (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (سد) على بابي (نصر) و(ضرب).

- ٨- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الزاي) إلا على (ضرب)،
في الفعل (زط). على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعن
فاؤه صوت (الزاي).
- ٩- يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الثاء) على (نصر وضرب)،
في الفعل (لط)^(١). على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل
مضعن فاؤه صوت (الثاء).
- ١٠- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الراء)، على حين يتصرف (الدال)
مع (الراء) على باب (نصر)، في الفعل (رذ).
- ١١- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (لام) إلا على (ضرب)،
في الفعل (لط)، على حين لا يتصرف (الدال) - عينا - مع
(لام) إلا على (نصر)، في الفعل (لذ).
- ١٢- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مضعن فاؤه صوت (الفاء)، على
حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (فاء) على بابي (نصر)
و(ضرب)، في الفعل (فذ)^(٢).

والأصوات الثنوية عينا ولا ما للمضعن (فذ ذ):

أولاً : الجهر والهمس:

- ١- لا يقع (فذ - ذ) عينا ولا ما لمضعن فاؤه صوت (الهمزة)، على
حين يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) على الأبواب
الثلاثة، في الفعل (أث).
- ٢- لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعن فاؤه صوت (العين)، على
حين يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (العين) على باب
(ضرب)، في الفعل (نخ).

(١) الفعل (لط) يحمل معنى واحداً على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (فذ) على البابين (نصر) و(ضرب).

- ٣- لا يقع (الثاء) عيناً ولاماً لمضاعف فاءٌ صوت (الباء)، ويتصرف
 (الذال) - عيناً ولاماً - مع (الباء) على (ضرب)، في الفعل (خذ).
- ٤- لا يتصرف (ظ - ذ) عيناً ولاماً - مع (الكاف) إلا على باب
 (نصر)، في الفعلين (كظَّ) و (كذَّ)، على حين لا يتصرف (الثاء)
 مع (الكاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (كثَّ).
- ٥- لا يقع (الثاء) عيناً ولاماً لمضاعف فاءٌ صوت (الشين)، على حين
 يتصرف (الذال) - عيناً ولاماً - مع (الشين) على بابي (نصر)
 و (ضرب)، في الفعل (شدَّ).
- ٦- لا يقع (الذال) عيناً ولاماً لفعل مضاعف فاءٌ صوت (الدال)، على حين
 يتصرف (الباء) - عيناً ولاماً - مع (الدال) على باب (نصر)، في
 الفعل (دثَّ).
- ٧- لا يتصرف (الثاء) - عيناً ولاماً - مع (لام) إلا على (نصر)،
 في الفعل (لثَّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عيناً ولاماً - مع
 (لام) إلا على (فتح)، في الفعل (لذَّ).
- ثانياً: الإطباق والافتتاح / الاستعاء والاستفال :
- ١- لا يقع (الباء) عيناً ولاماً لفعل مضاعف فاءٌ صوت (الباء)، على
 حين يتصرف (الذال) - عيناً ولاماً - مع (باء) على باب
 (نصر)، في الفعل (هذَّ).
- ٢- لا يتصرف (الباء) - عيناً ولاماً - مع (عين) إلا على (نصر)، في
 الفعل (عظَّ) على حين لا يقع (الذال) عيناً ولاماً لفعل مضاعف
 فاءٌ صوت (عين).
- ٣- لا يتصرف (الباء) - عيناً ولاماً - مع (باء) إلا على باب (فتح)،
 في الفعل (حظَّ)، على حين لا يتصرف (الذال) مع (باء) إلا على
 (نصر)، في الفعل (حدَّ).

- ٤- لا يقع (الظاء) عيناً ولا ماما لفعل مضعن فاوه (الغين)، ويتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (الغين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (عذ).
- ٥- لا يقع (الظاء) عيناً ولا ماما لفعل مضعن فاوه (الخاء)، على حين يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (خذ).
- ٦- لا يقع (الظاء) عيناً ولا ماما لمضعن فاوه (القاف)، على حين يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (القاف) على (نصر)، في الفعل (قد).
- ٧- لا يقع (الظاء) عيناً ولا ماما لمضعن فاوه صوت (الراء)، على حين يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (الراء) على (ضرب)، في الفعل (رذ).
- ٨- لا يتصرف (الظاء) - عيناً ولا ماما - مع (اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لظ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لذ).
- ٩- لا يقع (الظاء) عيناً ولا ماما لفعل مضعن فاوه (النون)، على حين يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (النون) على (نصر)، في الفعل (ند).
- ١٠- لا يتصرف (الظاء) - عيناً ولا ماما - مع (الفاء) إلا على (فتح)، في الفعل (فظ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عيناً ولا ماما - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (فذ).
- ١١- لا يقع (الذال) عيناً ولا ماما لفعل مضعن فاوه (الميم)، على حين يتصرف (الظاء) - عيناً ولا ماما - مع (الميم) على (نصر)، في الفعل (مظ).

ز) الأصوات الذلقية عيناً ولاماً للمضف (ر - ل - ن):

أولاً : الجهر والهمس :

- ١- لا يتصرف (ر - ل) إلا على باب (ضرب) مع (الكاف)، في الفعلين (كر - كل).
- ٢- لا يتصرف (الراء) - عيناً ولاماً - إلا على (نصر) مع (أ - ج - ض - ز - ظ - ذ)، في الأفعال (أر - جر - ضر - زر - ظر - ذر). ولا يتصرف (الراء) - في الموضع نفسه - إلا على باب (ضرب) مع (ك - ف)، في الفعلين (كر - فر).
- ٣- لا تشتراك (ر - ل - ن) في التصرف - عيناً ولاماً - على بابي (نصر) و(ضرب) إلا مع (العين)، في الأفعال (عر^(١) - عل - عن).

ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يتصرف (ر - ل) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) - بمعنىين مختلفين - مع (خ - ص)، في الأفعال (خر - خل - صر - صل)، وبمعنى واحد مع (الباء)، في الفعلين (تر - تن).
- ٢- لا يتصرف (ر - ن) إلا على (نصر) مع كل من (ز - ظ)، في الأفعال (زر - زن، ظر - ظن).
- ولا يستنق (ر - ن) في التصرف على أي من البابين (ضرب) أو (فتح) منفردين ، إذا وقعا عيناً ولاماً للمضف.
- ٣- تتصرف (ر - ل - ن) - عيناً ولاماً - مع (ه - ح - خ) على باب (ضرب) ، في الأفعال (هر - هل - هن، حر - حل - حن، خر - خل - خن).

(١) يتصرف الفعل (عر) أيضاً على باب (فتح)، وقد اتفق البابان (نصر) و(ضرب) في أحد المعاني، وأختلفت باقي المعاني على الأبواب الثلاثة.

- ٤- لا يتصرف (اللون) إلا على باب (ضرب) مع (هـ - ح - خ)، في الأفعال (هنـ - حنـ - خنـ).
- ٥- لا تستنق (ر - ل - ن) في التصرف - عيناً ولاماً - على باب (فتح) إلا مع (الغين)، في الأفعال (غر^(١)، غل^(٢)، عنـ).
- ٦- لا يتصرف (ل - ن) - عيناً ولاماً - إلا على (ضرب) مع (هـ - ذـ)، في الأفعال (هلـ - هنـ - ذلـ - ذنـ).
- ٧- لا يتصرف (ل - ن) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) مع (العين والجيم)، في الأفعال (علـ - عنـ - جلـ - جنـ).
- ٨- لا يتصرف (الراء) - عيناً ولاماً - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (ذـ)، ولا يتصرف كل من (ل - ن) مع (الذال) إلا على (ضرب)، في الفعلين (ذلـ - ذنـ).

وهذا يشير إلى أن أصوات عين المضف ولامه - وإن اشتركت في الحيز - تختلف في سلوكها الصرفي باختلاف صفاتها.

ح) الأصوات الشفوية عيناً ولاماً للمضف (ف ب م):
أولاً: الجهر والهمس:

- ١- لا يتصرف (الفاء) - عيناً ولاماً - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (عفـ)، على حين لا يتصرف (الباء) - عيناً ولاماً - مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (عبـ).
- ٢- لا يقع (الفاء) عيناً ولاماً لفعل مضف فاءه (الغين)، على حين يتصرف (الباء) - عيناً ولاماً - مع (الغين) على باب (ضرب)، في الفعل (غبـ).

(١) يتصرف الفعل (غرـ) على بابي (نصر) و(فتح) بدلاً مختلة على البابين.

(٢) يتصرف الفعل (غلـ) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، مع اختلاف على الأبواب الثلاثة.

- ٣- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خف)، على حين لا يتصرف (الباء) مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (خب).
- ٤- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء مع (الجيم) إلا على بابي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (جف)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جب).
- ٥- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء مع (الضاد) إلا على (نصر)، في الفعل (ضف)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء مع (الضاد) على بابي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضب).
- ٦- لا يقع (الفاء) عينا ولا ماء لفعل مضعن فاءه (الثاء)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء - مع (الثاء) على باب (نصر)، في الفعل (تب).
- ٧- لا يقع (الباء) عينا ولا ماء لفعل مضعن فاءه (الظاء)، على حين يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء - مع (الظاء) على باب (نصر)، في الفعل (طف).
- ٨- لا يقع (الباء) عينا ولا ماء لفعل مضعن فاءه (الثاء)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء - مع (الثاء) على باب (نصر)، في الفعل (ثب).
- ٩- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعل (نف)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (نب).
- ثانياً: الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :
- ١- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ماء - إلا على (نصر) مع (ض- ص- ط - ظ)، في الأفعال (ضف - صف - طف - ظف).

٢- لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ماما - مع (الظاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ظرف)، على حين لا يتصرف (الفاء) مع (الذال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فذ).

٣- حين يقع (الفاء) عينا ولا ماما مع كل من (خ - ق)، لا يتصرف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (خف) و(قف).

وهذا يشير إلى أثر الاستعاء في أحد صوتي المضف على بابه الصRFي.
ثالثاً : الخريشومية :

١- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماما - مع (الغين) إلا على (ضرب)، في الفعل (غب)، على حين لا يتصرف (الميم) مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

٢- لا يتصرف (الميم) - عينا ولا ماما - مع (الضاد) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ضم)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ماما - مع (الضاد) على البابين (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضب).

٣- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ماما - مع (الناء) إلا على (نصر)، في الفعل (تب)، على حين لا يتصرف (الميم) - عينا ولا ماما - مع (الناء) إلا على (ضرب)، في الفعل (تم).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يقع (الفاء) عينا ولا ماما لفعل مضف فاءه (الغين)، ويتصرف (الفاء) - عينا ولا ماما - مع (القاف) على (ضرب)، في الفعل (قف).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفتى الاحتكاك والانفجار بين صوتي المضف على بابه الصRFي.

ومن الجدول (٣) الذي يرتب أصوات فاء المضurf في مجموعات وفقاً لأحيازها، نلحظ ما يلى :

١- فاء الفعل من أصوات الحلق :

(١)-١ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضurf (أ - هـ - ع - ح - خ) :

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضurf - إلا مع (هـ - ح)، وعلى باب (نصر) فحسب، في الفعلين (أهـ - أخـ).

٢- يتصرف (الهاء) - فاء - مع (العين) المجهور على (نصر)، في الفعل (هــ)، على حين لا يقع (الهاء) فاء مع (الباء)، ويتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الباء) على (نصر)، في الفعل (أخـ)، على حين لا يقع (الهمزة) فاء مع (العين).

٣- لا يقع أى من (أ - ع - خـ) فاء لفعل مضurf مع (أ - ع - خـ).

٤- لا يقع كل من (ع - ح - خـ) فاء للمضurf مع أى من أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح - خـ).

٥- حين يكون فاء المضurf (هـ - خـ) لا يكون عينه إلا صوت (العين)^(١)، في الفعلين (هـ - خـ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال:

- لا يقع (غـ - خـ) عيناً ولا ما لفعل مضurf فاء صوت حلقى، باستثناء (الباء) الذي يتصرف - فاء - مع (الباء)، في الفعل (هــ).

(١) باستثناء الفعل (هــ) الذي يعد حكاية صوت .

(١) - مع أصوات أدنى الحلق والحنك مع الـهـاء عـنـا وـلـامـا (غـ خـ قـ كـ):

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا يقع (الهمزة) فاء لضعف عينه ولا مه صوت (الكاف)^(١)، على حين يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (أك).

٢- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الكاف)، إلا على (ضرب)، في الفعل (عَقَ)، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (حَكَ).

٣- يتصرف (العين) - فاء - مع (الكاف) على بابي (نصر)
و(ضرب)، في الفعل (علك)^(٢)، ويتصرف (الحاء) - فاء - مع
(الكاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (حق)^(٣).

٤- لا يقع (الخاء) فاء للمضف إلا مع (الكاف)، ولا يتصرف معه إلا على (ضرب)، في الفعل (حق).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال:

١- لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضعف عينه ولا مه أى من الصوتين (غ - خ)، وذلك بسبب اتحاد المخرج فيهما^(١)، فضلاً عن اشتراكهما في صفة الاستعلاء.

(١) القاف صوت مجهور وفقاً للوصف القديم عند مسيبويه : (الكتاب /٤٤٣). والقاف - في نطقه الحديث - صوت مهموس : الأصوات اللغوية ص ٨٤، دروس في علم أصوات العربية ص ١٠٧.

(٢) ومعنى الفعل (عك) مختلف على البابين (نصر) و(ضرب).
ويلاحظ هنا أن صوت (العين) يتصرف على الأبواب الصرفية التي يملكها صوت (الراء) المائع المكرر، مع كل من صوتي (الكاف والكاف) من أصوات هذا الحيز.
وهذا يزيد ما ذهب إليه سبوري، حين عد صوت (العين) من الأصوات بين الرخوة والشديدة، فقال : وأما العين فبين الرخوة والشديدة، تصل إلى الترديد فيها لتشبهها بالحاء : الكتاب : ٤ / ٤٢٥. كما يلاحظ هنا وصفه لصوت العين بالترديد، الذي يشبه وصف صوت (الراء) المكرر.

(٣) يختلف معنى الفعل (حق) على البابين (نصر) و(ضرب).

٢- لا يقع (غ - خ) فاء لمضعف عينه ولا مه صوت (الكاف) مطلقاً، على حين يتصرف (غ - خ) - فاء - مع (الكاف) على باب (ضرب)، في الفعلين (غ - خ).

٣- تتصرف الأصوات (أ - ه - ع - ح) - فاء للمضعف - مع (الكاف)، على (نصر)، في الأفعال : (أك - هك - عك^(١) - حك)، ولا يقع (غ - خ) فاء مع (الكاف).

٤- وكذلك لا يقع (غ - خ) عيناً ولا مه فعل مضعن فاءه أحد أصوات الحلق. وقد يرجع ذلك إلى اتحاد الحيز^(٢).

(١) ٣- مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً للمضعف (ج ش ض) :
أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (المهزة) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (أشَّ).

٢- لا يتصرف (ه - ح) - فاء - مع كل من (الجيم) و(الضاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هـ - هـن، حـ - حـن).

ولما كان الجهر هو الصفة المشتركة بين (ج - ض)، فهذا يشير إلى أن اختلاف الجهر بين صوتي المضعف على بابه الصرفي.

٣- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عشَّ)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (ج - ض)
على باب (فتح)، في الفعلين (عـج^(٤) - عـض).

(١) * الباب الصرفي وأحيان الأصوات : دراسة في حيزى الحلق والشقيقين، وكذلك الباب الصرفي وأحياناً الأصوات : دراسة في الأحيان الوسطية والذلقة.

(٢) يتصرف الفعل (عك) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف المعنى فيما.

(٣) * الباب الصرفي وأحياناً الأصوات : دراسة في حيزى الحلق والشقيقين، وكذلك الباب الصرفي وأحياناً الأصوات : دراسة في الأحيان الوسطية والذلقة.

(٤) يتصرف الفعل (عـج) على (ضرب) أيضاً، بدلالة واحدة على البابين، مما يشير إلى أنه اختلاف لهجي.

- ٤ - لا يقع (الغين) فاء لمضف فاءه (الجيم)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، في الفعل (خج).
- ٥ - لا يقع (الخاء) فاء لمضف عينه ولامه صوت (الضاد)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعل (غض) ^(١).
- ٦ - لا تتصرف الأصوات (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر) مع (الجيم) في الأفعال (هج - حج - خج).
- ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والاتفاق :
- لا يقع (الغين) فاء للمضف مع (الجيم)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الضاد) على (نصر) و(فتح)، في الفعل (غض).
- وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المضف على بابه الصرفي، كما يشير إلى أثر اختلاف كل من صفة الاستعلاء والإطباق بين صوتي المضف - على بابه الصرفي.

- (١) - مع الأصوات الأسلية علينا ولا ماماً للمضف (ص، س، ز) :
- أولاً : الجهر والهمس:
- ١ - لا تتصرف الحاليات (هـ - ح - خ) - فاء للمضف - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الأفعال (هز - حز - خز).
- ٢ - ولا تتصرف الحاليات (أ - ع - غ) - فاء للمضف - مع (السين) إلا على (نصر)، في الأفعال (أس - عس - غس).
- وهذا يبين أثر اختلاف صفتى الجهر والهمس في صوتي المضف - من هذين الحيزين - على الباب الصرفي.

(١) تختلف دلالة الفعل (غض) على بابي (نصر) و(فتح).

٣ - لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (غس)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (السين) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (حسن)^(١).

٤ - لا يتصرف (ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٥ - لا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (السين) إلا على (ضرب)، في الفعل (حسن)، على حين لا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعل (هز).

وتشترك (هـ - ح - خ) في التصرف على باب (ضرب) - في موقع الفاء - مع (السين)، في الأفعال (حسن - حسن - حسن).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١ - لا تتصرف (هـ - ح - خ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (عص - حص - خص).

٢ - لا يتصرف (ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٣ - لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعل (غض)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (غس).

٤ - يتصرف (أـ ع) - فاء للمضعف - مع (الزاي) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (أز^(٢) - عز^(٣))، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (غز).

(١) يتصرف الفعل (حسن) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى.

(٢) يتصرف الفعل (أز) على البابين (نصر) و(ضرب)، بدلاً واحدة فيهما.

(٣) يتصرف الفعل (عز) على الأبواب الثلاثة بمعان مختلفة، ولكن (ضرب) و(فتح) يتفقان في بعض المعاني.

ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١- لا يتصرف (هـ - حـ - خـ) - فاء - مع (الصاد) و(الزاي)
إلا على (نصر)، في الأفعال (هـنـ - هـنـ - حـنـ - خـنـ
- خـنـ).

٢- يتصرف (العين) - فاء للمضurf - مع (الصاد) و(الزاي) على باب
(فتح)، في الفعلين (عـنـ - عـزـ).

(١) مع الأصوات النطعية عـنـاً ولـمـاً للمضurf (طـتـ دـ) :

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا يتصرف كل من (العين) و(الغين) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا
على (ضرب)، في الفعلين (عـتـ - غـتـ)، على حين لا يتصرف (عـ - غـ)
- فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (عـدـ - غـدـ).

٢- لا يتصرف كل من (حـ - خـ) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على
باب (نصر)، في الفعلين (حـتـ - خـتـ).

٣- لا يقع (الهاء) فاء للمضurf مع (الباء)، على حين يتصرف (الهمزة)
- في موقع الفاء - مع (الباء) على (ضرب) فحسب، في الفعل (أـطـ).

٤- لا يتصرف الأصوات (أـ - عـ - غـ) - فاء للمضurf - مع (الدال) إلا
على باب (نصر)، في الأفعال (أـذـ - عـدـ - خـدـ).

ثانياً : الإطباق والانفصال / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل
(أـطـ)، على حين لا يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الدال) إلا على
(نصر)، في الفعل (أـذـ).

٢ - لا يقع (الهاء) فاء مع (الظاء)، ويتصرف (الهاء) - فاء - مع (الذال)
على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (هذا) ^(١).

ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١ - لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على (نصر)، في
الفعل (أث)، ولا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (الثاء) إلا على (ضرب)،
في الفعل (هذا) ^(٢).

(٣) - مع الأصوات النثوية عيناً ولاماً للمضعف (ظث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١ - لا يقع (الهمزة) فاء للمضعف عينه ولامه صوت (الذال)، على حين
يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الثاء) على الأبواب الثلاثة (نصر)
و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (أث) ^(٤).

٢ - لا يقع (العين) فاء لفعل مضعن فاء صوت (الذال)، على حين
يتصرف (العين) - فاء - مع (الثاء) على (ضرب)، في الفعل (عث).

٣ - تتصرف الأصوات (أ - ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الثاء) على
باب (ضرب) دائمًا، في الأفعال (أث - عث - غث) ^(٥).

ثانياً : الإطباق والافتتاح:

١ - لا يقع (الهاء) فاء للمضعف مع (الظاء)، على حين يتصرف (الهاء)-
فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (هذا).

٢ - لا يقع (العين) فاء للمضعف عينه ولامه صوت (الذال)، على حين
يتصرف (العين) - فاء - مع (الظاء) على (نصر)، في الفعل (عظ).

(١) يختلف معنى الفعل (هذا) على الأبواب الثلاثة، ولكنه يتفق في بعض المعاني على
بالي (ضرب) و (فتح).

(٢) يتصرف الفعل (أث) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى، وقد ذكره الباعلي
في (المثلث ذو المعنى الواحد) ص ١٢٨.

(٣) يتصرف الفعل (غث) على البابين (ضرب) و (فتح)، بلا خلاف في المعنى.

٣- يتصرف (الباء)- فاء للمضurf- مع (الظاء) على بباب (فتح)، في الفعل (حظ)، على حين لا يتصرف (الباء)- فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (خذ).

٤- لا يقع (الغين) فاء للمضurf مع (الظاء)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (خذ)^(١).

٥- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الظاء)، على حين لا يتصرف (الباء)- فاء - مع (الذال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خذ).

ثالثاً : الاستعاء والاستفال:

١- لا يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الأفعال (هـ - حـ)، على حين لا يقع (الباء) فاء مع (الباء).

٢- لا يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعلين (خذـ - خـ)، ولا يتصرف (الباء)- فاء - مع (الذال) إلا على (ضرب)، في الفعل (خذـ).

٣- لا يقع (أـ - ع) فاء لفعل مضurf عنه ولامة صوت (الذال)، على حين يتصرف (الغين)- فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (خذـ)^(٢).

(١) مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً للمضurf (رـ لـ نـ):
أولاً : الهمس والجهر:

١- لا تتصرف الأصوات (هـ - حـ - خـ) - فاء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الأفعال (هنـ - حنـ - خنـ).

(١) يختلف الفعل (خذـ) على البابين (نصر) و(ضرب) في أغلب معانيه.

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غَنَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَّ).

٣- يتصرف (الغين) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (فتح) دائمًا، في الأفعال (غر^(١)- غل^(٢)- عن)، ويتصرف (الخاء) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائمًا، في الأفعال (خر^(٣)- خل^(٤)- خن).

٤- يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الراء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (هر^(٥)- حر^(٦)).

٥- تتصرف الحاليات المهموسة (هـ - ح - خ) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائمًا، في الأفعال (هر - هل - هن)، (حر - حل^(٧) - حن)، (خر - خل - خن).

ثانياً: الاستعاء والاستفهام:

- لا يبدو أن لصفي الاستعاء والاستفهام أثراً حين يكون فاء المضعن حلقياً، وعينه ولامه من الأصوات الذلقة، وإن لحظنا اختلافاً طفيفاً في تصرف (الغين) - فاء - على باب (فتح) مع كل من (اللام) و(النون)، خلافاً لباقي أصوات الحلق. ولكن يمكن إغفال هذا الملاحظ بمقارنة تصرف كل من (الخاء) المستعلى و(الحاء) المستقل حين يقع أحدهما فاء مع أي من (اللام) أو (النون)؛ فنجدهما يتطابقان في سلوكهما

(١) يتصرف الفعل (غر) على البابين (نصر) و(فتح)، مع اختلاف الدلالة.

(٢) يتصرف الفعل (غل) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، بمعانٍ مختلفة.

(٣) في الفعل (خر) اشتراك باباً (نصر) و(ضرب) في معنى، واختلافاً في معنٍ آخر.

(٤) في الفعل (خل) اشتراك باباً (نصر) و(ضرب) بدلالات مختلفة فيهما.

(٥) اتفق الفعل (هر) على بابي (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد كل من الأبواب الثلاثة بمعنى مغاير، وقد ذكره البطليومي ضمن المثلث المختلف المعنى : ٤٨٣/٢.

(٦) اتفق الفعل (حر) على بابي (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد باب (فتح) بمعنى مغاير، وقد أدرجه الباعلي ضمن المثلث ذي المعنى الواحد : ١٢٩.

(٧) ورد بالقاموس أن الفعل (حل) يتصرف على البابين (نصر) و(ضرب) بدلالات مختلفة، ولكن البطليومي أدرجها ضمن المثلث المختلف المعنى : ٤٨١/٢.

الصرفى : إذ يتصرفان مع (اللام) على (نصر) و (ضرب) ، ولا يتصرفان مع (التون) إلا على باب (ضرب) . وكذلك بمقارنة تصرف كل من صوتي (الغين) و (العين) - فاء - مع (الراء) : إذ يتصرفان على (نصر) و (فتح) ، ومع (اللام) حين يتصرفان على بابي (نصر) و (ضرب) .

(١) - ٨ مع الأصوات الشلوبية عيناً ولاماً للمضطـف (ف - ب - م) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ - لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الفاء) إلا على باب (ضرب) ، في الفعل (عف) ، على حين لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (عب) .
- ٢ - لا يقع (الغين) فاء للمضطـف عينه ولامه صوت (الفاء) ، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) على (ضرب) ، في الفعل (خب) .
- ٣ - لا يتصرف (الخاء) - فاء للمضطـف - مع (الفاء) إلا على (ضرب) ، في الفعل (خف) ، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر) ، في الفعل (خب) .
- ٤ - لا يقع (الغين) فاء للمضطـف مع (الفاء) ، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب) ، في الفعل (خف) .
- ٥ - لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب) ، في الفعل (خب) ، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (خب) .
- ٦ - لا تتصرف (أ - ع - غ) مع (الميم) إلا على باب (نصر) ، في الأفعال (أم - عم - غم) .

ثانياً : الخيشومية :

- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غبة)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

٢- فاء الفعل من الحنك الأعلى واللهاة (غ خ ق ك) :

(٢)- ١- مع أصوات الحلق عيناً ولا ماماً للمضurf (أ - هـ - ح - غ - خ) :
أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (هـ - ح) إلا على (نصر)، في الفعلين (قة - قح).

٢- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على باب (نصر) ولا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (كة).

٣- لا يقع (الكاف) فاء لمضurf عينه ولا ماما صوت (الهاء)، على حين يتصرف (القاف) - فاء - مع (الهاء) على (نصر)، في الفعل (قح).

٤- لا يقع (أ - غ) عيناً ولا ماماً لمضurf فاء أحد أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك).

٥- لا يقع (الغين) فاء لمضurf عينه صوت (العين)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (العين) على باب (ضرب)، في الفعل (خ).

٦- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (قح)، ويتصيرف (الكاف) - فاء - مع (العين) على بابي (ضرب) و(نصر)، في الفعل (كع) ^(١).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع أي من (ق - ك) فاء لمضurf عينه صوت (الغين).

(١) ورد في الفعل (كع) أن باب (نصر) فيه قليل.

٢- لا يقع (القاف) فاء لفعل مضعن مع (الخاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (كع). وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء مع اتفاق صفة الهمس في صوتي المضعن على بابه الصرفي، وكذلك إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء واختلاف صفتى الهمس والجهر في صوتي المضعن على السلوك الصرفي.

٣- لا يقع (الخاء) فاء لمضعن مع صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الكاف)- فاء - مع (الهاء) على (ضرب)، في الفعل (كة). وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء، مع اتفاق صفة الاحتاك في صوتي المضعن على بابه الصرفي. كما يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستئناف في صوتي المضعن، مع اختلاف صوتيه من حيث الشدة على بابه الصرفي.

ثالثاً : الاحتاك والانفجار والتوسط :

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قع). ولا يتصرف (الخاء)- فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خع). أما (الكاف) فيتصرف - فاء - مع (العين) على باب (ضرب)، في الفعل (كع).

ولما كان (الخاء) لا يقع فاء للمضعن مع أي من أصوات الحلق الانفجارية والاحتاكية ، وكذلك لا يقع كل من (القاف) و(الكاف) في موقع فاء المضعن إلا مع الأصوات الحلقية الاحتاكية المهموسة؛ فيمكن القول إن تصرف صوت (العين) مع هذه الأصوات يعزى إلى الصفة التي تميزه عن غيره من أصوات الحلق، وهي التوسط بين الاحتاك والانفجار.

٢- لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضف عينه صوت (الباء). وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاحتكاك في صوتى المضف ، مع اختلاف صفة الاستعلاء فيما على الباب الصرفي له.

(٢) مع أصوات الحنك الأعلى واللهاة عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :
أولاً : الهمس والجهير :

لا يبدو أن لصفتي الجهر والهمس أثراً في تصرف أصوات هذا الحيز بعضها مع بعض ، وإنما النفصل في تصرفها يرجع إلى المخرج، ويرؤيد ذلك ما يلي :

١- لا يقع (غ - خ) فاء للمضف إلا مع (الكاف)، ولا يتصرفان إلا على (ضرب)، في الفعلين (غق - خق)، على حين لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضف عينه ولا مه صوت (الغين).

٢- لا تقع الأصوات المستعلية من هذا الحيز (غ - خ - ق) فاء للمضف مع أي من (غ - خ - ك)، التي تختلف فيما بينها في الجهر والهمس، والاستعلاء والاستفال.

٣- لا يقع (الكاف) المجهور فاء لمضف عينه ولا مه أحد أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك).

٤- لا يقع (الكاف) المهموس عيناً ولاماً لمضف فاءه أحد أصوات هذا الحيز.

٥- لا يقع كل من (ق - ك) فاء للمضف مع أي من (ق - ك). يلاحظ أن أصوات هذا الحيز حين تقع فاء مع بعضها لا تتصرف إلا على باب (ضرب)، في الأفعال (غق - خق - كخ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (غ - خ) فاء للمضurf- مع (الكاف) إلا على باب (ضرب)، ولا يتصرف (الكاف) - فاء- مع (الخاء) إلا على (ضرب).
ومن هنا يمكن أن نذهب أن اتفاق صفة الاستعلاء أو اختلافها في صوتي المضurf من هذا الحيز، لا يؤثر على بابه الصرفي.

(٢) مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع أي من (غ - ق) فاء لمضurf عينه ولا مه (الجيم) ، على حين يتصرف (الخاء) - فاء- مع (الجيم) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (خج)، ويتصرف (الكاف) - فاء- مع (الجيم) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (كج).

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الجهر إلى جانب اختلاف صفة الاستعلاء بين صوتي المضurf - من هذين الحيزين - على بابه الصرفي.

٢- لا يقع كل من (خ - ك) فاء لمضurf عينه ولا مه صوت (الضاد)، على حين يتصرف كل من (غ - ق) مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (غضن - قضن) ^(١).

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفتى الجهر والاستعلاء في صوتي المضurf على بابه الصرفي.

ثانياً : الإبطاق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- يتصرف كل من (غ - ق) - فاء للمضurf- مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (غضن - قضن).

(١) تختلف دلالة كل من الفعلين (غضن) و(قضن) على بابي (نصر) و(فتح).

٢ - لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع كل من (ج - ش) إلا على (ضرب)، في الفعلين (كج - كش)، على حين لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه (الضاد).

٣ - لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (ج - ش) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (خج - خش)، على حين لا يقع (الخاء) فاء مع (الضاد).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

- لا يتصرف كل من (غ - خ) - فاء للمضعف - مع (الشين) إلا على (نصر)، في الفعلين (غض - خش)، ويتصرف كل من (ق - ك) - فاء - مع (الشين) على (ضرب)، في الفعلين (قش^(١) - كش).

(٤) مع الأصوات الأسللة عيناً ولاماً (ص ص ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (غض - قن).

٢ - يتصرف (خ - ك) - فاء - مع (السين) على (نصر وفتح)، في الفعلين (حس^(٢) - كن)، ولا يتصرف الصوتان - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعلين (خز - كز).

٣ - لا يتصرف (القاف) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على باب (نصر)، ولا يتصرف (الخاء والكاف) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صوتي المضعف في الجهر والهمس على يابه الصرفي .

(١) يتصرف الفعل (قش) على باب (نصر) أيضاً، وتحتلت دلاته على الباءين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (حس) على الأبواب الثلاثة، بدلالة واحدة.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يتصرف (الغين) فاء - مع (الصاد) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غصن)، ولا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (مسن).
- ٢ - لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كصن)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (السين) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعل (كس)^(١).

٥- مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (طت د) :

أولاً : الجهر والهمس :

- ١ - لا يتصرف (الغين) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غتَّ)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر) في الفعل المبني للمجهول (غَدَ).
- ٣ - لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر) في الفعل (ختَّ)، على حين لا يتصرف (الغين) مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غتَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الباء)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الدال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (كَذَّ).
- ٢ - يتصرف كل من (غ - ق) - فاء - مع (الباء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (غَطَّ - قَطَّ)، على حين لا يتصرف (غ - ق) فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (غَدَ - قَذَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (كس) على بابي (نصر) و(فتح).

-٣- لا يقع (الكاف) فاء لفعل مضعن عنه ولامه (الظاء) مطلقاً، على حين يقع كل من (غ - خ - ق) فاء مع (الظاء)، في الأفعال (غط - خط - قط).

(٢) - ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (الخاء) فاء للمضعن مع (الثاء)، على حين يتصرف (الخاء)- فاء- مع (الذال) على (ضرب) فحسب، في الفعل (خذ).
- ٤- لا يتصرف (الكاف) - فاء للمضعن - مع (الثاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (كث)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (كذ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستئناف:

- ١- لا تقع الأصوات (غ - خ - ق) فاء مع (الظاء)، على حين تتصرف (غ - خ - ق) - فاء - مع (الذال)، في الأفعال (غذ^(١) - خذ - قذ).
- ٢- لا تقع (غ - خ - ق) فاء للمضعن مع (الظاء) مطلقاً، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الظاء) على باب (نصر) فحسب في الفعل (كظ).

(٢) - ٧ مع الأصوات الذلية عيناً ولاماً (ر - ل - ن) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- تصرف (العين) - فاء- مع (ر - ل - ن) على (فتح) دائمًا، في الأفعال (غر - غل^(٢) - غز)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء- مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائمًا، في الأفعال (خر - خل^(٣) - خن).

(١) يتصرف (غذ) على بابي (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف الدلالة في معظم المعاني.

(٢) سبقت الإشارة إلى تصرف الفعلين (غر) و(غل) ودلائلهما في (١) - ٧.

(٣) سبقت الإشارة إلى تصرف الفعلين (خر) و(خل) ودلائلهما في (١) - ٧.

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عن)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع النون إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خن).

٥- يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (الراء) على باب (فتح)، في الفعلين (غر - قر^(١))، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الراء) على باب (ضرب)، في الفعل (خر).

ثانياً : الاستعاء والاستفال:

١- يتصرف الأصوات (غ - خ - ق) - فاء للمضurf - مع (الراء) على أكثر من باب، في الأفعال (غر - خر - قر)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الراء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كر).

٢- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خن)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (كن).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار:

١- يتصرف (غ - خ) - فاء - مع (اللام) على أكثر من باب، في الفعلين (غل - خل)، على حين لا يتصرف (ق - ك) مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (قل - كل).

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غن)، على حين لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قن).

(١) يتصرف الفعل (قر) على الأبواب الثلاثة بدلاة مختلفة، وقد ذكره البطليوسى فى المثلث ٤٨٢/٢ . وأورده الباعلى ضمن مثلثه ذي المعنى الواحد : ١٣٠ .

رابعاً : **الخيشومية**:

- لا يتصرف (ق - لـ) - فاء - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعلين (قـن - كـن)، على حين يغلب أن يتصرف (ق - لـ) مع (ر - لـ) على (ضرب) منفرداً في الأفعال (كـر - قـل - كل - قـر).

(٢) **مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (فـ بـ مـ)** :

أولاً : **الهمس والجهر:**

١ - لا يقع (الغين) فاء للمضurf مع (الفاء)، ويتصرف (الخاء) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب) فحسب ، في الفعل (خفـ).

٢ - لا يتصرف (الغين) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غـبـ)، على حين لا يتصرف كل من (الخاء والكاف) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعلين (خبـ - كـبـ).

٣ - يتصرف (القاف) - فاء - مع (ف - ب - م) على باب (ضرب) دائمـاً، في الأفعال (قفـ - قـبـ^(١) - قـمـ^(٢))، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (ف - ب - م) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (كتـ - كـبـ - كـمـ).

٤ - لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع صوت (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خفـ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (خبـ).

(١) يتصرف الفعل (قبـ) على بابي (ضرب) و(نصر)، بدلالة مختلفة.

(٢) يتصرف الفعل (قمـ) على بابي (ضرب و نصر)، ويتقان في معظم معانيهما، ويختلفان في أحدهما.

ثانياً: الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع صوت (الفاء إلا على (ضرب)، في الفعل (خف)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الفاء إلا على (نصر)، في الفعل (كفت)).

ثالثاً: الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الغين) فاء للمضعن مع صوت (الفاء)، ويتصرف (الكاف) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب)، في الفعل (قفت).

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غبت)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

رابعاً: الخيوسومية :

- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (غبت)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

(٣) فاء المضعن من الأصوات الشجرية (ج ش ض) :

(٤)- مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعن (أ - ع - ح - غ - خ) :
أولاً : الهمس والتجهيز :

١- لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (جع - ضع)، على حين يتصرف (الشين) - فاء - مع (العين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شع)^(١).

٢- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعن مع (الغين)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل (شع).

(١) يتصرف الفعل (شع) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلاً واحدة فيهما.

٣- يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (الباء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (جَحَّ - ضَحَّ)، على حين لا يقع (ج - ض) فاء مع (الغين) مطلقاً.

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والافتتاح:

١- لا يقع (ج - ش) فاء للمضعن مع (الباء)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الباء) على (نصر)، في الفعل (ضَهَّ).

٢- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعن - مع (الباء) على (نصر)، في الفعلين (جَحَّ - شَحَّ^(١))، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (باء).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوصيف:

- لا يقع (الضاد) فاء للمضعن عينه من الحلقيات المجهورة إلا مع (الغين) المتوسط ، في الفعل (ضَعَّ).

(٢) - مع الأصوات الحنكية واللهميّة عِنَا ولَامًا (غَحْقَكَ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضعن - مع (خ - ك) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (ضَحَّ - ضَكَّ).

٢- يتصرف (الشين) - فاء للمضعن - مع أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك) دانما على (نصر)، في الأفعال (شَحَّ - شَقَّ^(٢) - شَكَّ).

٣- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعن مع (الغين)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)^(٣)، في الفعل (شَحَّ).

(١) يتصرف الفعل (شح) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح) بدلالة واحدة، وقد أورده البطليومي في المثلث المتقن المعنى : ٤٧٧/٢ ، كما أدرجه للبعلي ضمن مثلثه : ١٣٠.

(٢) يتصرف الفعل (شق) أيضا على باب (فتح)، بدلالة مختلفة في البابين.

(٣) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٢) - ١ .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباقي والافتتاح :

١- يتصرف (ج - ش) فاء للمضurf مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعلين (حق - شق)، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الكاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شق).

٢- لا يقع (الجيم) فاء للمضurf مع (الكاف)، على حين يشكل (الجيم) فاء الفعل مع (ق - خ)، في الفعلين (حق - جح).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الجيم) فاء مع (ك)، على حين يتصرف (ش - ض) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) فحسب، في الفعلين (شك - ضك).

٢- يتصرف (الجيم) - فاء للمضurf - مع (الخاء) على (نصر) فحسب ، في الفعل (جح)، ولا يقع (الجيم) فاء مع (الكاف).

٣- لا يقع (الجيم) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الكاف) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (حق)^(١).

٤- لا يقع (الضاد) فاء للمضurf مع (الغين)، و يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الكاف) على باب واحد هو (ضرب)، في الفعل (شق).

(٣) مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

الاحتكاك والانفجار:

١- لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع كل من (ش - ض) إلا على (نصر)، في الفعلين (جش - جض).

(١) ذهب الجولبي والخاجي إلى أن الجيم والكاف لم يجتمعا في كلمة عربية : المعرف ١١ ، شفاء الغليل ٦ .

* بسبب اتحاد الحيز لا يقع أحد الشجرين (ش - ض) فاء لمضurf عينه (العين أو الضاد) : تراكب الأصوات ص ١٦٢، وبسبب اتحاد المخرج لا يقع (الجيم) فاء لمضurf عينه ولامة صوت (الجيم) : تراكب الأصوات : ٣١، ٥٢، ٥٩.

٢- يتصرف (ش - ض) - فاء للمضعن - مع (الجيم) على باب (ضرب) دائمًا، في الفعلين (شج^(١) - ضج^(٢)).

٣- مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص، ش، ز) :
أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (جسَّ)، على حين لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الزاي) إلا على (ضرب)، في الفعل (جزَّ).

٢- لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (شسَّ)، على حين يتصرف (الشين) - فاء - مع (الزاي) على (نصر) وضربي، في الفعل (شزَّ).

٣- لا يقع (الضاد) فاء مع (السين)^(٣)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الزاي) على باب واحد هو (فتح)، في الفعل (ضزَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (جصَّ - شصَّ) على حين لا يقع (الضاد) فاء للمضعن مع (الصاد)^(٤).

(١) يتصرف الفعل (شج) على بابي (نصر) و(ضرب) بدلالة واحدة فيهما.

(٢) الفعل (شز) يحمل معنى واحداً على البابين (نصر) و(ضرب).

(٣) يتفق سلوك المضعن هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعن : انظر تراكب الأصوات : ص ١٤٠.

(٤) وجود الفعل (جص) هنا يخالف ما ذكره القتماء عن عدم اجتماع الصاد والجيم في كلمة عربية : المغرب ١١ ، شفاء الغليل ٦ .

(٥) يتفق سلوك المضعن هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعن : تراكب الأصوات : ص ١٤٠.

- ٢- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعلين (جس - شس)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (السين).
- ٣- يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في الفعلين (جز - شز)، على حين لا يتصرف (الضاد) فاء - مع (الزاي) إلا على باب (فتح)، في الفعل (ضرز).

(٤) مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الباء)، على حين يتصرف (الشين) - فاء - مع (الباء) على (نصر وضرب)، في الفعل (شط)^(١).
- ٢- لا يتصرف (الشين) المهموس - فاء للمضعف - مع (ناء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شت)، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (دال) إلا على باب (نصر)، في الفعل (شد).
- ٣- لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مع (ناء) مطلقاً، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (دال) على (نصر) فحسب، في الفعل (ضد).
- ٤- يتصرف (الشين) - فاء - مع (ط - د) على (نصر)، في الفعلين (شط - شد)، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (ناء) إلا على (ضرب)، في الفعل (شت).
- ٥- يتصرف (الجيم) - فاء للمضعف - مع (دال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جد)^(٢)، على حين لا يتصرف (الجيم) مع (ناء) إلا على (نصر)، في الفعل (جت)، الذي نبه اللسان إلى أنه مهمل^(٣).

(١) يختلف معنى الفعل (شط) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (جد) على بابي (نصر) و(ضرب).

(٣) اللسان (ج ت ت) : التهذيب : أهلمه الليث. ثعلب عن ابن الأعرابي : الجت الجن للكبش لنتظر أسمين لم لا . ولم يزد كل من القاموس واللسان عن هذه العبارة ، فلم يوردا الفعل أو أيها من المشتقات.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الجيم) فاء للمضurf مع (الطاء)، ويتصرف (الجيم) - فاء - مع (الدال) على البابين (نصر) و(ضرب)، فى الفعل (جد).
- ٢- لا يقع (الضاد) فاء مع (الطاء)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الدال) على (نصر)، فى الفعل (شد).

(٣) -٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظـثـذـ)

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يقع (الشين) فاء للمضurf مع (الثاء)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، فى الفعل (شد)^(١).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الظاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعلين (جـظـ - شـظـ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الظاء)^(٢).
- ٢- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضurf - مع (الذال) على باب (نصر)، فى الفعلين (جدـ - شـذـ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الذال).
- ٣- يتصرف (الجيم) - فاء للمضurf - مع الأصوات اللثوية (ظ - ث - ذ) على (نصر) فحسب، فى الأفعال (جـظـ - جـثـ - جـذـ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء للمضurf مطلقاً مع الأصوات اللثوية^(٣) الثلاثة.

(١) الفعل (شد) يحمل معنى واحداً على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتفق سلوك المضurf هنا مع ملوك الفعل الصحيح : تراكب الأصوات : من ١٤٦، ١٦٠.

(٣) يتفق سلوك المضurf هنا أيضاً مع الثلاثي الصحيح : تراكب الأصوات من ١٣١.

(٢) مع الأصوات الذلية عيناً ولاماً (رلن) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعلين (جز - ضرّ)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (الراء) على (نصر وضرب)، في الفعل (شر^(١)).

٢- يتصرف (ج - ض) - فاء للمضurf - مع (ل - ن) على (ضرب)، في الأفعال (جل^(٢) - ضلّ - جن^(٣) - ضن^(٤))، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (ل - ن) على (ضرب) مطلقاً.

٣- يتصرف (الشين) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح)، في الفعل (شل^(٥))، على حين لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح) مطلقاً.

ثانياً : الإطباق والاتفاق :

١- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضurf - مع (ل - ن) على (نصر)، في الأفعال (جل - شل - جن - شن)، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع أي من (ل - ن) على باب (نصر) مطلقاً.

٢- يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الثون) على باب (فتح)، في الفعل (ضن)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضurf - مع (الثون) على باب (فتح) مطلقاً.

(١) تتفق دلالة الفعل (شر) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (جل) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على البابين.

(٣) يتصرف الفعل (جن) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على البابين.

(٤) يتصرف الفعل (ضن) على بابي (ضرب) و(فتح)، بدلالة واحدة على البابين.

(٥) يتصرف الفعل (ضل) على بابي (نصر) و(فتح)، بمعنى مختلف عليهما.

ثالثاً : الخريشومية:

- يتصرف (الضاد) - فاء للمضurf - مع (ل - ن) على (ضرب)، في الفعلين (ضل - ضن)، وينفرد (الضاد)- فاء - مع (التون) بالتصرف على (فتح) في الفعل (ضن).

(٣) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الفاء) على بابي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (جف)^(١)، ولا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (جب).

٢- لا يتصرف (الشين) - فاء للمضurf - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (شف)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (ب - م) على (نصر)، في الفعلين (شب^(٢) - شم).

ثانياً : الإطباق والافتتاح:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضurf - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (ضف)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضurf - مع (الفاء) على (نصر) مطلقاً.

٢- يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الباء) على باب (فتح)، في الفعل (ضب)^(٣)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضurf - على باب (فتح) مطلقاً.

(١) تتفق دلالة الفعل (جف) على بابي (ضرب) و(فتح).

(٢) يتصرف الفعل (شب) أيضاً على باب (ضرب)، وتختلف دلاته على البابين.

(٣) يتصرف الفعل (ضب) أيضاً على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلاً من مختلفة على الأبواب الثلاثة.

ثالثاً : الاختراك والانفجار والتتوسط :

- ١ - لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (الفاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شفَّ)، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (شمَّ).
- ٢ - لا يتصرف (شم - ضن) - فاء للمضعف - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعلين (شم - ضمَّ)، على حين يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جمَّ)^(١).

(٤) فاء المضعف من الأصوات الأسلبية (ص س ز) :

(٤)-١ مع الأصوات العلنية عينا ولاما (أهــعــحــغــخــ) :
أولاً : الهمس والجهر :

- يتصرف (ص - س) - فاء - مع (ح - خ) على (ضرب)، في الأفعال
(صح - صح)، (مح^(٢) - مسخ^(٣))، على حين يتصرف (الزاي) - فاء -
مع (ح - خ) على باب (نصر)، في الفعلين (زحَّ - زخَّ^(٤)).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (س - ز) فاء لمضعف عينه ولامة (العين) مطلقاً، على حين
يتصرف (الصاد) - فاء - مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (صحَّ).

(١) تتفق دلالة الفعل (جم) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (مح) أيضاً على باب (نصر)، بدلاًلة مختلفة.

(٣) يتصرف الفعل (زخ) أيضاً على باب (ضرب)، بدلاًلة مختلفة.

٢- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (صحّ)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (الخاء) على (نصر)، في الفعلين (سح^(٢) - زح).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

تسترك (ص - س - ز) في صفة الاحتكاك ، وعدم وقوعها فاء للمضعن عينه ولا مه صوت (العين) المتوسط .

(٤) - ٢- مع الأصوات الحنكية واللهميّة عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- يتصرف (الزاي) - فاء للمضعن - مع كل من (الخاء) و(الكاف) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (ZX - ZK^(١)).

٢- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعن - مع (الكاف) إلا على (نصر) في الفعلين (صك - سك)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (ZK).

٣- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعن - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (صخ - سخ)، ويتصحرف (الزاي) - فاء للمضعن - مع (الخاء) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (ZX).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (صق)، على حين لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سق - زق).

٢- لا يقع (س - ز) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الغين) على (نصر)^(١) فحسب، في الفعل (صغ).

(١) تتفق دلالة الفعل (ZK) على بابي (نصر) و(ضرب).

٣ - لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (صَحَّ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (صَكَ).

٤ - لا يتصرف (السين) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (صَحَّ)، ولا يتصرف (السين) - فاء - مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (صَكَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

١ - لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (صَحَّ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (ضرب) في الفعل (صَقَ).

٢ - لا يقع (س - ز) فاء لمضعف عينه صوت (الغين)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (صَقَ - زقَ).

(٤) مع الأصوات الشجعية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يبدو أن لصفات أصوات المضعف هنا دخلاً في تصرف الفعل على باب صرفى بعينه؛ إذ إن الأصوات الأصلية كلها (ص - س - ز) لا تقع فاء مع كل من (ش - ض) اللذين يشتراكان في حيز واحد^(١)، كما يشتراكان في صفة الاستطاللة^(٢). كما أن الأصوات الأصلية تتصرف كلها

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٤) - ١.

(٢) انظر الكتاب ٤٣٢/٤، المقضب ١٩٢-١٩٣، مسر صناعة الإعراب ٤٧/١، شرح المفصل ١٢٥/١٠، مع الهوامش ٤٤٧/٣، ٤٥١ (تحقيق شمعون الدين) — دار الكتب العلمية — بيروت ١٩٩٨ — (طبعة الأولى).

(٣) الكتاب ٤٥٧/٤ : " وحرفان يخالطان طرف اللسان... الصاد والشين؛ لأن الصاد استطاللت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج

- فاء للمضurf - مع (الجيم) على باب واحد هو (نصر)، في الأفعال (صح^(١) - سج - زج).

وهذا الاتفاق في تصرف الأصوات الأصلية - فاء - مع الأصوات الشجرية عينا ولاما ، على اختلاف صفات الأصوات في كل حيز منها، يشير إلى أن الفيصل في السلوك الصرفي لأصوات هذين الحيزين يمكن أن يعزى إلى الحيز.

(٤) - ٤ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- تناقض أصوات هذا الحيز مع بعضها تماما^(٢)، باستثناء صوت (الزاي) الذي يقع فاء وعينا ولاما للمضurf، في الفعل (زز)^(٣).

وهذا يشير إلى أن الصفة الحاكمة للباب الصرفي هنا هي الحيز، دون أن يكون لصفات الأصوات أثر في السلوك الصرفي.

(٤) - ٥ مع الأصوات النطعية عينا ولاما (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يقع (السين) فاء للمضurf مع (الطاء)، على حين يتصرف (الزاي)

- فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (زط).

الطاء ، وأيضا في الكتاب ٤٤٨/٤ . وفي شرح المفصل ١٢٥/١٠ : "الثين تتشنى في الفم حتى تتصل بمخرج اللام".

(١) وجود الفعل (صح) هنا يخالف ما ذهب إليه القدماء من عدم اجتماع الصاد والجيم في كلام العرب : المعرب ١١ ، مثقاء الغليل ٦ .

(٢) يتنق سلوك المضurf هنا مع الفعل الثلاثي الصحيح غير المضurf : تراكب الأصوات ٣٢ ، ٦٢ ، ٦٢ ، ١٣٥ .

(٣) تاج العروس : "زز" : أهمله جمهور المصنفين في اللغة، وإنما أورده بعض آئمة الصرف فيما استوت مادته في البناء كيبة وشبيهه . وفي بسيط النحو : ززه يزره بالكسر ... إذا صفعه، نقله الشيخ أبو حيان .

ويبدو أن هذا الفعل من الأفعال المهملة ، أو المصنوعة لغرض تعليمي.

- لا يقع (السين) فاء مع (الناء)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الناء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (زتَ).
- لا يقع (الزاي) فاء مع (الدال)، على حين يتصرف (ص - من) - فاء - مع (الدال) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (سد^(١) - صد^(٢)).
- لا يقع (السين) فاء للمضurf مع (الناء)، ويتصرف (السين) - فاء - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل (سدَ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (ص - من) فاء للمضurf مع (الناء)، على حين يتصرف (ص - من) - فاء - مع (الدال) على البابين (نصر وضرب) في الفعلين (صدَ - سدَ).
- لا يقع (الزاي) فاء مع (الدال) ، ويتصرف (الزاي)- فاء - مع (الناء) على باب (ضرب) ، في الفعل (زطَ).
- لا يقع (السين) فاء للمضurf مع (الناء)، على حين يتصرف (الصاد)- فاء - مع (الناء) على (ضرب) فحسب، في الفعل (صتَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- ليس للاحتاك والانفجار أثر هنا في السلوك الصرفي؛ نظراً لأن الأصوات الأصلية الثلاثة تتفق في كونها احتكاكية، كما تتفق الأصوات النطعية الثلاثة في كونها انفجارية.

(٤) - ٦ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما (ظث ذ) :

- لا يقع أى من الأصوات الأصلية فاء للمضurf مع أى من الأصوات اللثوية.

(١) تختلف دلالة الفعل (سد) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل (صد) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٤) - مع الأصوات الذلقة عيناً ولا ماماً (رلن)

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (الزاي) خاء للمضurf - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعل (زَرَ)، على حين يتصرف المهموسان (ص - س) خاء - مع (الراء) على أكثر من باب : فيتصرف (الصاد) مع (الراء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (صرَ)، ويتصرف (السين) مع (الراء) على بابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سرَ).

ثانياً : الإطياق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الصاد) فاء للمضurf مع (النون) مطلقاً، على حين لا يتصرف (من - ز) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سنُ - زنُ).
- ٢- لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (سلَ - زلَ) ويتصرف (الصاد) فاء - مع (اللام) على (نصر) و(ضرب) في الفعل (صلَ) ^(١).
- ٣- يتصرف (الصاد) - فاء للمضurf - مع (الراء) على باب (ضرب)، مع (نصر)، في الفعل (صرَ) ^(٢)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الراء) على (فتح)، فضلاً عن (نصر)، في الفعل (سرَ).

ثالثاً : الخشومية :

- لا يقع (الصاد) فاء للمضurf مع (النون) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) مع كل من (ل - ر) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعلين (صلَ - صرَ).

(١) تختلف دلالة الفعل (صل) على بابين (نصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل (صر) على بابين (نصر) و(ضرب)، وقد أورده البطنويسي ضمن المثلث المختلف المعاني : ٤٨٤/٢.

(٤) مع الأصوات الشفهية عيناً ولا ما (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- يتصرف (السين) - فاء للمضurf - مع (الفاء) المهموس على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سف)^(١)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء للمضurf - مع (الفاء) على بابي (ضرب) و(نصر)، في الفعل (زف)^(٢).
- ٢- لا يتصرف (ص - من) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على (نصر) في الفعلين (صب - سب)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء مع (الباء) على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (زب)^(٣).
- ٣- لا يتصرف (السين) - فاء - مع المجهورين (ب - م) إلا على (نصر)، في الفعلين (سب - سم)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الفاء) المهموس على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سف).
- ٤- لا يتصرف (السين) - فاء للمضurf - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (سم)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زم)^(٤).

ثانياً : الإبطاق والافتتاح :

- ١- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضurf - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (صف)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الفاء) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سف).

(١) تختلف دلالة الفعل (سف) على بابي (ضرب) و(نصر).

(٢) تختلف دلالة الفعل (زف) على بابي (ضرب) و(نصر).

(٣) تختلف دلالة الفعل (زب) على بابي (فتح) و(نصر).

(٤) تختلف دلالة الفعل (زم) على بابي (نصر) و(ضرب).

٢- لا يتصرف (السين) - فاء - مع (الميم) إلا على باب (نصر)، في الفعل (سم)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر وفتح)، في الفعل (صم).

ثالثاً : الخشومية :

- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (صب)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الميم) على البابين (فتح) و(نصر)، في الفعل (صم).^(١).

(٥) فاء المضعف من الأصوات النطعية (ط ت د) :

(٥)- ١- مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف (أهـ ع غ خ) :
أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الباء) فاء للمضعف مع (الباء)، على حين يتصرف كل من (ط - د) - فاء للمضعف - مع (الباء) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (طح - دخ).

٢- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الباء)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الباء) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (نخ).
ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الباء)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الباء) على (نصر)، في الفعل (طخ).

٢- لا تقع الأصوات (ط - ت - د) فاء للمضعف مع (العين) المستعلي.

(١) تختلف دلالة الفعل (صم) على البابين (فتح) و(نصر).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- تتصرف الأصوات الانجارية (ط - ت - د) - فاء - مع (العين) المتوسط على باب واحد ، هو (نصر)، في الأفعال (طع - نع - دع) على حين لا نفع (ط - ت - د) فاء مطلقاً مع (الغين) الاحتكاكى.

(٥) - ٢- مع الأصوات الحنكية واللهمبة عناً ولا مأ (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (الدال) فاء للمضعن مع (الخاء)، على حين يتصرف (الناء) فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (نخ).
- ٢- لا يقع (الناء) فاء للمضعن مع (القاف)، على حين يتصرف (الدال) فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (دق)^(١).
- ٣- لا يقع (الناء) فاء مع (غ - ق)، على حين يتصرف (الناء) - فاء - مع (خ - ك) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (تخ - تك).

ثانياً : الإبطاق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للفعل المضعن مع (الكاف)، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (طخ).
- ٢- لا يقع (الطاء) فاء مع (القاف)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (دق).
- ٣- لا يقع (الطاء) فاء للمضعن مع (الكاف)، على حين يتصرف (الدال) مع (الكاف) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (دك).
- ٤- لا يقع (الدال) فاء مع (الخاء)، على حين يتصرف (الطاء)-فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (طخ).

(١) تختلف دلالة الفعل (دق) على البابين (نصر) و(ضرب).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- ١ - لا يقع (الطاء) فاء للمضurf مع (ق - ك)، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (طخَ).
- ٢ - لا يقع (الدال) فاء مع (غ - خ)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع الانفجاريين (ق - ك)، على باب (نصر)، في الفعلين (دقَ - دكَ).

(٥) مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ - لا يقع (الطاء) فاء مع (الجيم^(١) والضاد)، و يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الشين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (طشَ^(٢)).
- ٢ - لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الجيم)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الجيم) على باب (ضرب)، في الفعل (دجَ).
- ٣ - لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الشين)، على حين يتصرف (الدال) والطاء - فاء للمضurf - مع (الشين) على باب (نصر)، في الفعلين (دشَ - طشَ).
- ٤ - لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمضurf - مع (الضاد) على باب (نصر)، في الفعل (دضَ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الطاء) فاء للمضurf مع (الجيم^(١))، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الجيم) على باب (ضرب)، في الفعل (دجَ).

(١) يتقى هذا السلوك مع ما ذكره القدماء عن عدم اجتماع الطاء والجيم في كلمة عربية

: مثقاء الغليل ٦ .

(٢) لا تختلف دلالة الفعل (طشَ) على البابين (نصر) و(ضرب).

- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - في موقع الفاء - مع (الضاد) على باب (نصر)، في الفعل (دضَّ).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك :

- يتصرف (الدال)- فاء للمضurf - مع (ش - ض) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (دش - دضَّ)، ولا يتصرف (الدال) مع (الجيم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (دجَّ).

(٤) - مع الأصوات الأسلية عيناً ولاماً (ص - ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (السين)، على حين يتصرف كل من (ط - د) - فاء للمضurf - مع (السين) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (طسَّ - دسَّ).
- ٢- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع كل من (ص - س)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (ص - س) على باب (نصر) فقط ، في الفعلين (دصَّ - دسَّ).

- ٣- لا يقع (الدال) فاء للمضurf مع (الزاي)^(١)، ويتصرف (الدال) - فاء للمضurf - مع (ص - س) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (دصَّ - دسَّ).

- ٤- لا يقع كل من (ط - د) فاء للمضurf مع (الزاي)، ويتصرف (ط- د) - فاء - مع (السين) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (طسَّ - دسَّ).

(١) يتفق هذا السلوك مع ما ذكره القدماء عن عدم وقوع الزاي بعد دال إلا في الدخيل : المعرف ١١ ، شفاء الغليل ٦ .

- ٥- لا يقع (الناء) المهموس فاء للمضurf مع أي من الأصوات الأسلية (ص - س - ز).
- ٦- لا تقع الأصوات (ط - ت - د) فاء للمضurf عينه ولامه (الزاي) المجهور.
- ثانياً : الإبطاق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :
- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الصاد)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (السين) على باب (نصر)، في الفعل (طن).
- (٥) ٥- مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ظ - ذ) :
- لا يقع أي من الأصوات النطعية فاء للمضurf عينه ولامه أي منها : (ط - ت - د) ؛ نظراً لاتحاد المخرج^(١).
- (٦) ٦- مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ - ث ذ) :
- أولاً : الهمس والجهر :
- ١- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع كل من (ظ - ث)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (ظ - ث) على باب (نصر)، في الفعلين (دظ - دث).
- ٢- لا يقع (الدال) فاء للمضurf مع (الذال)، ويتصرف (الدال) - فاء - مع (الثاء) على باب (نصر)، في الفعل (دث).
- ٣- لا يقع (الباء) المجهور فاء للمضurf عينه أحد الأصوات اللثوية (ظ - ث - ذ).
- ٤- لا يقع (الناء) المهموس فاء للمضurf عينه (ظ - ث - ذ).
- ٥- لا يقع (ط - ت - د) فاء للمضurf مع (الذال) المجهور.

(١) يستنق مسلوك المضاعف هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضurf : تراكب الأصوات : ٦١، ٦٢، ٦٣.

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع كل من (ظ - ث)، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمضurf - مع (ظ - ث) على باب (نصر)، فى الفعلين (د ظ - د ث).

(٥) ٧- مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (دلـنـنـ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ - لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (اللام) إلا على باب (ضرب)، فى الفعل (دلـ)، على حين يتصرف (الباء) المهموس - فاء - مع (اللام) على البابين (نصر) و(ضرب)، فى الفعل (تلـ)^(١).

- ٢ - لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (اللون)، على حين يتصرف (الدال) المجهور - فاء للمضurf - مع (اللون) على (نصر)، فى الفعل (دنـ).

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (اللون)، على باب واحد، هو (ضرب)، فى الفعل (طنـ)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (اللون) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (دنـ).

- ٢ - لا يتصرف (الدال) - فاء للمضurf - مع (اللام) إلا على (ضرب)، فى الفعل (دلـ)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (اللام) على الأبواب (نصر وضرب وفتح)، فى الفعل (طلـ)^(٢).

(١) لا يختلف معنى الفعل (تلـ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) فى الفعل (طلـ) انقـ بـاـ (ضـرـبـ) و(فـتـحـ) فـى دـالـتـهـاـ ، وـانـفـرـدـ بـاـ (نـصـرـ) بـدـلـةـ مـغـاـيـرـةـ .

ثالثاً : الخيشومية :

- ١ لا يقع (الناء) فاء للمضurf مع (النون)، و يتصرف (الناء)- فاء - مع (ر - ل) على (نصر) و (ضرب)، في الفعلين (تر^(١)- تل).
- ٢ لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (اللام) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (دل)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (دن).
- ٣ لا يتصرف (الطاء) - فاء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (طن)، و يتصرف (الطاء) - فاء - مع (ر - ل) على (نصر و ضرب) في الفعلين (طر^(٢) - طل^(٣)).

(٤) -٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف - ب - م) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ لا يقع (الناء) فاء للمضurf مع (الفاء)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الفاء) على البابين (نصر) و (ضرب)، في الفعل (دب^(٤)).
- ٢ لا يتصرف (الناء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (تبـ)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (دبـ).
- ٣ لا يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (طفـ)، و يتصرف (الطاء) - فاء - مع (ب - م) على (نصر و ضرب)، في الفعلين (طب^(٥) - طم^(٦)).

(١) يتفق معنى الفعل (تر) على البابين (نصر) و (ضرب).

(٢) يتفق معنى الفعل (طر) على البابين (نصر) و (ضرب).

(٣) يتصرف الفعل (طل) أيضاً على باب (فتح).

(٤) تختلف دلالة الفعل (دب) على البابين (نصر) و (ضرب).

(٥) تتفق دلالة الفعل (طب) على البابين (نصر) و (ضرب).

(٦) في الفعل (طم) اشترك باباً (نصر) و (ضرب) في معانٍ ، و انفرد (نصر) بمعنى مغاير.

- ٤- لا يقع (الثناء) فاء لل فعل مع (الباء)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الباء) على باب (نصر).
- ٥- لا يتصرف (الثناء) - فاء - مع (الميم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (تم)، على حين يتصرف (ط - د) - فاء - مع (الميم) على (نصر) وضرب)، في التعليين (طـ - دـ^(١)).
- ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :
- لا يبدو للإطباق أو الاستعلاء أثر في تصرف المضف مع أصوات هذين الحيزين.
- ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :
- لا يبدو أن لهذه الصفات أثرا في تصرف المضف على الأبواب الصرفية المختلفة.
- رابعاً : الخيوسومية :
- يتصرف (الثناء) - فاء - مع (الباء) على باب (نصر)، في الفعل (تب)، على حين لا يتصرف (الثناء) - فاء - مع (الميم) إلا على (ضرب) في الفعل (تم).

٦- فاء المضف من الأصوات اللثوية (ظ ث ذ) :

(٦)- ١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أـ هـ عـ غـ خـ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع صوت (الذال) فاء للمضف مع (العين)، على حين يتصرف (الثناء) - فاء للمضف - مع (العين) على (ضرب)، في الفعل (ثغ).

(١) تختلف دلالة الفعل (دم) على البابتين (نصر) و(ضرب)، وقد ذكره البعلبي في مثلثه:

- ٢ لا يقع (الثاء) فاء للمضurf مع (الباء)، على حين يتصرف (الذال)- فاء- مع (الباء) على باب (نصر)، في الفعل (ذَغَ).
ومما سبق نلحظ أن (الثاء) المهموس لا يقع فاء للمضurf مع (الباء) المهموس، ويتصرف مع (العين) المجهور على باب (ضرب)، على حين لا يقع (الذال) المجهور فاء للمضurf مع (العين)، ويتصرف مع (الباء) على باب (نصر).
- ٣ لا يقع (الثاء) فاء للمضurf عينه صوت (الغين)، على حين يتصرف (الذال)- فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل (ذَغَ).
- ٤ لا يقع (الذال) فاء للمضurf مع (الباء)، على حين يتصرف (الذال) مع (الغين) على باب (نصر).

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستقال :

- ١ لا يقع (الظاء) فاء للمضurf مع أصوات الحلق (أ - ه - ع - ح - غ - خ).
- ٢ لا يقع (الذال) فاء للمضurf مع (أ - ع)، ويتصرف (الذال) - فاء- مع (الغين) على (نصر)، في الفعل (ذَغَ).
- ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :**
- لا يقع (الثاء) فاء للمضurf مع (ه - ح - غ - خ)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (العين) على (ضرب)، في الفعل (ثَغَ).

(٦) ٢- مع الأصوات الحنكية والتهوية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ لا يقع (ظ - ذ) فاء للمضurf مع (الكاف)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (ثَكَ).

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعن مع (القاف) - الذى يشترك مع الكاف فى الحيز - على حين يقع (الثاء) فاء للمضعن مع (الكاف).

- لا يقع (الثاء) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين)^(١).

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الظاء) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، فى الفعل (ذغَ).

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعن مع كل من (غ - خ - ق)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، فى الفعل (ثكَ).

٣- لا يقع (الظاء) فاء مع أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يقع (الذال) فاء للمضعن مع (القاف) ، ويتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، فى الفعل (ذغَ).

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعن مع (الخاء)، و يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر).

٤-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الجهر والهمس:

- لا يقع (الظاء) فاء للمضعن مع (الشين) ، ويتصرف (الظاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، فى الفعل (ظجَ)^(٢).

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٦ - ١).

(٢) تاج العرومن (ظج ج) : ظج : صاح في الحرب صباح المستفيث، قاله ابن الأعرابي . وقال أبو منصور : الأصل فيه (ضج) بالضاد، ثم جعل (ضج) في غير العرب، و(ظج) بالظاء في الحرب. يقول شيئاً إبه لحن أو لثنة تحامل شديد .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الظاء) فاء للمضurf مع (ش - ض).
- لا يقع كل من (ث - ذ) فاء للمضurf مع (الضاد).
- لا تقع الأصوات (ظ - ث - ذ) فاء للمضurf مع (الضاد)، وتتصرف هذه الأصوات - فاء - مع (الجيم) على باب واحد ، هو (نصر)، في الأفعال (ظج - ثج - ذج).

ثالثاً : الاحتكاك والاتفجار والتوسط :

- لا يبدو أثر هذه الصفات في تصرف الأفعال من هذين الحيزين : فالأصوات اللثنوية تشتراك جميعا في الرخاوة (الاحتكاك)، كما يشتراك معها (ش - ض) في هذه الصفة.

أما (الجيم) فيختلف عن (الشين والضاد) في كونه مزجيا يجمع بين الشدة والرخاوة. ولكنه يشتراك مع (الشين) في (الانفتاح) ويختلف عنه في الجهر. كما يشتراك مع (الضاد) في الجهر، ويختلف عنه في افتتاح (الجيم) وإطباق (الضاد).

ومن هنا لم يستطع البحث مقارنة سلوك (الجيم) مع كل من (الشين) و(الضاد)؛ لكنه يبحث أثر صفتى الاحتكاك والمزج على سلوكهما؛ حيث إن باقى الصفات لم تتحدد في الصوتين موضع المقارنة.

(٦)-٤ مع الأصوات الأساسية علينا ولا ما (ص، ش، ز) :

- لا يقع أى من الأصوات اللثنوية (ظ - ث - ذ) فاء للمضurf مع (ص - س - ز).

(٦)-٥ مع الأصوات النطعية علينا ولا ما (ط، ت، د) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يقع (ظ - ذ) فاء للمضurf مع أي من (ط - ت - د).

- لا يقع (الذال) فاء للمضعن مع (الطاء)، على حين يتصرف (الثاء)
فاء - مع (الطاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (ثُطَّ)^(١).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعن مع (د - ت)، على حين يتصرف (الثاء)
فاء - مع (الطاء)، على (نصر وضرب)، في الفعل (ثُطَّ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- لا يبدو أثر الصفتين في تصرف أصوات هذين الحيزين ؛ حيث تشتراك
الأصوات اللثوية في صفة الاحتكاك ، كما تشتراك الأصوات النطعية في
صفة الانفجار، فلا يتميز أي منها بصفة مغایرة يمكن منها التماهى الفروق
الصرفية بينها.

(٦) مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ - ذ) :

- لا يقع (ظ - ث - ذ) فاء للمضعن مع أحد الأصوات اللثوية ، وذلك
لاتحاد مخرجها^(٢).

(٧) مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (ر - ل - ن) :

أولاً : الهمس والجهر:

١ - لا يتصرف (ظ - ذ) فاء للمضعن مع (الراء) إلا على (ضرب)، في
الفعلين (ظرَّ - ذرَّ)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الراء)
على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (ثُرَّ)^(٣).

٢ - لا يقع (الثاء) فاء للمضعن مع (النون)، على حين يتصرف (الذال)-
فاء - مع (النون) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل (ذنَّ).

(١) لا تختلف دلالة الفعل (ثُطَّ) على اليابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتنق سلوك الفعل المضعن هنا مع ملوك الفعل الثلاثي الصحيح غير المضاعف:
تراتب الأصوات: ٦١، ٦٢.

(٣) تتفق دلالة الفعل (ثُرَّ) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

٣- يتصرف (الثاء) فاء للمضurf - مع (اللام) على باب (نصر)، فى الفعل (ثلَّ)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (اللام) على باب واحد ، هو (ضرب)، فى الفعل (ذلَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الظاء)- فاء للمضurf - مع (اللام) إلا على (فتح)، فى الفعل (ظلَّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء - مع (اللام) إلا على (ضرب)، فى الفعل (ذلَّ).

٢- لا يتصرف (الظاء) - فاء للمضurf - مع (النون) إلا على (نصر)، فى الفعل (ظنَّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء- مع (النون) إلا على باب (ضرب).

ثالثاً : الخشومية :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضurf مع (النون)، ويتصرف (الثاء) - فاء- مع (ر - ل) على باب (نصر)، فى الفعلين (ثر - ثلَّ).

(٤) -٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الثاء) فاء للمضurf مع (الفاء)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب)، فى الفعل (ذفَّ).

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضurf مع (الفاء)، على حين لا يتصرف (الثاء) - فاء- مع (ب - م) إلا على باب (نصر)، فى الفعلين (ثبَّ - ثمَّ).

٣- لا يقع (الظاء) فاء لل فعل المضurf مع (ب - م)، على حين يتصرف (الظاء) - فاء - مع (الفاء) على (نصر) فحسب، فى الفعل (ظفَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (الظاء) - فاء للمضurf - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (ظف)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (نف).
- لا يقع (الظاء) فاء مع (الباء)، على حين يتصرف (الذال)- فاء - مع (الباء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نب)^(١).
- لا يقع (الظاء) فاء للمضurf مع (الميم)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نم)^(٢).

٧- فاء المضurf من الأصوات الذلية (ر - ل - ن) :

(٧) - ١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولماً (أ - ه - ع - ح - غ - خ) :
أولاً : الهمس والجهر :

- لا يقع (الراء) فاء للمضurf مع (الحاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (عين) على باب (نصر)، في الفعل (رغ).
- لا يقع (ر - ل) فاء للمضurf مع (الغين)، ويتصرف (ر - ل) - فاء - مع (خاء) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (رخ - لخ).
- لا يقع (ل - ن) فاء للمضurf مع الأصوات الحلقية المجهورة (أ - ع - غ)، على حين يقع (ل - ن) فاء مع الأصوات الحلقية المهموسة^(٣) (ه - ح - خ)، في الأفعال (لة - لخ - لخ - نح - نخ).

(١) تختلف دلالة الفعل (نب) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل (نم) على البابين (نصر) و(ضرب)، وقد أندرجه البعلبي في متنه المتفق المعنى : ١٢١.

(٣) باستثناء (السون) الذلقي، في حالة واحدة لا يقع فيها فاء للمضurf مع (الهاء) الحلقى المهموس.

ثانياً : الاستعلاء والاستقال :

- لا يقع (الراء) فاء للمضurf مع (الغين)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (العين) على باب (نصر)، فى الفعل (رع).
- لا يقع (الراء) فاء للمضurf مع (هـ - ح)، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، فى الفعل (رخ).
- لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الحاء) إلا على باب (ضرب)، فى الفعل (لخ)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (لخ).

ثالثاً : الخشومية :

- لا يتصرف (ر - ل) - فاء للمضurf - مع (الخاء) إلا على (نصر)، فى الفعلين (رخ - لخ)، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، فى الفعل (نخ).

(٧) - ٢ مع الأصوات الحنكية والههوية عيناً ولاماً (غ خ ق، ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ - لا يتصرف (الراء) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، فى الفعل (رق)، على حين لا يتصرف (الراء) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (رخ).
- ٢ - لا يتصرف (الراء) - فاء للمضurf - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (خ - ك) على باب (نصر)، فى الفعلين (رخ - رك^(١)).

(١) يتصرف الفعل (رك) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف الدلالة على البابين.

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (النون) فاء للمضurf مع (الكاف)، ويتصرف (النون)
 - . فاء - مع (الخاء) على باب (ضرب) فحسب ، فى الفعل (نخ).
 - لا تقع (ر - ل - ن) فاء للمضurf مع (الغين) المستعلى.

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يقع كل من (ر - ن) فاء للمضurf مع (الغين)، على حين يتصرف (ر - ن) - فاء - مع (القاف) على باب واحد، هو(ضرب)، فى الفعلين (رق - نق).
- لا يقع (اللام) فاء للمضurf مع (الغين)، ويتصرف (اللام)
 - . فاء - مع (الكاف) على باب (نصر) فحسب ، فى الفعل (لق).

رابعاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الخاء) إلا على (نصر)، فى الفعلين (رخ - لخ)، على حين لا يتصرف (النون)- فاء - مع (الخاء)
 - . إلا على (ضرب)، فى الفعل (نخ).
- لا يقع (النون) فاء مع (الكاف)، على حين يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، فى الفعلين (رك - لك).

(٧) - مع الأصوات الشجربية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضurf - مع (الجيم) إلا على (ضرب)، فى الفعل (لجم)، ولا يتصرف (لام) - فاء - مع (الشين) إلا على (نصر) ، فى الفعل (لش^(١)).

(١) ورد المصدر من هذا الفعل في القاموس المحيط ، كما نسبه للسان إلى ابن الأعرابي ، نقلًا عن تهذيب اللغة. وفي للسان (ل ش ش) : قال الخليل : "ليس في كلام

ثانياً : الإبطاق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (اللام) فاء للمضعف مع (الضاد)، ويتصرف (اللام) - فاء - مع (الجيم) على (ضرب)، في الفعل (لح).

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - مع (ج - ش - ض) إلا على (ضرب)، في الأفعال (نج - نش - نض)، على حين لا يتصرف (الراء) - فاء - مع الأصوات نفسها إلا على باب (نصر)، في الأفعال (رج - رش - رض).

رابعاً : التكرار :

- لا يتصرف (الراء)-فاء - مع (ج - ش - ض) إلا على (نصر)، في الأفعال (رج - رش - رض)، على حين يختلف السلوك الصرفي لصوتي (اللام والنون)، حين يقع أحدهما فاء مع الأصوات نفسها.

(٧) -؛ مع الأصوات الأسلبية عيناً ولاماً (ص، م، ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يظهر للجهر أو الهمس - في أصوات هذين الحيزين - أثر في تصرف الأفعال على الأبواب الصرافية المختلفة.

ثانياً : الإبطاق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يبدو لصفات الإبطاق والانفتاح ، أو الاستعلاء والاستفال ، أثر في تصرف أفعال هذين الحيزين على الأبواب الصرافية المختلفة.

العرب شين بعد لام ، ولكن كلها قبل اللام . قال الأزهري : " وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام . ونقل الخفاجي مضمون عبارة الخليل عن المحكم : شفاء الغليل ٦ . وقد جاء بالمعنى : " باب الشين واللام (ش ل ، ل ش) يستعملان ... ل ش اللشاشة : كثرة التردد عند الفزع ، واضطراب الأحشاء في موضع بعد موضع ، يقال : جبان لشلاش " . العين (تحقيق المخزومي والسamarاني) ٦ / ٢١٨ - ١٩ .

ثالثاً : الخشومية :

- يتصرف (الثون) - فاء - مع (ص - س - ز) على باب (ضرب)
- دائماً، في الأفعال (نص^(١) - نس^(٢) - نز^(٣)). ولا يتصرف كل من (ر - ل) - فاء - مع الأصوات الثلاثة إلا على (نصر)، في الأفعال (رص - رن - رز^(٤))، (لص - لس - لز).

(٧) مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط - ت - د) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (الثون) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (نت). ولا يتصرف (الثون) - فاء - مع (ط - د) إلا على (ضرب)، في الفعلين (نط - ند).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (الدال) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (رد).
- ٢ - لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (لط). ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لد).

(١) يتصرف الفعل (نص) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف الدلالة على البابين.

(٢) يتصرف الفعل (نس) أيضاً على باب (نصر)، ويشترك البابان في معندين، وينفرد كل منهما بمعنى آخر.

(٣) يتصرف الفعل (رز) أيضاً على باب (ضرب)، بلا خلاف في المعنى على البابين.

ثالثاً : التكرار :

- لا يقع (الراء) فاء للمضurf مع (الظاء)، على حين يتصرف كل من (اللام والنون) - فاء للمضurf - مع (الظاء) على باب (ضرب) فحسب، في الفعلين (لطـ - نطـ).

(٧) مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظـ ثـ ذـ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضurf - مع (الثاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لـثـ). ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل (لـذـ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الراء) فاء للمضurf مع (الظاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (الذال) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (رـذـ).
- ٢ - لا يتصرف (اللام) - فاء للمضurf - مع (الظاء) إلا على (نصر)، في الفعل (لـظـ)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل (لـذـ).
- ٣ - لا يقع (النون) فاء للمضurf مع (الظاء)، ويتصرف (النون) - فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (نـذـ).

(٧) مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (رـ لـ نـ) :

- لا يقع أحد الأصوات الذلقة (رـ - لـ - نـ) فاء للمضurf مع الأصوات الذلقة^(١) ؛ نظراً لاتحادها في الحيز.

(١) باستثناء صوت (الراء) مع (النون) الخيشومي ، في الفعل (رنـ).

الخيشومية :

- لا يقع (الراء) الذي فاء للمضعن مع (ل - ر)، ويتصرف (الراء)
- فاء - مع (النون) على باب (ضرب) فحسب ، في الفعل (رن).

(٧)-٨- مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعن - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (نف)، ويتصرف (النون) - فاء - مع (ب - م) على (ضرب) في الفعلين (نب^(١) - نم^(٢)).

ثانياً : الاحتراك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يتصرف (الراء) - فاء للمضعن - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (رب)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (الفاء)، و(الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (رف^(٣) - رم^(٤)).
- ٢- لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (نب)، على حين يتصرف (النون) - فاء - مع (الفاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (نف)، ومع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نم).

ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (رب - لب)، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (نب).

(١) لا يتصرف الفعل (نب) إلا على باب (ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (نم) على باب (نصر) أيضاً، مع اتفاق معناه في البليدين.

(٣) في الفعل (رف) يشتراك البليان (نصر) و(ضرب) في معنى، وينفرد كل منها بمعنى آخر.

(٤) تختلف دلالة الفعل (رم) على البليدين (نصر) و(ضرب).

- لا يتصرف (الراء) ساء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (رب)، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر وضرب)، في الفعل (رم).

- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (ضرب)، على حين يتصرف (النون) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نم).

رابعاً : الجانبيّة :

- يتصرف (الراء والنون) - فاء للمضعف - مع (الميم) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (رم - نم)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (لم).

٨- فاء المضعف من الأصوات الشفوية (ف ب م) :

(٨)- ١- مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ ه ع ح غ خ) :
أولاً : الهمس والجهر:

- لا يقع (فاء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (العين) على (ضرب) فحسب ، في الفعل (بع).

- يتصرف (فباء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فتح)^(١). ولا يتصرف (باء) - فاء - مع (الحاء) إلا على (فتح) في الفعل (بع).

- لا يقع (فباء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (فباء) - فاء - مع (الحاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فتح).

(١) في الفعل (فتح) يشترك (نصر) و(ضرب) في معنى وينفرد (نصر) بمعنى آخر.

- ٤- لا يتصرف (الفاء) -فاء للمضurf- مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (فتح). ولا يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فتح).
- ٥- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf- مع (هـ - ح) إلا على (فتح)، في الفعلين (به - بح). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) إلا على (ضرب)، في الفعل (بع).
- ٦- يتصرف (الميم) -فاء للمضurf- مع (هـ - ح) على (فتح)، في الفعلين (مة - مح). ولا يتصرف (الميم) - فاء- مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (مع).
- ٧- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf- مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فتح). ولا يتصرف (الباء)- فاء- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (بخ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الفاء) فاء للمضurf مع (العين) الحلقى، على حين يتصرف (الفاء)- فاء للمضurf - مع (الغين) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (فتح).
- ٢- يتصرف (الباء) - فاء للمضurf- مع (العين) على (ضرب) فحسب، في الفعل (بع). ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (فتح).
- ٣- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الغين)، على حين يتصرف (الميم)- فاء- مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (مع).
- ٤- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf- مع (هـ - ح) إلا على باب (فتح)، في الفعلين (به - بح)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء- مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بخ).

٥- يتصرف (الميم) - فاء للمضurf - مع (هـ - ح) على باب (فتح)، في الفعلين (مـة - مـح). ولا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الخاء) مطلقاً.

٦- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع كل من (غ - خ) إلا على (نصر)، في الفعلين (بغ - بخ). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (هـ - ع - ح) على باب (نصر) مطلقاً.

٧- يتصرف (الميم) - فاء - مع (هـ - ع - ح)، في الأفعال (مـة - مـع - مـح)، ولا يقع (الميم) فاء للمضurf مطلقاً مع (غ - خ).

ثالثاً : الخشومية :

١- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بغ)، ولا يتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (مع).

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الحاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بح)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الحاء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل (مح)^(١).

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع كل من (غ - خ) مطلقاً، ويتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (غ - خ) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين (بغ - بخ).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (فاء) فاء للمضurf مع (العين) ، ويتصرف (الباء)- فاء - مع (العين) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل (بغ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) على (نصر) فحسب، في الفعل (مع).

(١) في الفعل (مح) تشتهر الأبواب الثلاثة في معنى، وينفرد (نصر) بمعنى مغاير، وقد أدرجه البعض في مثلثه المتفق المعنى : ١٣١ .

- ٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بح)، ويتصرف (الفاء) - فاء - مع (الباء) على البابين (نصر وضرب)، في الفعل (فح)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الباء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل (مح).
- ٣- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فح)، ولا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (بح). ولا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الباء) مطلقا.

(٨) ٢- مع الأصوات الحنكية واللهميّة عيناً ولاماً (غـ خـ قـ كـ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (غـ - قـ) إلا على (نصر)، في الفعلين (فحـ - فـ)، ولا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فحـ).
- ٢- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فقـ)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الكاف) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (بقـ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فحـ)، على حين لا يتصرف (الفاء) - في الموضع نفسه - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فـكـ).
- ٢- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الباء)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (مـكـ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتتوسط :

- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع أي من (غ - خ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع كل من (ق - ك) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الفعلين (مق - مك).
- لا يتصرف (الباء)- فاء للمضurf - مع (الغين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بغ)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الكاف) على البابين (نصر وضرب)، في الفعل (بق).
- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فح)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بخ)^(١). ولا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الخاء) مطلقا.

٤- مع الأصوات الشجعية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الشين) إلا على (نصر)، في الفعل (فش)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على (فتح)، في الفعل (بش).
- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الضاد) إلا على (نصر)، في الفعل (فض)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الضاد) إلا على (ضرب)، في الفعل (بض).
- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (بيج)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بش).

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (١-٨).

ثانياً : الإطباقي والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بـش)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الضاد) إلا على (ضرب)، في الفعل (بسـ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتتوسط :

- 1- يتنق تصرف كل من (الفاء والميم) - فاء للمضعن - مع (شـ ضـ)؛ إذ لا يتصرفان معهما إلا على باب (نصر)، في الأفعال (فسـ فضـ) و(مشـ مضـ)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعن - مع (شـ ضـ) على باب (نصر) مطلقاً^(١).
- 2- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعن - مع (الجيم) الانفجاري المحتك^(٢) إلا على (نصر)، في الفعل (بـجـ)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) الاحتكاكى على باب واحد، هو (فتح)، في الفعل (بـشـ).

٤- مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (صـ سـ زـ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- 1- لا يقع (الفاء) فاء للمضعن مع (الشين)، على حين يتصرف (الفاء) - في الموضع نفسه - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في الفعل (فـزـ).
- 2- لا يقع (الفاء) موضع فاء المضعن مع (الشين)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (بسـ).

(١) فيتصرف الباء مع الشين على باب فتح، في الفعل (بسـ)، ويتصرف (الباء) مع الضاد على باب (ضرب)، في الفعل (بسـ).

(٢) استخدم د. سعد مصطفى هذا المصطلح لوصف (الجيم) : دراسة السمع والكلام من ١٩٧٦، ١٢٢، ١٢٣.

٣- لا يتصرف (الفاء) فاء للمضurf - مع (الزاي) إلا على باب (ضرب)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بز).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضurf مع (السين)، ويتصرف (الفاء) فاء - مع (الصاد) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل (فص).

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (س - ز) إلا على (نصر)، في الفعلين (بس - بز)، على حين لا يتصرف (الباء) - في موقع فاء المضurf - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بص).

٣- لا يتصرف (الميم) - فاء للمضurf - مع (الصاد) إلا على (نصر)، في الفعل (مص)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (س - ز) على (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مس^(١) - مز^(٢)).

ثالثاً : الاحتراك والانفجار والتوسط :

١- حين يقع (الباء) فاء للمضurf مع (ص - ز) لا يتصرف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (فص - فز).

٢- حين يقع (الباء) فاء للمضurf مع (س - ز) لا يتصرف إلا على بباب (نصر)، في الفعلين (بس - بز) ، وحين يقع (الميم) فاء للمضurf مع (س - ز) يتصرف على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعلين (من - مز).

(١) في الفعل (مس) اشتراك البابان (فتح) و(نصر) في معنى، وإنفرد (فتح) بمعنى مغایر.

(٢) تختلف دلالة الفعل (مز) على البابين (نصر) و(فتح).

(٨) - ٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ - لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الطاء)، على حين يتصرف كل من (الباء والميم) - فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين (بط - مظ).
- ٢ - لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فت)، ويتصيرف (الباء) - فاء - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فذ).
- ٣ - لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعل (بذ)، ويتصيرف (الباء) - فاء - مع (الباء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (بت^(١)).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الباء) فاء للمضurf مع (الطاء) ، ويتصيرف (الباء) - في موقع فاء المضurf - مع (الدال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فذ).

(٨) - ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ - لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الظاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فظ)، ولا يتصرف (ب - م) - فاء - مع (الظاء) إلا على (نصر)، في الفعلين (بط - مظ).

(١) في الفعل (بت) اشترك بابا (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد كل منهما بمعنى مغاير.

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (بـذ)، ويتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (الثاء) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (بـث) ^(١).

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الذال)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الثاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (مـث).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (فـذ)، على حين لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الظاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فـظ).

٢- لا يقع (الميم) فاء للمضurf مع (الذال)، على حين يتصرف (الميم) - فاء - مع (الظاء) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (مـظ).

٧- مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (رـم) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضurf - مع (الراء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فر) ^(٢)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الراء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل (بر) ^(٣).

٢- لا يتصرف (الفاء) - في موقع فاء المضurf - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فن)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (بن).

(١) يتفق معنى الفعل (بـث) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) أدرج البطليوسى الفعل (فر) ضمن المثلث المختلف المعنى : ٤٨٣/٢.

(٣) تختلف دلالة الفعل (بر) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

ثانياً : الخشومية :

- ١ - لا يتصرف (الفاء) - فاء المضurf - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فَنَّ)، ويتصرف (الفاء) - في الموقع نفسه مع (ر - ل) على باب (ضرب)، في الفعلين (فَرَّ - فَلُّ^(١)).
٢ - لا يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بَنَّ)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (ر - ل) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (بَرَّ - بَلُّ^(٢)).
٣ - لا يتصرف (الميم) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (مَنَّ)، ويتصرف (الميم) - فاء للمضurf - مع (ر - ل) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مَرُّ^(٣) - مَلُّ^(٤)).
يتصرف (الميم) - فاء للمضurf - مع (ر - ل - ن) دائمًا على باب (نصر)، في الأفعال (مَرَّ - مَلَّ - مَنَّ)، على حين يتصرف (الباء) - فاء للمضurf - مع (ر - ل - ن) دائمًا على باب (ضرب)، في الأفعال (بَرَّ - بَلُّ - بَنُّ).

٨- مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف - ب - م) :

- لا يقع أي من الأصوات الشفهية فاء لفعل مضurf عينه ولامه أحد الأصوات الشفهية (ف - ب - م)؛ نظراً لاتحاد الحيز.

(١) يتصرف الفعل (قل) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف الدلالة فيه على البابين.

(٢) يختلف معنى الفعل (بل) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٣) تختلف دلالة الفعل (مر) على البابين (نصر) و(فتح).

(٤) يتصرف الفعل (مل) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف معناه على الأبواب الثلاثة.

تحليل السلوك الصرفي لل فعل المضاعف الثلاثي الصحيح

عند تحليل السلوك الصرفي لل فعل المضاعف الثلاثي الصحيح - وفقا لصفات صوتيه ، كما ورد في جداول البحث ونتائجـه - التزم البحث بضوابط ، يمكن إجمالها فيما يلى :

- ١- رصدت المعادلات الخاصة بالأفعال التي تملك سلوكا صرفا واحدا.
- ٢- كما رصدت المعادلات التي يتحدد فيها معنى الفعل على الأبواب الصرفية المختلفة؛ حيث لا ضرورة تلجمى إلى تغيير الباب الصرفي.
- ٣- لم يهتم البحث برصد المعادلات الخاصة بالأفعال التي تتصرف على أكثر من باب، مع اختلاف المعانى على الأبواب الصرفية؛ لأن اختلاف الدلالة قد يكون الدافع الرئيس لتغيير الباب الصرفي.
- ٤- ذكر الصفة فى المعادلة يعني أن فاء المضعن يتصف بها، وعينه ولامه يتسم بعكسها ، إلا إذا نبه على غير ذلك، فحين تكون المعادلة :

(اختلاف (جهر+افتتاح+استعلام)

وهذا يعني أن فاء المضعن صوت مجهر، منفتح ، مستعمل ، وعينه ولامه صوت مهموس ، مطبق ، مستقل .
وقد تكون المعادلة على النحو التالي :

(احتراكك÷انفجار) ، أو اختلف (احتراك / مزج÷توسط)

وهذا يعني - في المعادلة الأولى منها - أن فاء المضعن صوت احتراكي، وعينه ولامه صوت انفجاري ؛ ويعنى في المعادلة الثانية أن فاء المضعن يكون احتراكيأ أو مزجيا ، أما عينه ولامه فصوت متوسط (مائع).

وقد يُنبه في المعادلة على غير ذلك : كان يذكر :

(ع : خيشومي / جانبي / مكرر)

وهذا يعني أن عين المضعن ولامه صوت خيشومي، أو جانبي، أو مكرر.
أو أن يذكر : **(تفشي : ف) ، أو (ف : مستطيل)**

فيعني أن فاء المضلع صوت متflex ، أو مستطيل .

وقد تكتب المعاملة على النحو التالي :

اختلاف { (احتراك ÷ متوسط) + (ع : خيشومي) }

وتعني أن فاء المضلع احتراكي ، وعينه ولامه صوت متوسط ، إما أن يكون خيشوميا أو غير خيشومي .

ويمكن تحليل السلوك الصرفي لل فعل الثلاثي الصحيح المضلع ، للأحيان المختلفة ، من خلال المعادلات التالية :

أولاً : الأصوات الحلقية فاء للمضلع :

أ - الحلقية فاء مع نفسها عينا :

١- اختلاف (انفجار ÷ متوسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(١)

٢- اختلاف { (انفجار ÷ احتراك) + استفال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(٢)

٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتراك) + جهر + استفال } واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)

٤- اختلاف (مخرج) واتفاق (احتراك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٤)

٥- اختلاف (استعلاء / استفال) واتفاق (احتراك + همس + انفتاح) ← صفر^(٥)

٦- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتراك + انفتاح) ← صفر^(٦)

٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتراك) + جهر } واتفاق { (حيز / مخرج) + انفتاح + استفال } ←

نصر^(٧)

٨- اختلاف { (احتراك ÷ متوسط) + همس } واتفاق (حيز + انفتاح + استفال) ← نصر^(٨)

(١) في المعادلة : أ + ع ← صفر.

(٢) في المعادلة : أ + غ ← صفر.

(٣) في المعادلة : أ + خ ← صفر.

(٤) في المعادلة : هـ + ح ← صفر.

(٥) في المعادلين : خ + ح ← صفر . ، هـ + خ ← صفر .

(٦) في المعادلة : هـ + غ ← صفر .

(٧) في المعادلين : أ + هـ ← نصر . ، أ + ح ← نصر .

(٨) في المعادلة : هـ + ع ← نصر .

٩ - اختلاف {{احتياك ≠ توسط} + همس+استعلاء} واتفاق {حيز+انفتاح} ← ضرب^(١)

١٠ - اتفاق تام (مخرج+احتياك+همس+انفتاح+استفال) ← فتح^(٢)
من المعادلات (١) إلى (٦) نلاحظ أن صوتى المضعف الحالقين
يتناقضان إذا اتفقا في الجهر أو الهمس. وكذلك إن اختلافا في الاستعلاء.
ومن المعادلتين (٧)، (٨) نلاحظ تصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق
صوتى المضعف فى الانفتاح والاستفال، واختلافهما فى الجهر.

ومن المعادلتين (٩)، (١٠) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى
الانفتاح واختلافهما فى الجهر والشدة والاستفال - بأن يكون الفاء احتياكا
مهماً مساعداً - يتصرف الفعل على (ضرب).

بـ - الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية علينا :

١ - اختلاف (همس+استفال) واتفاق (احتياك+انفتاح) ← صفر^(٣)

٢ - اختلاف {انفجار ≠ احتياك / احتياك ≠ انفجار} + (استفال / استعلاء) } واتفاق
{جهر / همس} + انفتاح ← صفر^(٤)

٣ - اختلاف {انفجار ≠ احتياك / احتياك ≠ انفجار} + جهر + (استعلاء / استفال)
واتفاق {انفتاح} ← صفر^(٥)

٤ - اختلاف (احتياك ≠ انفجار) واتفاق (همس + انفتاح+استفال) ← نصر^(٦)

٥ - اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار+انفتاح+استفال) ← نصر^(٧)

٦ - اختلاف (احتياك+انفجار) واتفاق (جهر+انفتاح+استعلاء) ← ضرب^(٨)

(١) في المعادلة : خ + ع ← ضرب.

(٢) في معادلة : هـ + هـ ← فتح. (الفعل (هـ) حكاية صوت؛ فلم تحل معادلته).

(٣) في المعادلتين : هـ + خ ← صفر ، هـ + غ ← صفر.

(٤) في المعادلتين : أ + غ ← صفر ، خ + ك ← صفر.

(٥) في المعادلتين : أ + خ ← صفر ، غ + ك ← صفر.

(٦) في المعادلتين : هـ + ك ← نصر ، ح + ك ← نصر.

(٧) في المعادلة : أ + ك ← نصر.

(٨) في المعادلة : غ + ق ← ضرب.

٧ - اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار) + همس } واتفاق { انفتاح + استعلاه } ← ضرب ^(١)

٨ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال } واتفاق { جهر + انفتاح } ← ضرب ^(٢)

من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلحظ تناقض صوتى المضاعف - من هذين الحيزين - إذا اتفقا فى الانفتاح واختلفا فى الاستعلاه.

ومن المعادلتين (٤)، (٥)، يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتى المضاعف فى الانفتاح والاستفال، وكون عينه انفجاريا مهماسا.

ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضاعف فى الانفتاح، وكون عينه انفجاريا مجھورا يتصرف الفعل على (ضرب).

ـ الحلقة فاء مع الشجرية علينا :

١ - اختلاف { همس + انفتاح + (ع: مستطيل) واتفاق { (احتکاك + استعلاه) ← صفر ^(٣)

٢ - اختلاف { (احتکاك ÷ مزج) + استعلاه } واتفاق { جهر + انفتاح } ← صفر ^(٤)

٣ - اختلاف { (احتکاك ÷ مزج) + همس } واتفاق { (انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)

٤ - اختلاف { (احتکاك ÷ مزج) + همس + استعلاه } واتفاق { (انفتاح) ← نصر ^(٦)

٥ - اختلاف { استعلاه + (تشى : ع) } واتفاق { (احتکاك + همس + انفتاح) ← نصر ^(٧)

٦ - اختلاف { جهر + استعلاه + (تشى : ع) } واتفاق { (احتکاك + انفتاح) ← نصر ^(٨)

٧ - اختلاف { همس + انفتاح + استفال + (استطاله : ع) } واتفاق { (احتکاك) ← نصر ^(٩)

(١) في المعادلة : خ + ق ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ع + ق ← ضرب.

(٣) في المعادلة : خ + ض ← صفر.

(٤) في المعادلة : ع + ج ← صفر.

(٥) في المعادلتين : هـ + ج ← نصر

(٦) في المعادلة : خ + ج ← نصر.

(٧) في المعادلة : خ + ش ← نصر.

(٨) في المعادلة : ع + ش ← نصر.

(٩) في المعادلتين : هـ + ض ← نصر

، ح + ج ← نصر.

- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (نفسى : ع) } واتفاق { (انفتاح + استفال) ← نصر^(١)
- اختلاف { نفسى : ع } واتفاق { احتكاك + همس + انفتاح + استفال } ← نصر^(٢)
- ١٠ - اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + (نفسى ع) } واتفاق { (انفتاح + استفال) ← فتح^(٣)
- ١١ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (استطالة : ع) } واتفاق { جهر } ← فتح^(٤)

من المعادلتين (١)، (٧) نلحظ أن صوتى المضاعف يتناقضان عند اختلافهما في الانفتاح، واتفاقهما في الاستعلاء، أما عند اختلافهما في الاستعلاء، فيتصرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضاعف في الجهر والانفتاح، واختلافهما في الاحتكاك يتناقض الصوتان. أما عند اتفاقهما في الهمس والانفتاح والاحتكاك، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٣)، (٩) نلحظ سلوك الفعل ببابا صرفيها واحداً مهما اختلفت صفات عينه، مما يشير إلى أثر حيزي عين المضاعف ولا مه على سلوكه الصرفي.

ومن المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلحظ أن اتفاق صفة الاستعلاء في صوتى المضاعف يؤدي إلى تناقض الصوتين، أما اختلافهما فيها فيجعل الفعل يتصرف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (١٠) نلحظ اتفاق صوتيهما إلا في احتكاك فاء المضاعف واستعلانها في الأولى، وانفجار الفاء واستفالها في الثانية.

(١) في المعادلة : ع + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : ح + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : أ + ش ← فتح.

(٤) في المعادلة : ع + ض ← فتح.

ونلحظ أن صوتي المضعف إن اتفقا في الاحتكاك والانفتاح واختلفا في الاستعلاء والجهر يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلف الصوتان في الاحتكاك والجهر واتفقا في الانفتاح والاستئناف فيتصرفان على (فتح).

وفي المعادلين (١١) يختلف صوتي المضعف في الانفتاح والاستئناف، ونلحظ أنه عند اتفاقهما في الاحتكاك واختلافهما في الجهر - بأن يكون الفاء مهوسا - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الشدة - بأن كان الفاء متوضطا - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

د - الحقيقة فاء مع الأصلية عينا :

- لا تستافر أصوات هذين الحيزين معا.

١- اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك+همس+استعلاء) ← نصر (١)

٢- اختلاف (انفتاح+استئناف) واتفاق (احتكاك+همس) ← نصر (٢)

٣- اختلاف ((جهر / همس)+استعلاء) واتفاق (احتكاك+انفتاح) ← نصر (٣)

٤- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+جهر+انفتاح) ← نصر (٤)

٥- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك+انفتاح+استئناف) ← نصر (٥)

٦- اختلاف ((انفجار/توسط÷احتكاك)+جهر) واتفاق (انفتاح+استئناف) ← نصر (٦)

٧- اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استئناف) ← ضرب (٧)

٨- اختلاف (جهر+انفتاح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) ← فتح (٨)

٩- اختلاف ((توسط÷احتكاك)+جهر+انفتاح+استئناف) ... فتح (٩)

(١) في المعادلة : ح + ص ← نصر.

(٢) في المعادلين : هـ + ص ← نصر.

(٣) في المعادلين : غ + من ← نصر.

(٤) في المعادلة : غ + ز ← نصر.

(٥) في المعادلين : هـ + ز ← نصر.

(٦) في المعادلين : أ + من ← نصر.

(٧) في المعادلة : هـ + من ← ضرب.

(٨) في المعادلة : غ + ص ← فتح.

(٩) في المعادلة : ع + ص ← فتح.

من المعادلتين (١)، (٨) نلحظ اتفاق صوتي المضعف إلا في الجهر. ونلحظ أنه عندما يتفرق الصوتان في الهمس يتصرف الفعل على (نصر)، أما عندما يختلف الصوتان - بأن يكون الفاء مجهورا - فإن الفعل يتصرف على (فتح). وكذلك بمقارنة المعادلتين (٢)، (٩) نلحظ أنه عندما يتفرق صوتا المضعف في الاحتكاك والهمس يتصرف الفعل على (نصر). أما عندما يختلف الصوتان في الشدة والجهر - بأن يكون الفاء متوسطا مجهورا - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

ومن المعادلتين (٢)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الهمس والاحتكاك والافتتاح والاستفال يتصرف الفعل على (ضرب) أما عند اختلافهما في الافتتاح والاستفال فيتصرف على (نصر).
ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (٦) نلحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر واتفاقهما في الافتتاح يتصرف الفعل على باب (نصر).

هـ - الحقيقة فاء مع النطعية عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + افتتاح + استفال } ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف { (احتكاك / توسط ÷ انفجار) واتفاق (مس / جهر) + افتتاح + استفال } ← نصر ^(٢)
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + استعلاه } واتفاق { (جهر / همس) + افتتاح } ← نصر ^(٣)
- ٤- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + افتتاح + استفال) ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + افتتاح } واتفاق { (استعلاه) ← نصر ^(٥)

(١) في المعادلة : هـ + ط ← صفر.

(٢) في المعادلتين : ح + ت ← نصر.

ع + د ← نصر.

(٣) في المعادلتين : غ + د ← نصر.

خ + ت ← نصر.

(٤) في المعادلة : أ + ت ← نصر.

خ + ط ← نصر.

- ٦- اختلاف {{احتکاك+انفجار}+همس+استعلاء} واتفاق {افتتاح} ← نصر^(١)
- ٧- اختلاف {{توسط+انفجار}+افتتاح+استفال} واتفاق {جهر} ← نصر^(٢)
- ٨- اختلاف {{احتکاك+انفجار}+همس+افتتاح+استفال} ← نصر^(٣)
- ٩- اتفاق {انفجار+جهر+افتتاح+استفال} ← نصر^(٤)
- ١٠- اختلاف {احتکاك+انفجار} واتفاق {همس+افتتاح+استفال} ← ضرب^(٥)
- ١١- اختلاف {{احتکاك+انفجار}+جهر+استعلاء} واتفاق {افتتاح} ← ضرب^(٦)
- ١٢- اختلاف {{توسط+انفجار}+جهر} واتفاق {افتتاح+استفال} ← ضرب^(٧)
- ١٣- اختلاف {افتتاح+استفال} واتفاق {انفجار+جهر} ← ضرب^(٨)

تنق المعادلة رقم (١) في تحليلها مع المعادلة رقم (٨)، التي يندرج تحتها سلوك الصوتيين: ح + ط ← نصر. ويلاحظ أن الاختلاف الوحيد بين صوتي الهاء والهاء يتمثل في مخرج كل منها. ومن هنا يمكن القول إن مخرج فاء المضعف هو السبب الوحيد في السلوك الصرف للمضعف هنا.

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧)، (٩) : يتصرف المضعف - من هذين الحيزين - على (نصر) عندما ينفق صوتاه في الجهر أو الهمس.

ويلاحظ من المعادلة رقم (١٠) أن مخرج الهاء هو الحاكم لتصرف المضعف على هذا النحو؛ فالمعادلة (٢): ح + ت ← نصر تنق في تحليلها للصفات مع المعادلة (١٠)، وبمقارنتهما معاً يمكن القول إن مخرج فاء المضعف هو التوصل في تحديد الياب الصرف في له.

(١) في المعادلة : خ + د ← نصر.

(٢) في المعادلة : ع + ط ← نصر.

(٣) في المعادلة : ح + ط ← نصر.

(٤) في المعادلة : أ + د ← نصر.

(٥) في المعادلة : ه + ت ← ضرب.

(٦) في المعادلة : غ + ت ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ع + ت ← ضرب.

(٨) في المعادلة : أ + ط ← ضرب.

بمقارنة المعادلين (١١)، (١٢) نلحظ أنه إذا اتفق صوتاً المضف في الجهر والانفتاح واختلافاً في الشدة والاستعلاء يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اختلف في الجهر فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلين (١٣)، (١٤) نلحظ أنه إذا اتفق صوتاً المضف في الجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)، وإن اختلفا في الجهر تصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلين (١٥)، (١٦) نلحظ أنه إذا اتفق صوتاً المضف في الانفجار والجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلفا في الإطباق والاستعلاء فيتصرف على (ضرب).

و- الحقيقة فإء مع اللثوية علينا :

- ١- اختلاف (انفجار / توسط ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) \leftarrow صفر
- ٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) واتفاق (جهر) \leftarrow صفر ^(١)
- ٣- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) \leftarrow صفر ^(٢)
- ٤- اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) \leftarrow صفر ^(٣)
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) \leftarrow نصر ^(٤)
- ٦- اختلاف (همس + انفتاح) واتفاق (احتكاك + استعلاء) \leftarrow نصر ^(٥)
- ٧- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) واتفاق (جهر) \leftarrow نصر ^(٦)
- ٨- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) \leftarrow نصر ^(٧)

$$(١) \text{ في المعادلين : } أ + ذ \leftarrow \text{صفر.}$$

$$(٢) \text{ في المعادلة : } أ + ظ \leftarrow \text{صفر.}$$

$$(٣) \text{ في المعادلة : } خ + ث \leftarrow \text{صفر.}$$

$$(٤) \text{ في المعادلة : } غ + ظ \leftarrow \text{صفر.}$$

$$(٥) يندرج تحت المعادلة (٥) ما يلى : هـ + ذ \leftarrow \text{نصر} ، ح + ذ \leftarrow \text{نصر.}$$

$$(٦) \text{ في المعادلة : } خ + ظ \leftarrow \text{نصر.}$$

$$(٧) \text{ في المعادلة : } ع + ظ \leftarrow \text{نصر.}$$

$$(٨) يندرج تحت هذه المعادلة ما يلى : هـ + ث \leftarrow \text{نصر} ، ح + ث \leftarrow \text{نصر.}$$

- ٩ - اختلاف {توسط ÷ احتكاك} + جهر } واتفاق {انفتاح + استفال} ← ضرب^(١)
- ١٠ - اختلاف {همس + استعلاه} واتفاق {احتكاك + انفتاح} ← ضرب^(٢)
- ١١ - اختلاف {جهر + استعلاه} واتفاق {احتكاك + انفتاح} ← ضرب + فتح^(٣)
- ١٢ - اختلاف {همس + انفتاح + استفال} واتفاق {احتكاك} ← فتح^(٤)
- ١٣ - اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + جهر } واتفاق {انفتاح + استفال} ← نصر + ضرب + فتح^(٥)

من المعادلة رقم (٥) يلحظ أن صوتي (الهاء والحاء) الحاليين - في موقع فاء المضurf - سلوكا صرفيا متماثلا مع (الذال) اللثوي المجهور، على الرغم من اختلاف مخرجيهما، وذلك خلافا لسلوكهما مع (الباء) النطعى المجهور؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضurf (الذال أو الباء) على باب الصرف.

ومن المعادلة (٨) يلحظ هنا أن صوتي الهاء والباء - فاء للمضurf - سلوكا مع (الباء) اللثوى المهموس سلوكا صرفيا متماثلا؛ خلاف تصرفهما مع (الباء) النطعى المهموس؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضurf على بابه الصرفى.

ز - الطلاقية فاء مع الذلقة عينا :

- لا تتنافر أصوات هذين الحيزين معا.
- ١- اختلاف {انفجار ÷ توسط} + (ع: مكرر) } واتفاق {جهر + انفتاح + استفال} ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة : ع + ث ← ضرب.

(٢) في المعادلة : خ + ذ ← ضرب.

(٣) في المعادلة : غ + ث ← ضرب + فتح (بمعنى).

(٤) في المعادلة : ح + ظ ← فتح.

(٥) في المعادلة : أ + ث ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

(٦) في المعادلة : أ + ر ← نصر.

- ٢ - اختلاف ((انججار+توسط)+ (ع: خيشومي)) واتفاق (جهر+ انفتاح+استقال) ← ضرب^(١)
- ٣ - اختلاف ((احتكاك+توسط)+ همس + (ع : جانبى / خيشومي)) واتفاق (انفتاح+استقال) ← ضرب^(٢)
- ٤ - اختلاف ((احتكاك+توسط)+همس+ استعلاء+(ع: خيشومي)) واتفاق (انفتاح) ← ضرب^(٣)
- ٥ - اختلاف ((احتكاك+توسط)+ استعلاء+(ع: خيشومي)) واتفاق (جهر+انفتاح) ← فتح^(٤)
- يلاحظ من المعادلتين (١)، (٢) أن صفتى التكرار والخישومية فى عين الفعل هما الفيصل فى تحديد الباب الصرف للمضىعف من هذين الحيزين.
- ومن المعادلتين (٣)،(٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتى المضىعف - من هذين الحيزين - فى الجهر والشدة، بأن يكون الفاء مهموسا احتكاكيا، والعين جانبيا أو خيشوميا، يتصرف الفعل على باب (ضرب) فحسب.
- ومن المعادلتين (٤)،(٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتى المضىعف فى الجهر - بأن يكون الفاء مهموسا، والعين خيشوميا مجحورا - يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اتفاق الصوتين فى الجهر فيتصرف الفعل على باب (فتح).

ح - الحلقة فاء مع الشفهية عينا :

- ١ - اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (احتكاك+انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٢ - اختلاف (توسط+انججار) واتفاق (جهر+انفتاح+استقال) ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة : أ + ن ← ضرب.

(٢) في المعادلات : هـ + ل ← ضرب، هـ + ن ← ضرب، ح + ن ← ضرب.

(٣) في المعادلة : خ + ن ← ضرب.

(٤) في المعادلة : غ + ن ← فتح.

(٥) في المعادلة : غ + ف ← صفر.

(٦) في المعادلة : ع + ب ← نصر.

- ٣ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← نصر^(١)
- ٤ - اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٥ - اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + استعلاء + (ع: خيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٣)
- ٦ - اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + (ع: خيشومي)) او اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٧ - اختلاف (ع: خيشومي) واتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٨ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + استعلاء) واتفاق (جهر + انفتاح) ← ضرب^(٦)
- ٩ - اختلاف ((وسط ÷ احتكاك) + جهر) واتفاق (انفتاح + استفال) ← ضرب^(٧)
- ١٠ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٨)
- ١١ - اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٩)
- ١٢ - اتفاق (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(١٠)
- ١٣ - اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك} + جهر} واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(١١)

(١) في المعادلة : خ + ب ← نصر.

(٢) في المعادلة : ح + م ← نصر.

(٣) في المعادلة : غ + م ← نصر.

(٤) في المعادلة : أ + م ← نصر.

(٥) في المعادلة : ع + م ← نصر.

(٦) في المعادلة : غ + ب ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ع + ف ← ضرب.

(٨) في المعادلة : خ + ف ← ضرب.

(٩) في المعادلة : هـ + ف ← ضرب.

(١٠) في المعادلة : أ + ب ← نصر + ضرب (معنى).

(١١) في المعادلة : أ + ف ← نصر + ضرب (معنى).

من المعادلتين (١)، (٨) نلحظ تناقض صوتي المضف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء واتفاقا في الاحتكاك، وتصرفهما على باب (ضرب) إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاحتكاك.

ومن المعادلتين (٢)، (٩) نلحظ أنه إذا اتفق صوتاً المضف في الجهر واختلفا في الشدة - بأن يكون (العين) انفجارياً - يتصرف الفعل على باب (نصر). وإذا اختلف الصوتان في صفتى الجهر والشدة - بأن يكون (العين) مهموساً احتكاكياً - يتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلحظ أنه إذا اختلف صوتاً المضف في الشدة والجهر - بأن يكون عينه انفجارياً مجهاً - يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في صفتى الهمس والاحتكاك فيتصير الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (١٢)، (١٣) لا نلحظ أثراً لاختلاف عين المضف في الجهر أو الشدة على سلوكه الصرفي.

خلاصة معادلات الأصوات الحلقية فاء للمضف

أ - الحلقية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف (انفجار ≠ توسط) ← صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء / استفال) ← صفر
- ٣- اختلاف (جهر / همس) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف (همس+استعلاء) ← ضرب

ب - الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

- ١- اختلاف (استفال / استعلاء) ← صفر
- ٢- اتفاق (استفال) ← نصر
- ٣- اتفاق (استعلاء) ← ضرب
- ٤- اختلاف (توسط ≠ انفجار) ← ضرب

ج - الحلقية فاء مع الشجرية عينا :

- ١- اختلاف (همس+افتتاح) ← صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٣- اختلاف ((احتكاك ≠ مزج)+همس) ← نصر
- ٤- اختلاف ((تفشى / استطالة : ع) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٥- اختلاف ((توسط ≠ احتكاك)+(تفشى : ع)) ← نصر
- ٦- اختلاف ((انفجار ≠ احتكاك)+جهر+(تفشى : ع)) ← فتح
- ٧- اختلاف ((توسط ≠ احتكاك)+(استطالة:ع) واتفاق (جهر)) ← فتح

د - الحلقية فاء مع الأسلمة عينا :

- ١- اختلاف (افتتاح) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٢- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٣- اختلاف (همس / جهر) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اتفاق (همس+استفال) ← ضرب

٥ - اختلاف (جهر+انفتاح) ← فتح

هـ - الحلقية فاء مع النطعية عينا :

١- اختلاف (استعلاء / استقال) واتفاق (جهر/همس) ← نصر

٢- اتفاق (انفجار+استقال) ← نصر

٣- اختلاف ((احتراك ÷ انفجار)+همس} ← نصر

٤- اختلاف ((احتراك / توسط ÷ انفجار)+جهر} ← ضرب

٥- اختلاف (استقال) واتفاق (انفجار) ← ضرب

و- الحلقية فاء مع اللثوية عينا :

١- اختلاف (انفجار / توسط ÷ احتراك) واتفاق (استقال) ← صفر

٢- اختلاف (استعلاء) واتفاق (همس) ← صفر

٣- اختلاف (انفتاح) واتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء / استقال) ← نصر

٥- اختلاف ((توسط ÷ احتراك)+استقال} ← نصر

٦- اتفاق (همس+استقال) ← نصر

٧- اختلاف ((جهر / همس}) واتفاق (انفتاح) ← ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← ضرب+فتح

٩- اختلاف (همس+انفتاح) ← فتح

١٠- اختلاف (جهر) واتفاق (انفتاح+استقال) ← نصر+ضرب+فتح

ز- الحلقية فاء مع الذلقة عينا :

١- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : مكرر)) ← نصر

٢- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : خيشومي)) ← ضرب

٣- اختلاف ((احتراك ÷ توسط)+همس+(ع:جاني/خישومي)) ← ضرب

٤- اختلاف ((احتراك ÷ توسط)+(ع:خيشومي) أو اتفاق (جهر) ← فتح

ح - الحلقة فاء مع الشفهية عينا :

- ١- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف (توسط / احتكاك+انفجار) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع : خشومي) ← نصر
- ٤- اختلاف (احتكاك+انفجار) واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٥- اختلاف ((توسط+احتكاك)+جهر) ← ضرب
- ٦- اتفاق (احتكاك+همس) ← ضرب
- ٧- اتفاق (انفجار+جهر) ← نصر+ضرب
- ٨- اختلاف (انفجار+احتكاك) ← نصر + ضرب

ثانياً : الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضف :

أ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (جهر + استلاء) واتفاق (احتراك + افتتاح) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (استلاء) واتفاق (احتراك + همس + افتتاح) ← صفر ^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتراك + نتوسط) + استلاء) واتفاق (جهر + افتتاح) ← صفر ^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار ÷ احتراك) واتفاق (همس + افتتاح + استقال) ← صفر ^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ احتراك) + استقال + همس) واتفاق (افتتاح) ← صفر ^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷ احتراك) + استلاء + جهر) واتفاق (افتتاح) ← نصر ^(٦)
- ٧- اختلاف ((انفجار + نتوسط) + استلاء) واتفاق (جهر + افتتاح) ← نصر ^(٧)
- ٨- اختلاف (انفجار ÷ احتراك) واتفاق (همس + افتتاح + استقال) ← ضرب ^(٨)
- ٩- اختلاف ((انفجار ÷ احتراك) + استقال) واتفاق (همس + افتتاح) ← ضرب ^(٩)
- ١٠- اختلاف ((احتراك + نتوسط) + همس + استلاء) واتفاق (افتتاح) ← ضرب ^(١٠)
- ١١- اختلاف ((انفجار + نتوسط) + همس) واتفاق (افتتاح + استقال) ← نصر + ضرب ^(١١)

من المعادلين (١)، (٢) نلاحظ تناقض صوتي المضف - من هذين الحيزين - إذا اتفقا في الاحتراك والافتتاح، واختلفا في الاستلاء.

(١) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : غ + ه ← صفر، غ + ح ← صفر.

(٢) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : خ + ه ← صفر ، خ + ح ← صفر.

(٣) في المعادلة : غ + ع ← صفر.

(٤) في المعادلة : ك + ح ← صفر.

(٥) في المعادلة : ك + غ ← صفر.

(٦) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : ق + ه ← نصر ، ق + ح ← نصر.

(٧) في المعادلة : ق + ع ← نصر.

(٨) في المعادلة : ك + ه ← ضرب.

(٩) في المعادلة : ك + خ ← ضرب.

(١٠) في المعادلة : خ + ع ← ضرب.

(١١) في المعادلة : ك + ع ← نصر + ضرب (يعنى).

ومن المعادلتين (١)، (١) : يتصرف صوتاً المضung على (نصر)
إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريًا.
ومن المعادلة رقم (٦) نلحظ تماثل السلوك الصرفي للمضung حين يكون فاءه
(الفاء) اللهوى المجهور، وعينه ولامه أحد الحالتين المهموسين (هـ - ح).
ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلحظ اتفاق تصرف (الفاء) - فاء - مع
كل من (الهاء والباء والعين) على باب (نصر)، برغم اختلاف صوت
(العين) عن كل من (الهاء والباء) في صفتى التوسط والجهير؛ مما يشير إلى
أن السلوك الصرفي لل فعل هنا ليس مرتبطاً بصفات عين المضung، بل يمكن
أن يعزى إلى حيز عين المضung، كما يمكن أن يعزى إلى صفات فائه.
ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلحظ تناقض صوتى المضung إذا اتفقا في
الجهير والانفتاح، أما إذا اختلفا في الجهير - بأن يكون (الفاء) مهموساً -
فيتصرف الفعل على باب (ضرب).
ومن المعادلتين (٤)، (١١) : يتناقض صوتاً المضung إذا اتفقا في
الهمس واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريًا والعين احتكاكياً. أما إذا
اختلفا في الشدة والهمس - بأن يكون (العين) متوسطاً مجهوراً - فيتصرف
ال فعل على بابي (نصر) و (ضرب).
وإذا قارنا هامش المعادلتين (٤)، (٨) نلحظ أن كلاً من الهاء والباء
يشتركان في الحيز وفي الصفات. ومن هنا يمكن القول إن تصرف الفعلين
(كـهـ - كـحـ) يعزى إلى مخرج عين المضung - من هذين الحيزين - لا إلى
صفاته.
ومن المعادلتين (٥)، (٩) : يتناقض صوتاً المضung إذا اختلفا في الجهير، بأن
يكون (الفاء) مهموساً. أما إذا اتفقا في الهمس فيتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلين (٣)، (٧) نلحظ تناقض صوتى المضعف إذا اختلفا في الشدة، بأن يكون (الباء) احتكاكيا والعين متوسطا. أما إذا كان (الباء) انفجاريا فيتصرف الفعل على باب (نصر).

بمقارنة المعادلين (١)، (٦) نلحظ تبادل موقعى الصوتين فى الفعل، ويتنافر صوتا المضعف عند اتفاق صفتى الانفتاح والاستعلاء فيما مع اختلافهما في الشدة والجهر، بأن يكون (الباء) مجهورا انفجاريأ. أما عندما يكون (الباء) احتكاكيا مهموسا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلين (٢)، (٧) نلحظ تبادل موقعى الصوتين فى الفعل. ونلحظ أن الصوتين يتقان فى الهمس والانفتاح، فإذا اختلفا في الشدة والاستعلاء - بأن يكون (الباء) احتكاكيا مستعليا - تناقض الصوتان. أما إذا كان فاء المضعف انفجاريأ مستقلأ فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلين (٤)، (٧) نلحظ تناقض صوتى المضعف إذا اختلفا في همس فإنه، أما إذا اتفق صوتاه في الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلين (٣)، (٥) نلحظ تناقض صوتى المضعف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء - بأن يكون العين مهموسا مستقلأ. أما إذا اتفق الصوتان في الجهر والاستعلاء فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

بـ- الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع نفسها عينا :

١- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك} + جهر} واتفاق {{انفتاح+استعلاء} ← صفر }^(١)

٢- اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار}+استعلاء} واتفاق {{همس+انفتاح} ← صفر }^(٢)

٣- اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار}+جهر+استعلاء} واتفاق {{انفتاح} ← صفر }^(٣)

٤- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك}+همس+استعلاء} واتفاق {{انفتاح} ← صفر }^(٤)

(١) في المعادلة : ق + خ ← صفر.

(٢) في المعادلة : خ + ك ← صفر.

(٣) في المعادلة : غ + ك ← صفر.

(٤) في المعادلة : ك + غ ← صفر.

- ٥ - اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (جهر + افتتاح + استلاء) → ضرب ^(١)
- ٦ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس) واتفاق (افتتاح + استلاء) → ضرب ^(٢)
- ٧ - اختلاف ((انفجار + احتكاك) + استقال) واتفاق (همس + افتتاح) ← ضرب ^(٣)
- ٨ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشجرية عينا :
- ١ - اختلاف ((احتكاك/انفجار ≠ مزج) + استلاء} واتفاق (جهر + افتتاح) ← صفر ^(٤)
- ٢ - اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + (استطاله: ع) + همس افتتاح + استقال) → صفر ^(٥)
- ٣ - اختلاف (همس + افتتاح) + (استطاله: ع) واتفاق (احتكاك + استلاء) ← صفر ^(٦)
- ٤ - اختلاف { استلاء + (نفسى: ع) } واتفاق (احتكاك+همس + افتتاح) ← نصر ^(٧)
- ٥ - اختلاف (جهر+استلاء)+(نفسى : ع) واتفاق (احتكاك+افتتاح) ← نصر ^(٨)
- ٦ - اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) +(نفسى: ع) واتفاق (همس+افتتاح+استقال) ← ضرب ^(٩)
- ٧ - اختلاف ((انفجار ≠ مزج)+همس} واتفاق (افتتاح+استقال) ← ضرب ^(١٠)

ق + ج ← صفر

-
- (١) في المعادلة : غ + ق ← ضرب.
- (٢) في المعادلة : خ + ق ← ضرب.
- (٣) في المعادلة : ك + خ ← ضرب.
- (٤) في المعادلتين : غ + ج ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ك + ض ← صفر.
- (٦) في المعادلة : خ + ض ← صفر.
- (٧) في المعادلة : خ + ش ← نصر.
- (٨) في المعادلة : غ + ش ← نصر.
- (٩) في المعادلة : ك + ش ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : ك + ج ← ضرب.

من المعادلتين (١)، (٥) نلحظ تناقض صوتي المضعف إن اتفقا في الجهر والانفتاح واختلفا في الاستعلاء. أما إذا اختلف الصوتان في الجهر - بأن يكون (الباء) مهومساً منفشاً - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٦)، (٧) نلحظ تناقض صوتي المضعف إذا اختلفا في الانفتاح والاستفال، وتنصرفهما على باب (ضرب) إن اتفقا في الصفتين.

ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلحظ تناقض صوتي المضعف إن اتفقا في الاستعلاء واختلفا في الإطباق. أما إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الاستعلاء فيتصير الفعل على باب (نصر).

د - الأصوات الهممية والعنكية فاء مع الأسلية عيناً :

- لا تتناقض أصوات هذين الحيزين معاً؛ فلا توجد معادلة فاؤها صوت حنكي أو لهوي، وعینها من الأصوات الأسلية، وتكون نتيجتها صفرًا.
- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+جهر+انفتاح) — نصر^(١)
- ٢ - اختلاف ((استعلاء+جهر / همس)) واتفاق (احتكاك+انفتاح) — نصر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+همس) واتفاق (انفتاح+استفال) — نصر^(٣)
- ٤ - اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+جهر+استعلاء) واتفاق (انفتاح) — نصر^(٤)
- ٥ - اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك+همس+استعلاء) — نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+همس+انفتاح) ← نصر + ضرب + فتح^(٦)
- ٧ - اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+انفتاح+استفال) واتفاق (همس) — ضرب^(٧)
- ٨ - اختلاف (جهر+انفتاح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) — فتح^(٨)

(١) في المعادلة : غ + ز ← نصر.

(٢) في المعادلتين : غ + من ← نصر

(٣) في المعادلة : ك + ز ← نصر.

(٤) في المعادلة : ق + من ← نصر.

(٥) في المعادلة : خ + من ← نصر.

(٦) في المعادلة : خ + من ← نصر + ضرب + فتح (يعنى).

(٧) في المعادلة : ك + من ← ضرب.

(٨) في المعادلة : غ + من ← فتح.

بمقارنة المعادلات من (١) إلى (٦) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع - من هذين الحيزين - في صفة الافتتاح، بالإضافة إلى ظهور صفة الجهر في أحد صوتي المضلع - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر). على حين يؤدي اتفاق الصوتيين في صفتى الهمس والافتتاح إلى تصرف المضلع على الأبواب الثلاثة دون اختلاف في الدالة.

ومن المعادلات (٥)، (٧)، (٨) نلحظ أنه عند اتفاق الصوتيين في صفتى الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الافتتاح لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما عند اتفاقهما في الهمس، واختلافهما في الاحتكاك والافتتاح فلا يتصرفان إلا على (ضرب). وعند اتفاقهما في الاحتكاك واختلافهما في الهمس والافتتاح لا يتصرفان إلا على (فتح).

الآصوات النهوية والحنكية فاء مع النطعية عينا :

- ١- اختلاف (همس+افتتاح+استقال) واتفاق (انفجار) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+استعلاء) واتفاق ((جهر/همس)+افتتاح) ← نصر ^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس+افتتاح} واتفاق (استعلاء) ← نصر ^(٣)
- ٤- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار+افتتاح+استقال) ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار+جهر+افتتاح) ← نصر ^(٥)
- ٦- اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (انفجار+افتتاح) ← نصر ^(٦)
- ٧- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس + استعلاء} واتفاق(افتتاح) ← نصر ^(٧)

(١) في المعادلة : ك + ط ← صفر.

(٢) في المعادلين : غ + د ← نصر ،

(٣) في المعادلة : خ + ط ← نصر.

(٤) في المعادلة : ك + د ← نصر.

(٥) في المعادلة : ق + د ← نصر.

(٦) في المعادلة : ق + ت ← نصر.

(٧) في المعادلة : خ + د ← نصر.

-٨ اختلاف {{احتکاك ÷ انفجار}+جهر + استعلاء} واتفاق {انفتاح} → ضرب^(١)
بمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف من هذين
الحيزین فی صفتی الجهر والانفتاح أو الهمس، فضلاً عن الانفتاح، يمیل
بالمضعف إلى التصرف على (نصر)؛ على حين يؤدى اختلافهما في صفة
الجهر واتفاقهما في الانفتاح إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٧)، (٨) نلاحظ أن فاء المضعف – من هذين
الحيزین – حين يكون احتکاكاً مھماً، يتصرف الفعل على باب نصر
فحسب، أما حين يكون الفاء احتکاكاً مجھوراً فلا يتصرف المضعف إلا على
(ضرب).

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في الانفجار
يؤدى إلى تصرف الفعل على (نصر) فحسب.

و- الأصوات النهوية والحنکية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف {انفتاح} واتفاق {احتکاك+جهر + استعلاء} → صفر^(١)
- ٢- اختلاف {استعلاء} واتفاق {احتکاك+همس+انفتاح} → صفر^(٢)
- ٣- اختلاف {{انفجار ÷ احتکاك}+انفتاح} واتفاق {جهر + استعلاء} → صفر^(٤)
- ٤- اختلاف {{انفجار ÷ احتکاك}+همس} واتفاق {انفتاح+استقال} → نصر^(٥)
- ٥- اختلاف {{انفجار ÷ احتکاك}+استعلاء} واتفاق {جهر + انفتاح} → نصر^(٦)
- ٦- اختلاف {{انفجار ÷ احتکاك}+جهر + استعلاء} واتفاق {انفتاح} → نصر^(٧)
- ٧- اختلاف {همس+انفتاح} واتفاق {احتکاك+استعلاء} → نصر^(٨)

(١) في المعادلة : غ + ت → ضرب.

(٢) في المعادلة : غ + ظ → صفر.

(٣) في المعادلة : خ + ث → صفر.

(٤) في المعادلة : ق + ظ → صفر.

(٥) في المعادلة : ك + ذ → نصر.

(٦) في المعادلة : ق + ذ → نصر.

(٧) في المعادلة : ق + ث → نصر.

(٨) في المعادلة : خ + ظ → نصر.

- اختلاف ((انفجار + احتكاك) + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)
- اختلاف ((انفجار + احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٢)
- اختلاف (همس + استعلاء) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← ضرب^(٣)
- ١١ - اختلاف (جهر + استعلاء) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← فتح + ضرب^(٤)
- من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلحظ أن اتفاق صوتى المضاعف فى صفتى الجهر والاستعلاء واختلافهما فى الانفتاح يؤدي إلى تناقض الصوتين، كما أن اتفاقهما فى الهمس والانفتاح واختلافهما فى الاستعلاء يؤدي إلى تناقضهما أيضا.

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦)، (٨) نلحظ أنه عند اختلاف صوتى المضاعف فى صفة الانفجار، فضلاً عن ظهور صفة الجهر فى أحد صوتيه - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

ومن المعادلة (٧) نلحظ أنه عند اختلاف صوتى المضاعف فى الإطباقي والجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

ونلحظ من المعادلة (٩) أن اتفاق صوتى المضاعف فى الهمس والانفتاح، واختلافهما فى الانفجار يؤدي إلى تصرف الفعل على (ضرب) فحسب.

ز - الأصوات اللهوية والحنكية قاء مع الذلقة عينا :

- ١ - لا يتناقض أى من أصوات هذين الحيزين معا.
- ٢ - اختلاف ((انفجار + توسط) + همس + (ع: خيشومي)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٣ - اختلاف ((انفجار + توسط) + استعلاء + (ع: خيشومي)) أو اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة: ك + ظ ← نصر.

(٢) في المعادلة : ك + ث ← ضرب.

(٣) في المعادلة : خ + ذ ← ضرب.

(٤) في المعادلة : غ + ث ← ضرب + فتح (بمعنى).

(٥) في المعادلة : ك + ن ← نصر.

(٦) في المعادلة : ق + ن ← نصر.

- ٤- اختلاف {انفجار بتوسط}+استعلاء+{ع:جاني} } واتفاق {جهر+انفتاح} ← ضرب^(١)
- ٥- اختلاف {انفجار بتوسط}+همس+{ع:جاني} } واتفاق {انفتاح+استفال} ← ضرب^(٢)
- ٦- اختلاف {انفجار بتوسط}+همس+{ع:مكرر} } واتفاق {انفتاح+استفال} ← ضرب^(٣)
- ٧- اختلاف {احتكاك بـ توسط}+همس+استعلاء+{ع:خیشومی} } او اتفاق {انفتاح} ← ضرب^(٤)
- ٨- اختلاف {احتكاك بـ توسط}+استعلاء+{ع:خیشومی} } او اتفاق {جهر+انفتاح} ← فتح^(٥)
- من المعادلين (١)، (٢) نلحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في فاء المضلع
- من هذين الحيزين - بالإضافة إلى صفة الخیشومیة في عینه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
- من المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في
- فاء المضلع - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى ظهور صفة الجانية أو التكرار في عینه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).
- ومن المعادلة (٦) نلحظ أنه عند ظهور صفتی الاحتکاك والهمس في
- فاء المضلع - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى خیشومیة عینه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

(١) في المعادلة : ق + ل ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ك + ل ← ضرب.

(٣) في المعادلة : ك + ر ← ضرب.

(٤) في المعادلة : خ + ن ← ضرب.

(٥) في المعادلة : غ + ن ← فتح

ومن المعادلة (٧) نلحظ أنه عند ظهور صفتى الاحتكاك والجهر فى
فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى كون عينه خيشوميا، لا
يتصرف الفعل إلا على باب (فتح).

ح - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشفهية عيناً:

- ١- اختلاف (جهر + استلاء) واتفاق (احتكاك + افتتاح) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس + افتتاح+استقال) ← نصر ^(٢)
- ٣- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار+افتتاح+استقال) ← نصر ^(٣)
- ٤- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+همس +(ع: خيشومي)) واتفاق (افتتاح+استقال) ←
نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+استلاء+(ع: خيشومي)) واتفاق (جهر + افتتاح) ←
نصر ^(٥)
- ٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار)+همس+استلاء) واتفاق (افتتاح) ← نصر ^(٦)
- ٧- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار)+استلاء) واتفاق (جهر+افتتاح) ← ضرب ^(٧)
- ٨- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+جهر+استلاء) واتفاق (افتتاح) ← ضرب ^(٨)
- ٩- اختلاف (استلاء) واتفاق (احتكاك+همس+افتتاح) ← ضرب ^(٩)

من المعادلة (١) نلحظ تناقض صوتى المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك،
واختلفا في الجهر والاستلاء.

(١) في المعادلة : غ + ف ← صفر

(٢) في المعادلة : ك + ف ← نصر.

(٣) في المعادلة : ك + ب ← نصر.

(٤) في المعادلة : ك + م ← نصر.

(٥) في المعادلة : غ + م ← نصر.

(٦) في المعادلة : خ + ب ← نصر.

(٧) في المعادلة : غ + ب ← ضرب.

(٨) في المعادلة : ق + ف ← ضرب.

(٩) في المعادلة : خ + ف ← ضرب.

ومن المعادلة (٥) نلحظ أنه عند ظهور صفتى الاحتكاك والاستعلاء فى فاء المضاعف، وصفة التوسط فى عينه لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر). ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٦) نلحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار فى أحد صوتى المضاعف -على الأقل - بالإضافة إلى صفة الهمس فى فائه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلة (٦) نلحظ أنه عند اختلاف صفات صوتى المضاعف، وكون فائه احتكاكيا مهماسا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر). ومن المعادلة (٨) نلحظ أنه عند اختلاف صوتى المضاعف فى الصفات، وكون فائه انفجاريا مجهورا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٧)، (٩) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضاعف فى صفة الجهر واختلافهما فى صفتى الانفجار والاستعلاء، يتصرف الفعل على باب (ضرب)، وكذلك عند اتفاق الصوتين فى صفتى الهمس والاحتكاك، واختلافهما فى الاستعلاء يتصرف الفعل على باب (ضرب).

خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضفف

أ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اتفاق (احتراك) ← صفر
- ٢- اختلاف (احتراك ≠ توسط) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٣- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) + همس } ← صفر
- ٤- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) + جهر } ← نصر
- ٥- اختلاف { (انفجار ≠ توسط) + استعلاء } ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار ≠ احتراك) واتفاق (همس) ← ضرب
- ٧- اختلاف { (احتراك ≠ توسط) + همس } ← ضرب
- ٨- اختلاف (انفجار ≠ توسط) واتفاق (استفال) ← نصر + ضرب

ب - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) + (جهر / همس) } ← صفر
- ٢- اختلاف (احتراك ≠ انفجار) + (استعلاء) ← صفر
- ٣- اختلاف (احتراك ≠ انفجار) واتفاق (استعلاء) ← ضرب
- ٤- اختلاف (انفجار ≠ احتراك) واتفاق (همس) ← ضرب

ج - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشجرية عينا :

- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء) ← صفر
- ٣- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) + همس } ← صفر
- ٤- اختلاف، (استعلاء) واتفاق (احتراك) ← نصر
- ٥- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) / مرج } واتفاق (همس) ← ضرب

د - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الأسلبية عينا :

- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتراك) ← نصر
- ٢- اختلاف { (انفجار ≠ احتراك) + (همس / جهر) } ← نصر

٣- اتفاق {همس+استعلاء} ← نصر

٤- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← ضرب

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استعلاء) ← فتح

هـ - الأصوات النهوية والحنكية فاء مع النطعية عيناً :

١- اختلاف (همس+استفال) ← صفر

٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (جهر / همس) ← نصر

٣- اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار}+همس} ← نصر

٤- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← نصر

٥- اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار) ← نصر

٦- اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار}+(جهر)} ← ضرب

وـ - الأصوات النهوية والحنكية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اتفاق {احتكاك+(جهر / همس)} ← صفر

٢- اتفاق (جهر + استعلاء) ← صفر

٣- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك)+(جهر / همس}} ← نصر

٤- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك}+استعلاء} ← نصر

٥- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء) ← نصر

٦- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← ضرب

٧- اختلاف (همس+استعلاء) واتفاق (احتكاك) ← ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (احتكاك) ← فتح+ضرب

زـ - الأصوات النهوية والحنكية فاء مع الذلقة عيناً :

١- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : خشومي)) ← نصر

٢- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : جانبى)) ← ضرب

٣- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : مكرر)) ← ضرب

٤- اختلاف {{احتكاك ÷ توسط}+ همس} ← ضرب

- ٥ - اختلاف (احتكاك+توسط) واتفاق (جهر) ← فتح
ح - الأصوات اللهوية والعنكبوتية فاء مع الشفهية عينا :
- ١ - اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك) ← صفر
 - ٢ - اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← نصر
 - ٣ - اختلاف (همس) واتفاق (انفجار) ← نصر
 - ٤ - اختلاف {{انفجار / احتكاك ÷ توسط} + {ع : خيشومي}} ← نصر
 - ٥ - اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار} + همس} ← نصر
 - ٦ - اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار} / {{انفجار ÷ احتكاك} + استعلاء}} ← ضرب
 - ٧ - اتفاق (احتكاك+همس) ← ضرب
-

ثالثاً : الأصوات الشحرية فاء للمضف :

أ - الأصوات الشحرية فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اختلاف (إطباقي + (ف: مستطيل)) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (جهر + إطباقي + استعلاء + (ف: مستطيل)) واتفاق (احتكاك) ← صفر ^(٢)
- ٣- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + استقال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر ^(٣)
- ٤- اختلاف (جهر + إطباقي + (ف: مستطيل)) واتفاق (احتكاك + استعلاء) ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استقال) ← نصر ^(٥)
- ٦- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر + استقال } واتفاق (انفتاح) ← نصر ^(٦)
- ٧- اختلاف (مزج ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← نصر ^(٧)
- ٨- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + إطباقي + استعلاء + (ف: مستطيل) } واتفاق (جهر) ← نصر ^(٨)
- ٩- اختلاف { (استقال + (نفسى : ف)) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) } ← نصر ^(٩)
- ١٠- اختلاف { (همس + استقال + (نفسى : ف)) واتفاق (احتكاك + انفتاح) } ← نصر ^(١٠)
- ١١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + همس + (نفسى : ف)) واتفاق (انفتاح + استقال) } ← نصر + ضرب ^(١١)
- ١٢- اختلاف (نفسى : ف) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استقال) ← نصر + ضرب + فتح ^(١٢)

(١) في المعادلة : ض + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ض + ح ← صفر.

(٣) في المعادلة : ج + غ ← صفر.

(٤) في المعادلة : ض + خ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ج + ح ← نصر.

(٦) في المعادلة : ج + خ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ج + ع ← نصر.

(٨) في المعادلة : ض + ع ← نصر.

(٩) في المعادلة : ض + خ ← نصر.

(١٠) في المعادلة : ض + غ ← نصر.

(١١) في المعادلة : ض + ع ← نصر + ضرب (بمعنى).

(١٢) في المعادلة : ض + ح ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

من المعادلات (١)، (٤)، (٨) نلحظ أنه عند اتفاق صفات الجهر والاحتكاك والاستعلاء في صوتي المضاعف ينافر الصوتان، أما حين تختلف صفة الجهر أو صفتتا الاحتكاك والاستعلاء بين الصوتين، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في الاحتكاك واختلافهما في الجهر والاستعلاء ينافر الصوتان، أما حين تتفق صفتتا الاحتكاك والاستعلاء، وتختلف صفة الجهر فيما، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في الجهر، واختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء تناقض الصوتان، أما حين اختلفت صفة الجهر بينهما مع اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء فقد تصرف المضاعف على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الاستعلاء تناقض الصوتان، أما عند اتفاقهما في صفة الاستفال فقد تصرف المضاعف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٥)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في صفتى الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في الاحتكاك واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الصوتان على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١١)، (١٢) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في صفات الاحتكاك والهمس والاستفال والانفتاح يتصرف المضاعف على الأبواب الثلاثة بمعنى واحد. أما حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال ويختلفان في الاحتكاك والهمس فيتصرف المضاعف على بابي (نصر) و(ضرب) بدلاله واحدة.

ب - الأصوات الشجرية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

- ١- اختلاف {مزج + احتكاك}+استعلاء} واتفاق {جهر+انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف {مزج + انفجار)+جهر } واتفاق {انفتاح+استفال) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف {إطباق + ف : مستطيل)} واتفاق {احتكاك+جهر + استعلاء) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف {إطباق+جهر + (ف : مستطيل)} واتفاق {احتكاك+استعلاء) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف {((احتكاك+انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء + (ف:مستطيل)} ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف {استفال+{نفسى : ف}} واتفاق {احتكاك+همس+انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف {همس+استفال+{نفسى : ف}} واتفاق {احتكاك+انفتاح) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف {((احتكاك+انفجار)+{نفسى:ف})}واتفاق {همس+انفتاح+استفال) ← نصر^(٨)
- ٩- اختلاف { (مزج + انفجار)+استفال } واتفاق {جهر+انفتاح) ← نصر^(٩)
- ١٠-اختلاف { (مزج+احتكاك)+جهر+استفال } واتفاق {انفتاح) ← نصر^(١٠)

(١) في المعادلة : ج + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ج + ك ← صفر.

(٣) في المعادلة : ض + غ ← صفر.

(٤) في المعادلة : ض + خ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ض + ك ← نصر.

(٦) في المعادلة : ش + خ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ش + غ ← نصر.

(٨) في المعادلة : ش + ك ← نصر.

(٩) في المعادلة : ج + ق ← نصر.

(١٠) في المعادلة : ج + خ ← نصر.

١١- اختلاف ((احتراك ÷ انفجار) + اطباق + (ف: مستطيل)) أو اتفاق (جهر +

استعلاء) ← ضرب (١)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٩) نلحظ أنه عندما اتفق صوتاً المضلع في الجهر واحتلافاً في الاستعلاء، وكان فاؤه مزجياً وعينه احتاكاً، تناقض الصوتان. أما عندما كان عين المضلع انفجاريًّا فقد تصرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٩)، (١٠) نلحظ أنه عندما اتفق صوتاً المضلع في الانفتاح والاستقلال واحتلافاً في الجهر، وكان فاؤه مزجياً وعينه انفجاريًّا، تناقض الصوتان. أما عندما اتفق الصوتان في الجهر والانفتاح، واحتلافاً في الاستعلاء، والانفجار أو الاحتراك، فقد تصرف المضلع على (نصر). وكذلك تصرف المضلع على (نصر) عندما اتفق صوته في الانفتاح واحتلافاً في الجهر والاحتراك والاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (١١) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في الجهر والاحتراك والاستعلاء يتناقض الصوتان، وعند اختلافهما في الصفات الثلاث يتصرف المضلع على (نصر). كما يتصرف على (نصر) عند اتفاق صوتيه في الاحتراك والاستعلاء، واحتلافهما في الجهر. أما عند اتفاقهما في الجهر والاستعلاء، واحتلافهما في الاحتراك أو الانفجار فيتصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلحظ أن صوت (الشين) الاحتاكى المهموس المتشى، حين يقع قاء للمضلع - من هذين الحيزين - يتصرف الفعل معه على باب (نصر)، مهما اختلفت صفات عينه.

(١) في المعادلة : ض + ق ← ضرب.

جـ - الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف ((جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاه / استفال) + (تنشى: ف / ع) + (استطاله : ف / ع)) واتفاق (احتكاك+حيز) ← صفر (١)
- ٢- اختلاف ((مزج ÷ احتكاك) + جهر + (تنشى : ع)) واتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر (٢)
- ٣- اختلاف ((مزج ÷ احتكاك) + انفتاح+استفال + (استطاله:ع)) واتفاق (جهر) ← نصر (٣)
- ٤- اختلاف ((احتكاك ÷ مزج) + همس + (تنشى:ف)) واتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر + ضرب (٤)
- ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ مزج) + إطباق + استعلاه + (استطاله:ف)) واتفاق (جهر) ← ضرب (٥)

بمقارنة المعادلين (٢)، (٤) نلحظ أنه عند وقوع (الشين) الاحتكاكى المهمومون المتشنّى عينا للمضلع لا يتصرف إلا على (نصر). أما عند وقوع (الشين) فاء، مع الجيم المزجى، فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلين (٣)، (٥) نلحظ أن فاء المضلع حين يكون مزجيا يتصرف المضلع على باب (نصر). أما إذا كان العين مزجيا فيتصرف على (ضرب). وهذا قد يفسر سبب ظهور الباب (ضرب) في المعادلة (٤).

د - الأصوات الشجرية فاء مع الأسلمة عينا :

- ١- اختلاف (جهر + إطباق + استعلاه + (استطاله:ف)) واتفاق (احتكاك) ← صفر (١)

(١) يندرج تحت هذه المعادلة كل من: ش + ض ← صفر ، ض + من ← صفر. ويمكن أن يعزى تناقض الصوتين إلى اشتراكهما في الحيز : تراكب الأصوات: ٣٣، ٦٤.

(٢) في المعادلة : ج + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : ج + ض ← نصر.

(٤) في المعادلة : ش + ج ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٥) في المعادلة : ض + ج ← ضرب.

(٦) في المعادلة : ض + من ← صفر.

- اختلاف {جهر+{استطالة : ف}} واتفاق {احتكاك+إطباق+استلاء} ← صفر^(١)
- اختلاف {{مزج+احتكاك)+جهر} واتفاق {انفتاح+استقال} ← نصر^(٢)
- اختلاف {تفشى : ف} واتفاق {احتكاك+همس+انفتاح+استقال} ← نصر^(٣)
- اختلاف {همس+(تفشى:ف)} واتفاق {احتكاك+انفتاح+استقال} ← نصر + ضرب^(٤)
- اختلاف {مزج+احتكاك) واتفاق {جهر+انفتاح+استقال} ← ضرب^(٥)
- اختلاف {{مزج+احتكاك)+جهر+انفتاح+استقال} ← ضرب^(٦)
- اختلاف {انفتاح+استقال+(تفشى:ف)} واتفاق {احتكاك+همس} ← ضرب^(٧)
- اختلاف {إطباق+استلاء+{استطالة:ف}} واتفاق {احتكاك+جهر} ← فتح^(٨)
- بمقارنة المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفة الهمس يتصرف المضلع على باب (نصر). أما عند ظهور صفة الجهر في عين المضلع فيتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب) بدلاله واحدة.
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن اختلاف صفة الجهر في صوتى المضلع يميل به إلى التصرف على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر فيتصرف المضلع على باب (ضرب).
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أن اتفاق صوتى المضلع في صفتى الانفتاح والاستقال تمثل بالفعل إلى التصرف على باب (نصر). أما

(١) في المعادلة : ض + ص ← صفر.

(٢) في المعادلة : ج + ص ← نصر.

(٣) في المعادلة : ش + ص ← نصر.

(٤) في المعادلة : ش + ز ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٥) في المعادلة : ج + ز ← ضرب.

(٦) في المعادلة : ج + ص ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ش + ص ← ضرب.

(٨) في المعادلة : ض + ز ← فتح.

عند ظهور صفتى الإطباق والاستعلاء فى عين المضىف فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وعند مقارنة المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضىف فى صفتى الانفتاح والاستقال يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند ظهور صفتى الإطباق والاستعلاء فى عين المضىف فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٩) نلاحظ أنه عند اختلاف صفة الجهر فى صوتي المضىف - من هذين الحيزين - يتنافر الصوتان. أما حين يتنافر الصوتان في صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب واحد هو (فتح).

هـ - الأصوات الشحرية فاء مع النطعية عينا :

- ١- اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار) + (ف: مستطيل) + جهر + إطباق + استعلاء } ← صفر (١)
- ٢- اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار) + (ف: مستطيل) } او انفاق (جهر + إطباق + استعلاء) ← صفر (٢)
- ٣- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + انفتاح + استقال } وانفاق (جهر) ← صفر (٣)
- ٤- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + جهر } وانفاق { انفتاح + استقال } ← نصر (٤)
- ٥- اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار) + همس + (نفسى: ف) } وانفاق { انفتاح + استقال } ← نصر (٥)
- ٦- اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار) + إطباق + استعلاء + (ف: مستطيل) } او انفاق (جهر) ← نصر (٦)

(١) في المعادلة : ض + ت ← صفر.

(٢) في المعادلة : ض + ط ← صفر.

(٣) في المعادلة : ج + ط ← صفر.

(٤) في المعادلة : ج + ت ← نصر (مهمل).

(٥) في المعادلة : ش + د ← نصر.

(٦) في المعادلة : ض + د ← نصر.

٧- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) } واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(١)
من المعادلتين (١)، (٦) نلحظ أن صوتى المضاعف يتناقضان إذا
اختلفا في صفة الهمس. أما إذا اتفق الصوتان في الجهر فيتصرف المضاعف
على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٦) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضاعف في
صفة الاستعلاء والإطباقي يتناقض الصوتان. أما إذا اختلف الصوتان في
صفة الاستعلاء والإطباقي فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضاعف
- من هذين الحizzين - في صفة الجهر يتناقض الصوتان. أما عند اتفاقهما في
صفة الهمس فيتصرف المضاعف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٧) نلحظ أن صوتى المضاعف حين
يختلفان في صفة الجهر يتناقضان على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في
الهمس فيتصرفان على باب (ضرب).

و- الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عينا :

- ١- اختلاف (تشى : ف) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
- ٢- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٣- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٤- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهـر } واتفاق { (انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٥- اختلاف { (همس + انفتاح + استفال + (تشى:ف)) واتفاق (احتكاك) ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة : ش + ت ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ش + ث ← صفر.

(٣) في المعادلة : ج + ظ ← نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ذ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ج + ث ← نصر.

(٦) في المعادلة : ش + ظ ← نصر.

٦- اختلاف {همس+{نقشى : ف}} واتفاق (احتكاك+انفتاح+استفال) ←
نصر + ضرب^(١)

من المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلحظ أنه عند وقوع (الجيم) المزجي
فاء للمضعرف يتصرف الفعل دائماً على باب (نصر) مهما اختلف الصوت
للثوى الذي يقع (عيناً) معه في الصفات. ومن هنا يمكن القول إن (الجيم)
المزجي حين يقع فاء للمضعرف مع الأصوات اللثوية الاحتاكية يتصرف
على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) نلحظ اتفاق صوتي المضعرف فيما في
الاحتكاك والانفتاح والاستفال. كما نلحظ أن صوتي المضعرف يتناقض في
المعادلة (١) حين يتتقان في الهمس، على حين يتصرف الفعل على بابي
(نصر) و(ضرب) حين يختلفان في صفة الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٦) يمكن القول إنه إذا اختلف صوتاً
المضعرف في الإطباق والاستعلاه لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

٧- الأصوات الشجرية فاء مع الذلقة عيناً :

- لا تتنافر أصوات هذين الحيزين معاً.
- ١- اختلاف {مزج+توسط}+{ع:مكرر}} واتفاق (جهر+انفتاح+استفال) ←
نصر^(٢)
- ٢- اختلاف {(احتكاك+توسط)+إطباق+استعلاه+{ف:مستطيل}}+{ع:مكرر}}
واتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٣- اختلاف {(احتكاك+توسط)+همس+{نقشى:ف}}+{ع: خيشومى}} واتفاق
(انفتاح+استفال) ← نصر^(٤)

(١) في المعادلة : ش + ذ ← نصر + ضرب (يعنى).

(٢) في المعادلة : ج + ر ← نصر.

(٣) في المعادلة : ض + ر ← نصر.

(٤) في المعادلة : ش + ن ← نصر.

٤ - اختلاف ((احتكاك:توسط)+إطباق+استعلاء+ (ف: مستطيل)+(ع: جانبي))
واتفاق (جهر) ← ضرب (١)

٥ - اختلاف ((احتكاك:توسط)+إطباق+استعلاء+ (ف: مستطيل)+(ع:
خیشومی))+ واتفاق (جهر) ← ضرب+فتح (٢)

٦ - اختلاف ((احتكاك:توسط)+همس+(تشی: ف)+(ع: مكرر))+ واتفاق
(افتتاح+استقلال) ← نصر + ضرب (٣)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صفة التكرار في عين المضعرف سبب تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلات (٢)، (٤)، (٥) نلاحظ اتفاق الصفات فيها، إلا في التكرار أو الجانبي أو الخیشومية في عين المضعرف في المعادلات الثلاث. ومن هنا يمكن القول إن صفة التكرار في عين المضعرف سبب تصرفه على (نصر)، و صفة الجانبي سبب تصرفه على (ضرب)، وصفة الخیشومية سبب تصرفه على (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوت المضعرف في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر فيتصرف المضعرف على بابي (ضرب) و(فتح). ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوت المضعرف في الجهر، وكون عينه خیشوميا يؤدي إلى عدم تصرف الفعل إلا على باب (نصر). أما حين يتفق الصوتان في الجهر - مع خیشومية العين - فيتصرف الفعل على بابي (ضرب) و(فتح).

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوت المضعرف في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما حين يختلف الصوتان في الجهر، ويكون عين الفعل مكررا، فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ض + ل ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ض + ن ← ضرب + فتح (يعنى).

(٣) في المعادلة : ش + ر ← نصر + ضرب (يعنى).

وبمقارنة المعادلين (٣)، (٤) نلحظ أن الاختلاف بينهما يرجع إلى خيسيومية عين المضلع في المعادلة الأولى وتكراره في الثانية. ومن هنا يمكن القول أنه عند اختلاف صوتى المضلع - من هذين الحيزين - في الجهر والاحتكاك يتصرف الفعل على (نصر) فحسب، حين يكون عينه خيسيومياً؛ ويتصرف على (نصر) و(ضرب) حين يكون عينه صوتاً مكرراً.

ـ الأصوات الشجرية فاء مع الشفوية عيناً :

- لا يتنافر أى من أصوات هذين الحيزين معاً.

- ١- اختلاف ((احتكاك : توسط) + اطباق + استلاء + (ف: مستطيل) + (ع: خيسيومي)) واتفاق (جهر) ← نصر (١)
- ٢- اختلاف ((احتكاك : توسط) + همس + (تفشى : ف) + (ع: خيسيومي)) واتفاق (افتتاح + استفال) ← نصر (٢)
- ٣- اختلاف (جهر + اطباق + استلاء + (ف: مستطيل)) واتفاق (احتكاك) ← نصر (٣)
- ٤- اختلاف (مزج ÷ انفجار) واتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ← نصر (٤)
- ٥- اختلاف (تفشى : ف) واتفاق (احتكاك + همس + افتتاح + استفال) ← ضرب (٥)
- ٦- اختلاف (مزج : توسط) + (ع : خيسيومي) أو اتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ← نصر + ضرب (٦)
- ٧- اختلاف ((مزج + احتكاك) + جهر) أو اتفاق (افتتاح + استفال) ← ضرب + فتح (٧)

(١) في المعادلة : ض + م ← نصر.

(٢) في المعادلة : ش + م ← نصر.

(٣) في المعادلة : ض + ف ← نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ب ← نصر.

(٥) في المعادلة : ش + ف ← ضرب.

(٦) في المعادلة : ج + م ← نصر + ضرب (معنى).

(٧) في المعادلة : ج + ف ← ضرب + فتح (معنى).

بمقارنة المعادلات (١)،(٤)،(٥) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعنف في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اتفاق صوتيه في صفة الهمس فيتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)،(٦) نلحظ أنه عندما يتنق صوتاً المضعنف في الجهر ويختلفان في الانفتاح والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (نصر)، على حين يتصرف الفعل على (نصر) و(ضرب) حين يتنق الصوتان في الجهر والانفتاح والاستئنال. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعنف في الإطباق والاستعلاء يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٢)،(٥) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعنف في الهمس والاحتكاك يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اختلافهما في الهمس والاحتكاك فيتصرف على (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٤)،(٦) نلحظ أنه عندما يتنق صوتاً المضعنف في الجهر والانفتاح والاستئنال، ويكون عينه انفجارياً يتصرف على (نصر) فحسب. أما عندما يكون عينه متوضطاً فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

ومن المعادلتين (٣)،(٧) نلحظ أنه حين يتنق صوتاً المضعنف في الاحتكاك، ويختلفان في الإطباق والاستعلاء والجهر، لا يتصرف إلا على (نصر). أما عند اختلافهما في الاحتكاك والجهر، واتفاقهما في الانفتاح والاستئنال فيتصرف على بابي (ضرب) و(فتح).

خلاصة معادلات الأصوات الشجرية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اختلاف (إبطاق) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف (جهر) واتفاق (استعلاء) ← نصر
- ٥- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر
- ٦- اختلاف { (مزج / احتكاك) ÷ توسط } واتفاق (جهر) ← نصر
- ٧- اختلاف { استفال + (نقشى : ف) } واتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٨- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← نصر + ضرب
- ٩- اتفاق (همس + استفال) ← نصر + ضرب + فتح

ب - الأصوات الشجرية فاء مع العنكية واللهمبة عينا :

- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + جهر } ← صفر
- ٣- اختلاف (إبطاق) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف (إبطاق + جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٦- اختلاف (احتكاك / مزج ÷ انفجار) واتفاق (همس / جهر) ← نصر
- ٧- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر
- ٨- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (استعلاء) ← ضرب

ج - الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + (نقشى / استطاله : ع) } ← نصر
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + (نقشى : ف) } ← نصر + ضرب
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + (استطاله : ف) } ← ضرب

د - الأصوات الشجرية فاء مع الأسلمة عينا :

- ١- اختلاف { جهر + (استطاله : ف) } واتفاق (احتكاك) → صفر
- ٢- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر
- ٣- اختلاف (نقشى : ف) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { همس + (نقشى : ف) } ← نصر + ضرب
- ٥- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) واتفاق (جه) ← ضرب
- ٦- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + استفال } ← ضرب
- ٧- اختلاف { استفال + (نقشى : ف) } ← ضرب
- ٨- اتفاق (احتكاك + جهر) ← فتح

هـ - الأصوات الشجرية فاء مع النطعية عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر } ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (إبطاق) ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + جهر } ← نصر
- ٥- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (إبطاق + استعلاء) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٧- اتفاق { همس + استفال } ← ضرب

و - الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عينا :

- ١- اتفاق { همس } ← صفر
- ٢- اختلاف { مزج ÷ احتكاك } ← نصر
- ٣- اختلاف { همس + استفال } ← نصر
- ٤- اختلاف { همس } واتفاق (استفال) ← نصر + ضرب

ز - الأصوات الشجرية فاء مع الذلقة عينا :

- ١- اختلاف { (مزج ÷ توسط) + (ع : مكرر) } واتفاق (جهر) ← نصر

- ٢- اختلاف { (نقشى : ف) + (ع : خيشومى) } ← نصر
- ٣- اختلاف { (نقشى : ف) + (ع : مكرر) } ← نصر + ضرب
- ٤- اختلاف { ابطاق + (ع : جانبى) } ← ضرب
- ٥- اختلاف { ابطاق + (ع : خيشومى) } ← ضرب + فتح

ح- الأصوات الشجرية فاء مع الشفوية عينا :

- ١- اختلاف (ابطاق) ← نصر
- ٢- اختلاف (مزج ÷ انفجار) ← نصر
- ٣- اختلاف (همس) واتفاق (استقال) ← نصر
- ٤- اتفاق (همس + استقال) ← ضرب
- ٥- اختلاف (مزج ÷ توسط) ← نصر + ضرب
- ٦- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) ← ضرب + فتح

رابعاً : الأصوات الأصلية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الأصلية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف ((احتراك ÷ توسط) + همس + إبطاق + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((احتراك ÷ توسط) + همس) واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف (احتراك ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك + جهر + انفتاح) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتراك + انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٦- اختلاف (همس + إبطاق) واتفاق (احتراك + استعلاء) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف (جهر) واتفاق (احتراك + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (إبطاق + استعلاء) واتفاق (احتراك + همس) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف (إبطاق) واتفاق (احتراك + همس + استعلاء) ← ضرب^(٩)
- ١٠- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك + همس + انفتاح) ← ضرب^(١٠)

من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلحظ أن صوتي المضعف يتباينان إذا

اختلافا في صفة الاحتراك.

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦) نلحظ أن صوتي المضعف يتباينان إذا

اتفاقا في الانفتاح واختلافا في الاستعلاء، بأن يكون عين المضعف مستعلية. أما

* تنافر الأصوات الأصلية الثلاثة - فاء - مع صوتي أقصى الحلق (الهمزة والهاء)، ويعزى ذلك إلى اتحاد المخرج في كلا المجموعتين : الباب الصرفى للتعل
المضعف وأحياناً أصواته، دراسة في الأحياء الوسطية والذلقة: ٧، ١٢، ٢٥.

- (١) في المعادلة : من + ع ← صفر.
- (٢) في المعادلة : من + ع ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ز + ع ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ز + غ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : من + غ ← صفر.
- (٦) في المعادلة : من + غ ← صفر.
- (٧) في المعادلة : ز + ح ← نصر.
- (٨) في المعادلة : من + ح ← ضرب.
- (٩) في المعادلة : من + خ ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : من + خ ← ضرب.

إذا اختلف الصوتان في الانفتاح واتفقا في الاستعلاء فيسكنان باب (نصر)
فحسب.

ومن المعادلين (٧)، (٨) نلاحظ أن صوتي المضف يتصرفان على باب
(نصر) إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في الصفتين – بأن
يكون فاء المضف مطبقاً مستعلياً – فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب).

ومن المعادلين (٦)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضف في
الاستعلاء واختلافهما في الجهر – بأن يكون عينه مجهوراً – يتصرف الفعل
على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الاستعلاء والهمس فيتصرف الفعل
على (ضرب).

وبمقارنة المعادلين (٥)، (١٠) نلاحظ أن صوتي المضف يتتافران
إذا اختلفا في الجهر، بأن يكون عينه مجهوراً، أما إذا اتفقا في الهمس
فيتصرفان على باب (ضرب).

بـ - الأصوات الأسلبية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + إطباق + استعلاء) واتفاق (همس) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + استفال) واتفاق (انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + استفال) واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة : ز + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : من + غ ← صفر.

(٣) في المعادلة : ص + ك ← نصر.

(٤) في المعادلة : س + ق ← نصر.

(٥) في المعادلة : من + ك ← نصر.

(٦) في المعادلة : ز + ق ← نصر.

- ٧- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) \leftarrow ضرب^(١)
- ٨- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + إطباق) واتفاق (استعلاء) \leftarrow ضرب^(٢)
- ٩- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + افتتاح) \leftarrow ضرب^(٣)
- من المعادلتين (١)، (٦) نلحظ أن صوتى المضيع يتأافر ان إذا اتفقا فى الانفتاح والاحتكاك، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا فى الانفتاح واختلافا فى الاحتكاك، بأن يكون عين المضيع انفجاريا.
- وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضيع فى الاحتكاك والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (ضرب). أما عند اختلافهما فى الاحتكاك والاستعلاء، بأن يكون العين انفجاريا مستفلا، فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر).
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٨) نلحظ أنه عندما يتفق صوتا المضيع فى صفة الاستعلاء يتصرف الفعل على (ضرب). أما عندما يختلف الصوتان فى الاستعلاء، بأن يكون عين المضيع مستفلا فيتصرف الفعل على باب (نصر).
- ومن المعادلتين (٤)، (٨) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضيع فى الانفتاح واختلافهما فى الاستعلاء، بأن يكون فاؤه مستفلا يتصرف الفعل على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين فى الاستعلاء واختلافهما فى الانفتاح - بأن يكون فاؤه مطينا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).
- ومن المعادلات (٣): (٥)، (٧)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضيع فى الهمس والاحتكاك لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب). أما حين يتفق الصوتان فى الهمس ويختلفان فى الاحتكاك - بأن يكون عين المضيع انفجاريا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

(١) في المعادلة : ص + خ \leftarrow ضرب.

(٢) في المعادلة : ص + ق \leftarrow ضرب.

(٣) في المعادلة : من + خ \leftarrow ضرب.

ومن المعادلين (٥)، (٦) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الاحتكاك والانفتاح، واختلافهما فى الاستفال - بـأن يكون (العين) مستعليا - يتصرف الفعل على بـاب (ضرب). أما حين يتفق الصوتان فى الانفتاح والاستفال، ويختلفان فى الاحتكاك - بـأن يكون (العين) انفجاريا - فلا يتصرف الفعل إلا على بـاب (نصر).

هـ - الأصوات الأصلية فاء مع الشجرية عيناً^(١) :

١- اختلاف { (احتـاك ÷ مزج) + هـ } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

٢- اختلاف (احتـاك ÷ مزج) واتفاق (جـهـر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٣- اختلاف { (احتـاك ÷ مزج) + هـ + إطـبـاق + استـعـلـاء } ← نصر^(٤)

هـ - الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :

١- اختلاف (احتـاك ÷ انـفـجـار) واتفاق { (جهـر / هـ) + انـفـتـاح + استـفـال } ← صـفـر^(٥)

٢- اختلاف { (احتـاك ÷ انـفـجـار) + هـ + انـفـتـاح + استـفـال } ← صـفـر^(٦)

٣- اختلاف { (احتـاك ÷ انـفـجـار) + هـ } واتفاق { (إطـبـاق + استـعـلـاء) } ← صـفـر^(٧)

٤- اختلاف { (احتـاك ÷ انـفـجـار) + جـهـر } واتفاق { (انـفـتـاح + استـفـال) } ← نـصـر^(٨)

(١) تـنـافـرـ الأـصـوـاتـ الأـصـلـيـةـ - فـاءـ - مـعـ كـلـ مـنـ (ـالـشـيـنـ وـالـضـادـ)ـ الشـجـرـيـنـ،ـ مـوـاهـ فـيـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ الصـحـيـحـ المـضـعـفـ أوـ غـيرـ المـضـعـفـ :ـ انـظـرـ تـرـاكـبـ الـأـصـوـاتـ مـنـ ٣٣ـ ،ـ ٧٩ـ،ـ وـأـيـضاـ :ـ الـبـابـ الـصـرـفـىـ لـلـفـعـلـ الـمـضـعـفـ وـأـحـيـازـ أـصـوـاتـهـ -ـ درـاسـةـ فـيـ الـأـحـيـازـ الـوـسـطـيـةـ وـالـذـلـقـيـةـ مـنـ ٢٥ـ،ـ وـيمـكـنـ أـنـ يـعـزـىـ ذـلـكـ إـلـىـ أـثـرـ الـحـيـزـ فـيـهـماـ أوـ قـرـبـ مـخـرـجـهـماـ مـنـ مـخـرـجـ الـأـصـوـاتـ الـأـصـلـيـةـ :ـ الـكـتـابـ ٤/٤٨ـ؛ـ :ـ لـأـنـ الشـيـنـ اـسـتـطـالـ مـخـرـجـهـاـ لـرـخـاوـتـهـاـ حـتـىـ اـتـصـلـ بـمـخـرـجـ الطـاءـ،ـ وـمـخـرـجـ قـرـيبـ مـنـ مـخـرـجـ الـصـادـ الـأـصـلـيـ.ـ وـفـيـ الـكـتـابـ ٤/٥٧ـ؛ـ :ـ لـأـنـ الضـادـ اـسـتـطـالـ لـرـخـاوـتـهـاـ حـتـىـ اـتـصـلـ بـمـخـرـجـ الـسـلامـ،ـ وـمـخـرـجـ اللـامـ قـرـيبـ مـنـ مـخـرـجـ الـأـصـوـاتـ الـأـصـلـيـةـ.ـ وـقـدـ نـبـهـ أـبـنـ جـنـىـ إـلـىـ عـدـمـ جـواـزـ تـقـدـيمـ كـلـ مـنـ الـصـلـادـ وـالـسـينـ وـالـزـايـ علىـ الشـيـنـ :ـ سـرـ الصـنـاعـةـ ٢ـ ٨١٧ـ .ـ

(٢) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ سـ +ـ جـ ← نـصـرـ.

(٣) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ زـ +ـ جـ ← نـصـرـ.

(٤) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ صـ +ـ جـ ← نـصـرـ.

(٥) فـيـ الـمـعـاـلـلـيـنـ:ـ زـ +ـ دـ ← صـفـرـ ،ـ سـ +ـ تـ ← صـفـرـ.

(٦) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ سـ +ـ طـ ← صـفـرـ.

(٧) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ صـ +ـ طـ ← صـفـرـ.

(٨) فـيـ الـمـعـاـلـةـ :ـ زـ +ـ تـ ← نـصـرـ.

٥ - اختلاف {احتراك + انفجار} + اطباق + استعلاء } واتفاق (همس) ← ضرب^(١)

٦ - اختلاف {احتراك + انفجار} + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) ← ضرب^(٢)

بمقارنة المعادلين (١)، (٤) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في الجهر (أو الهمس) - فضلاً عن الانفتاح والاستفال - يتناقض الصوتان. أما عند اختلاف الصوتين في الهمس - بأن يكون فاءً مجهوراً - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلين (١)، (٥) نلحظ أن صوتي المضلع يتناقضان إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، فضلاً عن الجهر أو الهمس، أما إذا اختلف الصوتان في الانفتاح والاستفال - بأن يكون الفاء مطبيقاً مستعلياً - فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٦) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اختلافهما في الجهر - بأن يكون فاءً المضلع مهوساً - فنلحظ أن الصوتين يتناقضان.

و- الأصوات الأصلية فاء مع اللثوية عيناً :

- تناقض أصوات المجموعتين نظراً لاتحادها في الحيز وفي صفة الاحتراك.

ز- الأصوات الأصلية فاء مع الذلقة عيناً :

١ - اختلاف { (احتراك ÷ توسط) + همس + اطباق + استعلاء + (ع: خيشومي) } ← صفر^(٣)

٢ - اختلاف { (احتراك ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)

٣ - اختلاف { (احتراك ÷ توسط) + (ع: مكرر / خيشومي) } واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

(١) في المعادلة : من + ت ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ز + ط ← ضرب.

(٣) في المعادلة : ص + ن ← صفر.

(٤) في المعادلة : من + ن ← نصر.

- ٤ - اختلاف ((احتکاك ÷ توسط) + (ع: جانبي) أو اتفاق (جهر + انفتاح+استقال) ← ضرب^(١)
- ٥ - اختلاف ((احتکاك ÷ توسط) + همس + (ع: جانبي) أو اتفاق (انفتاح+استقال) ← ضرب^(٢)
- من المعادلتين (١)، (٢) نلحظ أن صوتى المضعف يتناقضان إذا اختلفا في صفتى الإطباق والاستعلاء. أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستقال فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥) نلحظ أن عين المضعف - من هذين الحيزين - إذا كان خيشومياً أو مكرراً، يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا كان (العين) جانبياً فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب).

ح - الأصوات الأساسية فاء مع الشفهية عيناً :

- لا تتنافر أصوات هاتين المجموعتين. ويلاحظ أنها لا تتصرف معاً على بابي (ضرب) أو (فتح) إلا حين يكون هناك اختلاف في المعنى عن باب (نصر).

- ١ - اختلاف (إطباق+استعلاء) واتفاق (احتکاك+همس) ← نصر^(٤)
- ٢ - اختلاف تام ((احتکاك ÷ انفجار) + همس + إطباق+استعلاء) ← نصر^(٥)
- ٣ - اختلاف ((احتکاك ÷ انفجار) + همس) واتفاق (انفتاح+استقال) ← نصر^(٦)
- ٤ - اختلاف ((احتکاك ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي) أو اتفاق (انفتاح+استقال) ← نصر^(٧)

- (١) في المعادلتين : ز + ر ← نصر
- (٢) في المعادلة : ز + ل ← ضرب.
- (٣) في المعادلة : من + ل ← ضرب.
- (٤) في المعادلة : من + ف ← نصر.
- (٥) في المعادلة : ص + ب ← نصر.
- (٦) في المعادلة : من + ب ← نصر.
- (٧) في المعادلة : س + م ← نصر.

ويلاحظ أن تحليل هذه المعادلة ينطليق مع تحليل المعادلة رقم (٢) من حيز الأصوات الأساسية فاء مع الذلقة عيناً، وهي : من + ن ← نصر. ومن هنا يمكن القول إن صفة الخيشومية هي سبب السلوك الصرفى لل فعل فيهما.

خلاصة معادلات الأصوات الأساسية فاء للمضف

أ - الأصوات الأساسية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف { (احتراك ÷ توسط) + همس } ← صفر
- ٢- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك) ← صفر
- ٣- اختلاف (همس) واتفاق (احتراك) ← صفر
- ٤- اتفاق { احتراك + (استلاء / استفال) } ← نصر
- ٥- اتفاق (احتراك + همس) ← ضرب

ب - الأصوات الأساسية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك) ← صفر
- ٢- اختلاف { (احتراك ÷ انفجار) + (استلاء / استفال) } ← نصر
- ٣- اختلاف { احتراك ÷ انفجار) واتفاق (همس) } ← نصر
- ٤- اتفاق (استلاء) ← ضرب
- ٥- اتفاق (احتراك + همس) ← ضرب

ج - الأصوات الأساسية فاء مع الشجرية عيناً :

- اختلاف (احتراك ÷ مزج) واتفاق (استفال) ← نصر

د - الأصوات الأساسية فاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر هذه الأصوات معاً.

هـ - الأصوات الأساسية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اتفاق { (جهر / همس) + استفال } ← صفر
- ٢- اختلاف { (احتراك ÷ انفجار) + همس } ← صفر
- ٣- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { (استلاء / استفال) } واتفاق (جهر / همس) ← ضرب

و - الأصوات الأساسية فاء مع اللثوية عيناً :

- تتنافر أصوات المجموعتين.

ز - الأصوات الأسلبية فاء مع الذلقة عيناً :

- ١- اختلاف { (احتکاك ÷ توسط) + همس } ← صفر
- ٢- اختلاف (ع : مكرر / خیشومی) واتفاق (استقال) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع : جانبی) واتفاق (استقال) ← ضرب

ح - الأصوات الأسلبية فاء مع الشفهية عيناً :

- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتکاك) ← نصر
- اختلاف { (احتکاك ÷ انفجار / توسط) + همس } ← نصر

خامساً : الأصوات النطعية فاء للمضف :

أ - الأصوات النطعية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + استفال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر (١)
- ٢- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + جهر + استفال } واتفاق (انفتاح) ← صفر (٢)
- ٣- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + همس + استفال } واتفاق (انفتاح) ← صفر (٣)
- ٤- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + إطباق } واتفاق (جهر + استلاء) ← صفر (٤)
- ٥- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صفر (٥)
- ٦- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك / توسط) + (جهر / همس)} واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر (٦)
- ٧- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + جهر + إطباق } واتفاق (استلاء) ← نصر (٧)
- ٨- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + إطباق + استلاء} ← نصر (٨)
- ٩- اختلاف {انفجار ÷ توسط) + إطباق + استلاء } واتفاق (جهر) ← نصر (٩)
- ١٠- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + استفال } واتفاق (همس+انفتاح) ← نصر (١٠)
- ١١- اختلاف (انفجار ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر (١١)

تتاثر الأصوات النطعية الثلاثة مع كل من (الهمزة والهاء) من أقصى الحلق، ويعزى هذا للتاثر إلى مخرج الصوتين الحلقين : (الباب الصرفي : الأحياء الوسطية والذلقة - ص ٢٦).

- (١) في المعادلة : د + غ ← صفر.
- (٢) في المعادلة : د + خ ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ت + غ ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ط + غ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ت + ح ← صفر.
- (٦) في المعادلتين : د + ح ← نصر.
- (٧) في المعادلة : ط + خ ← نصر.
- (٨) في المعادلة : ط + ح ← نصر.
- (٩) في المعادلة : ط + ع ← نصر.
- (١٠) في المعادلة : ت + خ ← نصر.
- (١١) في المعادلة : د + ع ← نصر.

من المعادلات (١)، (٢)، (٦) نلحظ أن الصوتين يتفاون إذا اختلفا في الاستعلاء - بأن يكون عين المضلع مستعلياً - ويتصرفن على باب (نصر) إذا اتفقا في الاستفال.

ومن المعادلات (٤)، (٧)، (٨)، (٩) نلحظ أن صوتى المضلع يتنافران إذا اتفقا في الجهر والاستعلاء، ويتصرفن على (نصر) إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء، أو اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (الباء) مستعلياً - في الحالتين.

ومن المعادلات (٣)، (٦)، (١٠) نلحظ أن صوتى المضلع يتفاون إذا اختلفا في صفتى الجهر والاستعلاء - بأن يكون (العين) مجهوراً مستعلياً - ويتصرفن على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مهموساً مستعلياً - أو إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الاستفال.

ومن المعادلتين (٩)، (١٠) يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتى المضلع في الجهر أو الهمس واختلافهما في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (١)، (١١) نلحظ أن الصوتين يتفاون إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مستعلياً - ويتصرفن على (نصر) إذا اتفقا في الاستفال.

ومن المعادلات (٥)، (١٠)، (١١) نلحظ أن الصوتين يتفاون إذا اتفقا في صفتى الهمس أو الجهر والاستفال، ويتصرفن على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعلياً.

بـ- الأصوات النطعية فاع مع الحنكية واللهوية عيناً :

- ١- اختلف (إبطاق) واتفاق (انفجار + جهر + استعلاء) \leftarrow صفر^(١)
- ٢- اختلف (إبطاق + جهر + استعلاء) واتفاق (انفجار) \leftarrow صفر^(٢)

(١) في المعادلة : ط + ق \leftarrow صفر.

(٢) في المعادلة : ط + ك \leftarrow صفر.

- ٣- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (انفجار + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر / همس) } + استفال } واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٥- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)
- ٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } واتفاق (همس + انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٧- اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر + إطباق } واتفاق (استعلاء) ← نصر^(٥)
- ٨- اتفاق تام (انفجار + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)
- من المعادلتين (١)، (٧) نلحظ تناقض صوتى المضعف إذا اتفقا في الجهر والانفجار والاستعلاء. أما إذا اختلفا في الصفتين - بأن يكون (العين) احتكاكيا مهما - فيتصرفان على (نصر).
- ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥) نلحظ أنه عند اختلاف صوتى المضعف في صفتى الجهر والاستعلاء يتناقض الصوتان. أما إذا اختلفا في الجهر واتفاقا في الاستعلاء أو الاستفال، فيتصرفان على باب (نصر).
- ومن المعادلات (٤)، (٦)، (٨) نلحظ أن صوتى المضعف يتناقضان إذا اختلفا في الجهر، ويتصارعان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس.

جـ- الأصوات النطعية فاع مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٧)
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + إطباق + استعلاء } واتفاق (جهر) ← صفر^(٨)

(١) في المعادلة : ت + ق ← صفر.

(٢) في المعادلتين : د + خ ← صفر. ، ت + غ ← صفر.

(٣) في المعادلة : د + ك ← نصر.

(٤) في المعادلة : ت + خ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ط + خ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ت + ك ← نصر.

(٧) في المعادلة : ت + ج ← صفر.

(٨) في المعادلة : ط + ج ← صفر.

- ٣ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{تفشى: ع})\}$ واتفاق $(همس + انفتاح + استقال)} \leftarrow$
صفر^(١)
- ٤ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{استطالة: ع})\}$ واتفاق $(جهر + إطباق + استعلاء)} \leftarrow$
صفر^(٢)
- ٥ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{استطالة: ع}) + همس + انفتاح + استقال}\} \leftarrow$
صفر^(٣)
- ٦ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{تفشى: ع}) + جهر\}$ واتفاق $(انفتاح + استقال)} \leftarrow$
نصر^(٤)
- ٧ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{استطالة: ع}) + انفتاح + استقال\}$ واتفاق $(جهر)} \leftarrow$
نصر^(٥)
- ٨ - اختلاف $\{(انفجار \div مزج) + (\text{تفشى: ع}) + جهر + انفتاح + استقال\} \leftarrow$ ضرب^(٦)
- ٩ - اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + (\text{تفشى: ع}) + جهر + إطباق + استعلاء\} \leftarrow$
نصر + ضرب^(٧)
- من المعادلات (١)، (٣)، (٥) نلحظ تناقض صوتى المضفف إذا كان
فاوئه صوت (الناء).
- ومن المعادلتين (٤)، (٧) نلحظ أن صوتى المضفف يتناقضان إذا اختلفا
في صفتى الإطباق والاستعلاء، ويتصارفان على (نصر) فحسب، إذا اختلفا
في الصفتين، لأن يكون عين المضفف مطبقاً مستعلياً.

(١) في المعادلة : $t + ش \leftarrow$ صفر.

(٢) في المعادلة : $ط + ض \leftarrow$ صفر.

(٣) في المعادلة : $t + ض \leftarrow$ صفر.

(٤) في المعادلة : $d + ش \leftarrow$ نصر.

(٥) في المعادلة : $d + ض \leftarrow$ نصر.

(٦) في المعادلة : $d + ج \leftarrow$ ضرب.

(٧) في المعادلة : $ط + ش \leftarrow$ نصر + ضرب (بمعنى).

بمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلحظ أن صوتى المضعن يتناقضان إذا اختلفا في صفتى الإطباق والاستعلاء واتفاقا في الجهر، وكان عينه مزجيا. أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستقال فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلحظ أنه عندما يكون فاء المضعن انفجاريا مجهورا مستقلا، وعينه احتكاكيا يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا كان عين المضعن مزجيا فيتصرف المضعن على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعن في الانفتاح والاستقال - واحتلما في الجهر والانفجار - يتصرف على (نصر). أما إذا كان فاءه مطبيقا مستعليا - فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

د- الأصوات النطعية فاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استقال) }
وانفاق (جهر / همس) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق { (جهر / همس) + انفتاح + استقال } ← صفر ^(٢)
- ٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر / همس) } واتفاق { (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استقال) } ← صفر ^(٣)
- ٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استقال) } ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استقال) ← نصر ^(٥)

من المعادلتين (١)، (٢) نلحظ تناقض صوتى المضعن إذا اتفقا في الجهر أو الهمس.

ت + ص ← صفر.

ت + من ← صفر.

ت + ز ← صفر.

د + ص ← نصر.

ط + ز ← صفر

د + ز ← صفر

ط + من ← صفر

ط + من ← نصر

(١) في المعادلتين : ط + ز ← صفر

(٢) في المعادلتين : د + ز ← صفر

(٣) في المعادلتين : ط + من ← صفر

(٤) في المعادلتين : ط + من ← نصر

(٥) في المعادلة : د + من ← نصر.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلحظ تناقض صوتى المضاعف - من هذين الحيزين - إذا كان فاؤه هو صوت (الباء).
وحين نقارن الجزء الأول من المعادلة (٣) بالمعادلة (٤) نلحظ تناقض صوتى المضاعف إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، واحتللا في الجهر - بأن يكون (الفاء) مجهورا- أما إذا اختلفا في الإطباق، فضلا عن الجهر، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلحظ أن صوتى المضاعف - من هذين الحيزين - يتناقضان إذا اتفقا في الجهر أو الهمس، فضلا عن الانفتاح والاستفال، أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون فاء المضاعف مجهورا- فيتصرف الفعل على باب (نصر).

هـ - الأصوات النطعية فاء مع نفسها عيناً :

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.

وـ - الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف تام $\{(انفجار \div احتكاك\} + (جهر / همس) + (\text{إطباق} / \text{انفتاح}) + (\text{استعلاء} / \text{استفال})\} \leftarrow \text{صفر } (١)$
- ٢- اختلاف $(انفجار \div احتكاك) \text{ واتفاق } (جهر / همس) + (\text{إطباق} / \text{انفتاح}) + (\text{استعلاء} / \text{استفال}) \leftarrow \text{صفر } (٢)$
- ٣- اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + \text{همس}\} \text{ واتفاق } (\text{انفتاح} + \text{استفال}) \leftarrow \text{صفر } (٣)$
- ٤- اختلاف $\{(انفجار \div احتكاك) + \text{إطباق} + \text{استعلاء}\} \text{ واتفاق } (جهر) \leftarrow \text{صفر } (٤)$

* يتحقق مسلوك المضاعف هنا بـ مسلوك الفعل الثالثي غير المضاعف: تركب الأصوات:
٧٠، ٣٣، ٣٢

(١) في المعادلتين : ط + ث $\leftarrow \text{صفر}$ ، ت + ظ $\leftarrow \text{صفر}.$

(٢) في المعادلات : ط + ظ $\leftarrow \text{صفر}$ ، د + ذ $\leftarrow \text{صفر}$ ، ت + ث $\leftarrow \text{صفر}.$

(٣) في المعادلة : ت + ذ $\leftarrow \text{صفر}.$

(٤) في المعادلة : ط + ذ $\leftarrow \text{صفر}.$

٥- اختلاف {انفجار + احتكاك} + جهر } واتفاق {انفتاح + استفال} ← نصر^(١)
 ٦- اختلاف {انفجار + احتكاك} + انفتاح + استفال } واتفاق {جهر} ← نصر^(٢)
 من المعادلات الثلاث التي تدرج تحت رقم (٢) نلحظ تناقض صوتي
 المضلع إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، كما نلحظ تناقضهما إذا اتفقا في
 الجهر - أو الهمس - مع الانفتاح والاستفال.
 ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلحظ أن (الناء) لا يقع فاء للمضلع
 مع أي من الأصوات اللثوية.
 ومن المعادلات (١)، (٢)، (٤) نلحظ أن (الطاء) لا يقع فاء للمضلع
 مع أي من الأصوات اللثوية.
 وبمقارنة المعادلة الثانية من رقم (٢) بالمعادلة رقم (٥) نلحظ تناقض
 صوتي المضلع إذا اتفقا في الجهر، مع الانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في
 صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).
 وبمقارنة المعادلة الوسطى من رقم (٢) بالمعادلة (٦) نلحظ تناقض
 صوتي المضلع إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستفال. أما إذا اتفقا في
 الجهر واختلفا في الانفتاح والاستفال - بأن كان العين مطبقاً مستعلياً - فإن
 الفعل يتصرف على باب (نصر).

ز- الأصوات النطعية فاء مع الذلقة عيناً :

- ١- اختلاف {انفجار + توسط} + همس + (خيوسنية: ع) أو اتفاق {انفتاح+استفال} ← صفر^(٣)
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ توسط) + همس + (ع : جانبى / كرر) } واتفاق
 (انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(٤)

(١) في المعادلة : د + ث ← نصر.

(٢) في المعادلة : د + ظ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ت + ن ← صفر.

(٤) في المعادلتين : ت + ر ← نصر + ضرب ، ت + ل ← نصر + ضرب.

- ٤ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: خيشومي} أو اتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ←
نصر^(١)
- ٥ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: مكرر} } واتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ←
نصر + ضرب^(٢)
- ٦ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: جانبي} } واتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ←
ضرب^(٣)
- ٧ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: خيشومي} + إطباق + استلاء } واتفاق (جهر) ←
ضرب^(٤)
- ٨ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: مكرر} + إطباق + استلاء } واتفاق (جهر) ←
نصر + ضرب^(٥)
- ٩ - اختلاف {انفجار ≠ توسط} + {ع: جانبي} + إطباق + استلاء } واتفاق (جهر) ←
ضرب + فتح^(٦)

بمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلحظ أن صفة عين المضيع هنا فاعلة في السلوك الصرفي له : فالخישومية في عين المضيع - من هذين الحيزين - تجعله يتنافر مع (الناء) النطوي المهموس، على حين تميل صفتا التكرار والجانبية إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد.
وبمقارنة المعادلين السابقتين (٣)، (٤) نلحظ أن الفرق بينهما يتمثل في خيشومية عين المضيع أو تكرارها : فالخישومية في عين المضيع تجعله

-
- (١) في المعادلة : د + ن ← نصر.
- (٢) في المعادلة : د + ر ← نصر + ضرب (بمعنى).
- (٣) في المعادلة : د + ل ← ضرب.
- (٤) في المعادلة : ط + ن ← ضرب.
- (٥) في المعادلة : ط + ر ← نصر + ضرب (بمعنى).
- (٦) في المعادلة : ط + ل ← ضرب + فتح (بمعنى).

يتصيرف مع (الدال) النطوي المجهور على (نصر) فحسب، على حين تؤدي صفة التكرار في عينه، إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد. ويتمثل الفرق بين المعادلات الثلاث السابقة في صفة عين المضلع : فحين يكون العين خيشوميا لا يتصرف الفعل - مع الطاء - إلا على باب صرفي واحد، هو باب (ضرب). أما حين يكون مكررا أو جانيا فيتصرف على أكثر من باب. كما نلحظ أن الصوت المكرر يتوجه إلى التصرف على (نصر) - فضلا عن ضرب - والصوت الجاني يميل إلى التصرف على باب (فتح)، فضلا عن باب (ضرب).

ح- الأصوات النطوية فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار + احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٢)
- ٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + إبطاق + استعلاه } ← نصر ^(٣)
- ٤- اتفاق تمام (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب ^(٤)
- ٥- اختلاف { (انفجار بتوسط)+همس+(ع: خيشومي)}و اتفاق (انفتاح+استفال) ← ضرب ^(٥)
- ٦- اختلاف { (انفجار بتوسط)+(ع: خيشومي)+إبطاق+استعلاه}و اتفاق(جهر) ← نصر + ضرب ^(٦)
- ٧- اختلاف (إبطاق + استعلاه) واتفاق (انفجار + جهر) ← نصر+ضرب ^(٧)

(١) في المعادلة : ت + ف ← صفر.

(٢) في المعادلة : ت + ب ← نصر.

(٣) في المعادلة : ط + ف ← نصر.

(٤) في المعادلة : د + ب ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ت + م ← ضرب.

(٦) في المعادلة : ط + م ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٧) في المعادلة : ط + ب ← نصر + ضرب (بمعنى).

من المعادلتين (١)، (٢) نلحظ تناقض صوتي المضurf إذا اتفقا في الهمس والافتتاح، واحتللا في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكها. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن كان (العين) مجهورا - واتفاقا في الانفجار فإن الفعل يتصرف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلحظ أنه إذا اتفق صوتاً المضurf في الانفجار - فضلاً عن الانفتاح والاستفال - واحتللا في الجهر، يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، واحتللا في الجهر والانفجار - بأن كان (العين) متوسطا - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٦)، (٧) نلحظ أنه عند اختلف صوتي المضurf في الجهر - فضلاً عن الإطباق - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الجهر واحتللا في الإطباق، فيتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الانفجار - فضلاً عن الانفتاح والاستفال - يتصرف الفعل على باب (نصر). أما حين يختلف الصوتان في الانفجار - بأن يكون عين المضurf متوسطا - ويتصف بالخيسومية، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضurf في الانفجار والافتتاح والاستفال، واحتللاهما في الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الجهر - فضلاً عن الصفات السابقة - فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

خلاصة معادلات الأصوات النطعية فاء للمضف

أ - الأصوات النطعية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر / همس) + استفال } ← صفر
- ٣- اتفاق (همس + استفال) ← صفر
- ٤- اختلاف { (جهر / همس) } واتفاق (استفال) ← نصر
- ٥- اختلاف (جهر + إطباق) ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار ÷ توسط / احتكاك) واتفاق(جهر / همس) ← نصر

ب - الأصوات النطعية فاء مع الحنكية واللهوية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٢- اتفاق (انفجار + استعلاء) ← صفر
- ٣- اختلاف (استعلاء / استفال) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر / همس) } ← صفر
- ٥- اتفاق (انفجار + استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← نصر
- ٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + إطباق } ← نصر

ج - الأصوات النطعية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + همس } واتفاق (استفال) ← صفر
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + إطباق } ← صفر
- ٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك)+ (تنشى: ع)} واتفاق (همس) ← صفر
- ٤- اختلاف (استطاله : ع) واتفاق (إطباق) ← صفر
- ٥- اختلاف { (استطاله : ع) + همس } ← صفر
- ٦- اختلاف { (تنشى : ع) + جهر} ← نصر

٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (استطالة : ع) } واتفاق (جهر)

← نصر

٨- اختلاف (انفجار ÷ مزج) واتفاق (استفال) ← ضرب

٩- اختلاف { (ت נשى : ع) + جهر + إبطاق } ← نصر + ضرب

د- الأصوات النطعية فاء مع الأسلية عيناً :

١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر / همس) ← صفر

٢- اتفاق { (إبطاق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر

٣- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر

هـ- الأصوات النطعية فاء مع نفسها عيناً :

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.

و- الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اختلاف { (إبطاق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر

٢- اتفاق (جهر / همس) + (إبطاق / انفتاح) ← صفر

٣- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صفر

٤- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر

٥- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← نصر

ز- الأصوات النطعية فاء مع الذلقة عيناً :

١- اختلاف { همس + (خشومية : ع) } واتفاق (استفال) ← صفر

٢- اختلاف { همس + (ع : جانبي / مكرر) } ← نصر + ضرب

٣- اختلاف (انفجار ÷ توسط) + (ع : خشومي) واتفاق (جهر) ← نصر

٤- اختلاف { ع : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

٥- اختلاف (انفجار ÷ توسط) (ع : جانبي) واتفاق (استفال) ← ضرب

٦- اختلاف { (ع : خشومي) + إبطاق } ← ضرب

٧- اختلاف { (ع : مكرر) + إبطاق } ← نصر + ضرب

٨- اختلاف { (ع : جانبي) + إبطاق } ← ضرب + فتح
ح- الأصوات النطعية فاء مع الشفهية عيناً :

١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← صفر

٢- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار) ← نصر

٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر

٤- اتفاق (انفجار + جهر + استفال) ← ضرب

٥- اختلاف { (انفجار ÷ توسط) + همس } واتفاق (استفال) ← ضرب

٦- اختلاف (إبطاق) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

سادساً : الأصوات اللثوية فاء للمضلع :

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً :

١- اختلاف (إبطاق) ← صفر^(١)

٢- اتفاق تام (احتراك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)

٣- اختلاف {همس / جهر} + استفال} واتفاق (احتراك+انفتاح) ← صفر^(٣)

٤- اختلاف (جهر) واتفاق (احتراك-أقصى حلقى+انفتاح+استفال) ← صفر^(٤)

٥- اختلاف (احتراك ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)

٦- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك + همس + انفتاح) ← صفر^(٦)

٧- اختلاف (استفال) واتفاق (احتراك + جهر + انفتاح) ← نصر^(٧)

٨- اختلاف(جهر) واتفاق(احتراك- وسط حلقى)+ انفتاح+استفال)← نصر^(٨)

٩- اختلاف {((احتراك ÷ توسط) + همس} واتفاق (انفتاح+استفال) ← ضرب^(٩)

من المعادلة (١) نلاحظ أن صوت (الظاء) لا يقع فاء للمضلع مع

أصوات الحلق كلها.

ومن المعادلين (٢)،(٦) نلاحظ تناقض صوتى المضلع إذا اتفقا في

الاحتراك والهمس والانفتاح.

(١) في المعادلة : ظ + (ا / ه / ع / ح / غ / خ) ← صفر.

(٢) في المعادلين : ث + ه ← صفر ، ث + ح ← صفر.

(٣) في المعادلين : ث + غ ← صفر ، ذ + خ ← صفر.

(٤) في المعادلة : ذ + ه ← صفر.

(٥) في المعادلة : ذ + ع ← صفر.

(٦) في المعادلة : ث + خ ← صفر.

(٧) في المعادلة : ذ + غ ← نصر.

(٨) في المعادلة : ذ + ح ← نصر.

(٩) في المعادلة : ث + ع ← ضرب.

وبمقارنة المعادلين (٣)، (٧) نلحظ تناقض صوتي المضعنع عند اتفاقهما في الاحتكاك والانفتاح واختلافهما في الجهر والاستعلاء. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلين (٥)، (٩) نلحظ تناقض صوتي المضعنع إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستقال واختلافا في الاحتكاك - بأن كان عينه متوسطا-. أما إذا اختلفا في الاحتكاك والجهر - حين يكون فاءه مهموسا - فيتصرف الفعل على (ضرب).

وبمقارنة المعادلين (٢)، (٨) نلحظ تناقض صوتي المضعنع إذا اتفقا في الاحتكاك والهمس والانفتاح والاستقال. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن يكون القاء مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلين (٤)، (٨) وحاشيتيهما، وملحوظة صفات أصواتهما نلحظ تماثل صفات الصوتين الحلقين فيها، فضلا عن عدم تغير فاء المضعنع، ونجد أن الفسارق الوحيد بينهما يتمثل في مخرج عن المضعنع. ومن هنا يمكن القول إن مخارج أصوات المضعنع هي الأصل في اختيار الباب الصرفى له، ثم تليها صفات أصواته.

ب - الأصوات اللثنوية فإما مع الحنكية عيناً :

١- اختلاف (إبطاق) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر^(١)

٢- اختلاف (إبطاق + جهر) واتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صفر^(٢)

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + إبطاق) واتفاق (جهر + استعلاء) ← صفر^(٣)

٥- اختلاف تام ((احتكاك ÷ انفجار) + جهر + إبطاق + استعلاء) ← صفر^(٤)

٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + جهر) واتفاق (انفتاح + استقال) ← صفر^(٥)

(١) في المعادلة : ظ + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ظ + خ ← صفر.

(٣) في المعادلة : ظ + ق ← صفر.

(٤) في المعادلة : ظ + ك ← صفر.

(٥) في المعادلة : ذ + ك ← صفر.

- ٧ - اختلاف {{جهر/همس} + استفال} واتفاق {احتكاك + انفتاح} \leftarrow صفر^(١)
- ٨ - اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار} + استفال} واتفاق {جهر + انفتاح} \leftarrow صفر^(٢)
- ٩ - اختلاف {{احتكاك ÷ انفجار} + همس + استفال} واتفاق {انفتاح} \leftarrow صفر^(٣)
- ١٠ - اختلاف {استفال} واتفاق {احتكاك + همس + انفتاح} \leftarrow صفر^(٤)
- ١١ - اختلاف {استفال} واتفاق {احتكاك + جهر + انفتاح} \leftarrow نصر^(٥)
- ١٢ - اختلاف {احتكاك ÷ انفجار} واتفاق {همس + انفتاح+استفال} \leftarrow نصر^(٦)
- من المعادلات (١)،(٢)،(٣)،(٤) : لا يقع (الظاء) فاء للمضلع مع أصوات هذا الحيز.

ومن المعادلات (١)،(٢)،(٣) نلحظ تناقض صوتى المضلع عند اتفاقهما في الاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)،(٧)،(٨) نلحظ أن (القاف) لا يقع عينا للمضلع مع أصوات هذين الحيزين.

وبمقارنة المعادلات (٤)،(٥)،(١١) نلحظ تناقض صوتى المضلع إذا اختلفا في الانفجار والهمس - بأن يكون فاء مجهورا - وتصرفهما على (نصر) إذا اتفقا في الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٩)،(١٠) نلحظ أن اتفاق صوتى المضلع في الجهر واختلافهما في الاستعلاء هو سبب اتجاه الفعل إلى التصرف على (نصر)؛ كما أن اتفاقهما في الهمس مع اختلافهما في الاستعلاء سبب تناقضهما.

- (١) في المعادلتين : ذ + خ \leftarrow صفر ، ث + غ \leftarrow صفر.
- (٢) في المعادلة : ذ + ق \leftarrow صفر.
- (٣) في المعادلة : ث + ق \leftarrow صفر.
- (٤) في المعادلة : ث + خ \leftarrow صفر.
- (٥) في المعادلة : ذ + غ \leftarrow نصر.
- (٦) في المعادلة : ث + ك \leftarrow نصر.

ومن المعادلين (٦)، (١٠) نلحظ تناقض صوت المضييف إذا اتفقا في الاحتراك والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء والجهر. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصير الفعل على باب (نصر).

جـ - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (جهر / همس) + (إطباقي + استعلاء) / (انفتاح + استفال) + (نفسى / استطالله:ع) } واتفاق (احتراك) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف (ع : مستطيل) واتفاق (احتراك + جهر + إطباقي + استعلاء) ← صفر ^(٢)
- ٣- اختلاف (انفتاح+استفال+ (ع:مستطيل)) واتفاق (احتراك+جهر) ← صفر ^(٣)
- ٤- اختلاف { (احتراك ÷ مزج) + إطباقي + استعلاء } واتفاق (جهر) ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف { (احتراك ÷ مزج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)
- ٦- اختلاف (احتراك ÷ مزج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٦)
- ٧- اختلاف { جهر + (نفس : ع) } واتفاق (احتراك + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٧)
- ٨- اختلاف (نفسى : ع) واتفاق (احتراك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٨)

د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

تناقض الأصوات اللثوية الثلاثة فاء مع أصوات الصفير الأسلية الثلاثة عيناً ولاماً. وذلك يرجع إلى قرب المخرج في المجموعتين إلى جانب اتفاق صفة الاحتراك فيهما.

ث + ض ← صفر.

(١) في المعادلين : ظ + ش ← صفر.

(٢) في المعادلة : ظ + ض ← صفر.

(٣) في المعادلة : ذ + ض ← صفر.

(٤) في المعادلة : ظ + ج ← نصر.

(٥) في المعادلة : ث + ج ← نصر.

(٦) في المعادلة : ذ + ج ← نصر.

(٧) في المعادلة : ذ + ش ← نصر.

(٨) في المعادلة : ث + ش ← نصر.

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطعية عيناً :

تتافر الأصوات اللثوية في موقع فاء المضعن، مع الأصوات النطعية في موقع عيناً ولامة، على النحو التالي :

- ١- اختلاف (احتكاك+انفجار) واتفاق (جهر/همس)+(انفتاح+استقال) / (إطباق+استعلاء) ← صفر (١)
- ٢- اختلاف {{احتكاك+انفجار}+(إطباق+استعلاء) / (انفتاح+استقال)} واتفاق (جهر) ← صفر (٢)
- ٣- اختلاف {{احتكاك+انفجار}+(جهر/همس)} واتفاق (انفتاح+استقال) ← صفر (٣)
- ٤- اختلاف تام {{احتكاك+انفجار}+جهر+إطباق+استعلاء} ← صفر (٤)
- ٥- اختلاف تام { (احتكاك+انفجار) + همس + انفتاح + استقال } ← نصر + ضرب (٥)

و- الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عيناً :

- تتافر الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعيناً للمضعن؛ لاتحاد المخرج.

ز- الأصوات اللثوية فاء مع الذلقة عيناً :

- ١- اختلاف {{احتكاك ÷ توسط} + همس + (ع: خشومي)} واتفاق (انفتاح+استقال) ← صفر (١)
- ٢- اختلاف {{احتكاك ÷ توسط}+همس+(ع: جانبى)} واتفاق (انفتاح+استقال) ← نصر (٦)

(١) في المعادلات : ذ + د ← صفر ، ث + ت ← صفر ، ظ + ط ← صفر.

(٢) في المعادلتين : ظ + د ← صفر ، ذ + ط ← صفر.

(٣) في المعادلتين : ذ + ت ← صفر ، ث + د ← صفر.

(٤) في المعادلة : ظ + ت ← صفر.

(٥) في المعادلة : ث + ط ← نصر + ضرب .

(٦) في المعادلة : ث + ن ← صفر.

(٧) في المعادلة : ث + ل ← نصر.

- ٣ - اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + إطباق + استعلاء + (ع : مكرر / خيشومي) أو اتفاق
 (جهر) ← نصر^(١)
- ٤ - اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + (ع : مكرر) أو اتفاق (جهر + افتتاح + استفال)
 ← نصر^(٢)
- ٥ - اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + (ع : جانبي / خيشومي) } واتفاق
 (جهر + افتتاح + استفال) ← ضرب^(٣)
- ٦ - اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + إطباق + استعلاء + (ع : جانبي) } واتفاق
 (جهر) ← فتح^(٤)
- ٧ - اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + همس + (ع : مكرر) } واتفاق (افتتاح + استفال) ←
 نصر + ضرب + فتح^(٥)
- بمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٧) نلحظ أن (الثاء) لا يقع قاء للمضعف مع كل من (اللام) الجانبي، و(النون) الخيشومي، ويتصرف مع (الراء) المكرر على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح) بمعنى..
- ومن المعادلتين (٣)، (٦) نلحظ أن (الظاء) يتصرف – في موقع قاء للمضعف – مع كل من (النون) الخيشومي و(الراء) المكرر على باب (نصر)؛ على حين يتصرف مع (اللام) الجانبي على (فتح).
- ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلحظ أن (الذال) ساء للمضعف – يتصرف على (نصر) مع (الراء) المكرر، على حين لا يتصرف إلا على (ضرب) مع كل من (اللام) الجانبي، و(النون) الخيشومي. ومن هنا يمكن

(١) في المعادلتين : ظ + ن ← نصر ، ظ + ر ← نصر.

(٢) في المعادلة : ذ + ر ← نصر.

(٣) في المعادلتين : ذ + ل ← ضرب ، ذ + ن ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ظ + ل ← فتح.

(٥) في المعادلة : ث + ر ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

القول ابن صفات التكرار والجانبية والخيسومية – في أصوات هذين الحيزين
– صفات فاعلة في السلوك الصرفى لل فعل المضىع.
ح – الأصوات اللثوية فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف { (احتراك ÷ انفجار / توسط) + اطباق + استعلاه (+ ع: خيسومي) }
واتفاق (جهر) ← صفر^(١)
 - ٢- اتفاق تام (احتراك + همس + انفتاح + استقال) ← صفر^(٢)
 - ٣- اختلاف (جهر + اطباق + استعلاه) واتفاق (احتراك) ← نصر^(٣)
 - ٤- اختلاف { (احتراك ÷ انفجار / توسط) + همس (± ع: خيسومي) } واتفاق
(انفتاح+استقال) ← نصر^(٤)
 - ٥- اختلاف (جهر) واتفاق (احتراك + انفتاح + استقال) ← ضرب^(٥)
- من حاشيتى المعادلتين (١)،(٢) نلحظ أن صفة الخيسومية – في
عين المضىع من هذين الحيزين – صفة ثانوية؛ إذ لا تؤثر على السلوك
الصرفى لهما، فعن المضىع كان شفواها فحسب فى حالة الياء، وشفواها
خيسوميا فى حالة الميم، ولم يتغير السلوك الصرفى للمضىع بسبب
خيسومية عينه.

ومن هامشى المعادلتين (١)،(٤) نلحظ أن صفة الخيسومية صفة ثانوية فى
أصوات هذين الحيزين؛ لا تؤثر على السلوك الصرفى لل فعل المضىع.
ومن المعادلتين (١)،(٣) نلحظ تناقض صوتى المضىع إذا اتفقا فى
الجهر، واختلفا فى الإطباق. أما إذا اختلفا فى الجهر - بان يكون (العين)
مهموسا- فإن الفعل يتصرف على باب (نصر).

(١) في المعادلتين : ظ + م ← صفر ، ظ + ب ← صفر.

(٢) في المعادلة : ث + ف ← صفر.

(٣) في المعادلة : ظ + ف ← نصر.

(٤) في المعادلتين : ث + م ← نصر ، ث + ب ← نصر.

(٥) في المعادلة : ذ + ف ← ضرب.

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلحظ تناور صوتي المضعف إذا اتفقا في الهمس، فضلاً عن الاختكاك والانفتاح والاستقال. أما إذا اختلفا في الهمس - بآن يكون (العين) مجهوراً - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٥) نلحظ أن صوتي المضعف يتصرفان على باب (نصر) إذا اختلفا في الجهر والإطباقي والاستعلاء؛ وعلى باب (ضرب) إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الانفتاح والاستقال.

خلاصة معادلات الأصوات اللثوية فاء للمضف

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢- اتفاق { (جهر / همس) + استفال } ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← ضرب

ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + (جهر / همس) } ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← نصر
- ٦- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر

ج - الأصوات اللثوية فاء مع الشحرية عيناً :

- ١- اختلاف { (جهر / همس) + (إطباق / افتتاح) } ← صفر
- ٢- اتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر
- ٣- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) ← نصر
- ٤- اتفاق (احتكاك + استفال) ← نصر

د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

- تتنافر الأصوات اللثوية مع أصوات الصفير الأسلية.

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق / افتتاح) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٢- اختلاف (همس + استفال) ← نصر + ضرب

و- الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عیناً :

- تتفافر الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعیناً للمضعف.

ز- الأصوات اللثوية فاء مع الذلقة عیناً :

١- اختلاف ((احتراك ÷ توسط) + همس + (ع : خيشومي)) ← صفر

٢- اختلاف { همس + (ع : جانبى) } ← نصر

٣- اختلاف (إطباق + (ع : مكرر / خيشومي)) ← نصر

٤- اختلاف (احتراك ÷ مزج) + (ع : مكرر) واتفاق(جهر) ← نصر

٥- اختلاف (ع : جانبى / خيشومي) واتفاق (جهر) ← ضرب

٦- اختلاف { إطباق + (ع : جانبى) } ← فتح

٧- اختلاف { همس + (ع : مكرر) } ← نصر + ضرب + فتح

ح- الأصوات اللثوية فاء مع الشفهية عیناً :

١- اختلاف { (احتراك ÷ انفجار / توسط) + استعلاء } ← صفر

٢- اتفاق (همس + استفال) ← صفر

٣- اختلاف (جهر + إطباق) ← نصر

٤- اختلاف ((احتراك ÷ انفجار / توسط) } واتفاق (استفال) ← نصر

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← ضرب

سابعاً : الأصوات الذلقة فاء للمضعف :

أ - الأصوات الذلقة فاء مع الحلقية عيناً :

I عين المضعف أقصى حلقى (ه) :

١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر / خيشومي) } واتفاق

(انفتاح + استفال) ← صفر^(١)

٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبى) } واتفاق (انفتاح+استفال) ←

نصر^(٢)

من المعادلتين السابقتين نلحظ أن (الراء) المكرر و(النون) الخيشومي لا يقع أحدهما فاء مع (الهاء)، على حين يتصرف (اللام) الجانبي - فاء - مع (الهاء) على (نصر).

II عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر) } واتفاق

(انفتاح + استفال) ← صفر^(٣)

٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبى) } واتفاق

(انفتاح + استفال) ← ضرب^(٤)

٣- اختلاف (ف : جانبي / خيشومي) واتفاق (توسط+جهر+انفتاح+استفال) ←

صفر^(٥)

٤- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (توسط+جهر+انفتاح+استفال) ← نصر^(٦)

* رصدت المعادلات هنا وفقاً لمخرج عين المضعف، نظراً لأن الملاوك الصرفي له يختلف تبعاً لاختلاف مخرج عينه.

(١) في المعادلة: ر + ه ← صفر ، ن + ه ← صفر.

(٢) في المعادلة : ل + ه ← نصر.

(٣) في المعادلة : ر + ح ← صفر.

(٤) في المعادلة : ل + ح ← ضرب.

(٥) في المعادلة: ل + ع ← صفر ، ن + ع ← صفر.

(٦) في المعادلة : ر + ع ← نصر.

من المعادلتين (٣)، (٤) نلحظ تناور (الراء) المكرر - في موقع الفاء - مع (الحاء). على حين يتصرف (اللام) الجانبي - فاء - مع (الحاء) على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٥)، (٦) نلحظ أن صوتى (اللام) الجانبي، و(النون) الخيشومي يتناهان - في موقع الفاء - مع (العين). على حين يتصرف (الراء) المكرر - فاء - مع (العين) على (نصر).

III عين المضلع أدنى حلقي (غ - خ) :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + استقال + (ف: مكرر / جانبي / خيشومي)) واتفاق (جهر + افتتاح) ← صفر^(١)

٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + استقال + (ف: مكرر / جانبي)) واتفاق (افتتاح) ← نصر^(٢)

٣- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + استقال + (ف: خيشومي)) واتفاق (افتتاح) ← ضرب^(٣)

من المعادلات الثلاث السابقة نلحظ تناور صوتى المضلع عند اتفاقهما في الجهر، فضلاً عن الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٢)، (٣) نلحظ أنه إذا اختلف صوتاً المضلع في الجهر والاستعلاء، وكان فاؤه ذليلاً غير خيشومي (ر - ل) تصرف الفعل على (نصر). أما إذا كان الفاء خيشومياً - (النون) - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

(١) في المعادلات: ر + غ ← صفر ، ل + غ ← صفر ، ن + غ ← صفر

(٢) في المعادلتين: ر + خ ← نصر ، ل + خ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ن + خ ← ضرب.

ب - الأصوات الذلقة فاء مع اللهوية والخسمية عيناً :

- ١ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف: مكرر / جانبي / خيسيومي) } واتفاق
(جهر + انفتاح) ← صفر ^(١)
- ٢ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: مكرر / جانبي) } واتفاق
(انفتاح) ← نصر ^(٢)
- ٣ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: خيسيومي) } واتفاق
(انفتاح) ← ضرب ^(٣)
- ٤ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + جهر + (ف: خيسيومي) } واتفاق
(انفتاح + استفال) ← صفر ^(٤)
- ٥ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + جهر + (ف: جانبي) } واتفاق
(انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)
- ٦ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال + (ف: جانبي) } واتفاق
(جهر + انفتاح) ← نصر ^(٦)
- ٧ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال + (ف: مكرر / خيسيومي) } واتفاق
(جهر + انفتاح) ← ضرب ^(٧)

من المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية والخيسيومية في فاء المضاعف على بابه الصرفى.

- (١) في المعادلات : ر + غ ← صفر ، ل + غ ← صفر ، ن + غ ← صفر.
- (٢) في المعادلتين : ر + خ ← نصر ، ل + خ ← نصر.
- (٣) في المعادلة : ن + خ ← ضرب.
- وقد سبق رصد المعادلات الثلاث السابقة تحت (أ) من سابعاً.
- (٤) في المعادلة : ن + ك ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ل + ك ← نصر.
- (٦) في المعادلة : ل + ق ← نصر.
- (٧) في المعادلة : ر + ق ← ضرب ، ن + ق ← ضرب.

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٤) نلحظ أن (النون) الخيشومي المجهور لا يقع فاء مع (الكاف) الانفجاري المهموس المستقل، على حين يتصرف على (ضرب) مع (الخاء) الاحتكاكي المهموس المستعلى. ومن هنا يمكن القول إن الهمس هنا صفة غير فاعلة في السلوك الصرفي خلافاً للاحتكاك والاستعلاء.

وبمقارنة المعادلتين (٤)،(٥) نلحظ أثر صفتى الخيشومية والجانبية على السلوك الصرفي للمضيع.

وبمقارنة المعادلتين (٢)،(٥) نلحظ أن عيني المضيع لا يتفقان إلا في الهمس. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتى الفعل من هذين الحيزين في الجهر - لأن يكون عليه مهموسا - مع صفة الجانية في فائه، تؤدي إلى التصرف على (نصر).

وهنا أيضاً نلحظ أثر الجانية والتكرار والخشومية - في فاء المضيع - على سلوكه الصرفي.

ومن (١)،(٦) نلحظ اتفاق صوتى المضيع في الجهر، واختلافهما في جانية (فائه) واستعلاء (عينه)، فإن كان (العين) احتكاكيًا تناظر الصوتان، وإن كان انفجاريًا تصرف المضيع على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)،(٧) نلحظ اتفاق صوتى المضيع في الجهر، واختلافهما في صفتى التكرار أو الخشومية في فائه، فضلاً عن التوسط والاستعلاء في عينه. وهنا نلحظ أن (عين) المضيع إن كان احتكاكيًا تناظر الصوتان، وإن كان انفجاريًا تصرف الفعل على (ضرب). ومن هنا يمكن القول إن صفة الانفجار هنا هي الفاعلة في السلوك الصرفي للمضيع.

جـ - الأصوات الذلقة فاء مع الشجرية عيناً :

١- اختلاف ((توسط+احتراك)+انفتاح+استفال+(ف: جانبى)/واتفاق (جهر)) ← صفر^(١)

(١) في المعادلة : ل + ضن ← صفر.

- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر/ جانبى) } واتفاق
 (انفتاح + استقال) ← نصر^(١)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: خيشومى) } واتفاق (انفتاح+استقال) ← ضرب^(٢)
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استقال + (ف: مكرر) + (ع: مستطيل) }
 واتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٥- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح+استقال + (ف: خيشومى) + (ع: مستطيل) }
 واتفاق (جهر) ← ضرب^(٤)
- ٦- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف: مكرر) } واتفاق (جهر + انفتاح+استقال) ←
 نصر^(٥)
- ٧- اختلاف { (توسط+مزج) + (ف: جانبى/ خيشومى) } واتفاق
 (جهر + انفتاح + استقال) ← ضرب^(٦)
- من المعادلة (١) يلاحظ أن سبب تناقض الصوتين هو قرب المخرج،
 وليس راجعا إلى الصفات؛ ذلك أن الضاد استطال مخرجها حتى اتصل
 بمخرج اللام^(٧)، وهي المعادلة الوحيدة التي يتناقض فيها الصوتان في هاتين
 المجموعتين.
- ومن المعادلتين (٢)،(٣) نلاحظ اتفاق الذلقيين : المكرر والجانبى -
 فاء للمضعنف- في التصرف مع (الشين) الاحتاکي المتنفسى على باب
 (نصر)، وانفراد الصوت الخيشومى بالتصرف على (ضرب).

(١) في المعادلتين : ر + ش ← نصر ، ل + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : ن + ش ← ضرب.

(٣) في المعادلة : ر + ض ← نصر.

(٤) في المعادلة : ن + ض ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ر + ج ← نصر.

(٦) في المعادلتين : ل + ج ← ضرب ، ن + ج ← ضرب.

(٧) الكتاب : ٤ / ٤٥٧.

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلحظ اختلاف سلوك (اللام) الجانبي -فاء- حين يكون عين المضف هو (الجيم) المزجي؛ إذ يتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبالنظر في المعادلات من (٢) إلى (٧) نلحظ أن الفعل المضف يتصرف على (نصر) حين يكون فاءه صوتاً مكرراً، ويتصرف على (ضرب) حين يكون فاءه خيشومياً. ومن هنا نلحظ أثر صفتى التكرار والخישومية على السلوك الصرفي للمضف.

د - الأصوات الذلقة قاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال +
(ف: مكرر / جانبي) } ← نصر (١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف : مكرر / جانبي) } واتفاق
(انفتاح + استفال) ← نصر (٢)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف : جانبي) } واتفاق
(جهر + انفتاح + استفال) ← نصر (٣)
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي) } واتفاق
(جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب (٤)
- ٥- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف : مكرر) } واتفاق
(جهر + انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب (٥)

(١) في المعادلتين : ر + ص ← نصر ، ل + ص ← نصر.

(٢) في المعادلتين : ر + من ← نصر ، ل + من ← نصر.

(٣) في المعادلة : ل + ز ← نصر.

(٤) في المعادلة : ن + ز ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ر + ز ← نصر + ضرب (معنى واحد).

من المعادلتين (١)، (٢) نلحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعنف - من هذين الحيزين - في الجهر، بأن يكون عينه مهوساً، وفاؤه مكرراً أو جانبياً، يتصرف الفعل على باب (نصر).
 وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعنف - هنا - في الجهر، واختلافهما في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، فإن (السلام) الجانبي يتصرف على (نصر)، و(النون) خيشومي يتصرف على (ضرب)، أما (الراء) المكرر فيتصرف على البابين (نصر) و(ضرب).
هـ - الأصوات الذلقة فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \text{انفتاح} + \text{استفال} + \{\text{ف: مكرر}\}$ واتفاق (جهر) \leftarrow صفر (١)
 - ٢- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \text{انفتاح} + \text{استفال} + \{\text{ف: جانبي / خيشومي}\}$ واتفاق (جهر) \leftarrow ضرب (٢)
 - ٣- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \{\text{ف: مكرر / جانبي}\}$ واتفاق $(\text{جهر} + \text{انفتاح} + \text{استفال}) \leftarrow \text{نصر}$ (٣)
 - ٤- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \{\text{ف: خيشومي}\}$ واتفاق $(\text{جهر} + \text{انفتاح} + \text{استفال}) \leftarrow \text{ضرب}$ (٤)
 - ٥- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \text{جهر} + \{\text{ف: مكرر / جانبي / خيشومي}\}$ واتفاق $(\text{انفتاح} + \text{استفال}) \leftarrow \text{نصر}$ (٥)
- من (١)، (٢) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية والخישومية - في فاء المضعنف - على سلوكه الصرفي : فحين يختلف صوتاً المضعنف في الشدة

(١) في المعادلة : $\text{ر} + \text{ط} \leftarrow \text{صفر}.$

(٢) في المعادلتين : $\text{ل} + \text{ط} \leftarrow \text{ضرب}$ ، $\text{n} + \text{ط} \leftarrow \text{ضرب}.$

(٣) في المعادلتين : $\text{ر} + \text{د} \leftarrow \text{نصر}$ ، $\text{l} + \text{د} \leftarrow \text{نصر}.$

(٤) في المعادلة : $\text{n} + \text{د} \leftarrow \text{ضرب}.$

(٥) في المعادلات : $\text{ر} + \text{ت} \leftarrow \text{نصر}$ ، $\text{l} + \text{ت} \leftarrow \text{نصر}$ ، $\text{n} + \text{ت} \leftarrow \text{نصر}$

والإطباق، بأن يكون عينه انفجارياً مطبيقاً، ويتتفقان في الجهر، يتنافر (الراء) المكرر معه، ويتصير الصوتان الجانبي والخيوصي على (ضرب).
ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلحظ أنه عند اتفاق صوت المضفت من هذين الحيزين - في الجهر والافتتاح والاختلافهما في الشدة، بأن يكون عينه انفجارياً، يتصير الصوتان الجانبي والمكرر معه على باب (نصر)، أما الصوت الخيوصي فيتصير الفعل معه على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات الأربع السابقة نلحظ أن (النون) الخيوصي يتتفق في تصرفة مع كل من (الطاء) المطبق و(الدال) المنفتح، ما يشير إلى أن هذا السلوك الصرفى راجع إلى صفة الخيوصية.

أما صفة التكرار في (الراء) فتؤدي إلى تناقض (الراء) مع (الطاء) المطبق، وتصرفة مع (الدال) المنفتح على باب (نصر). كما نلحظ أن (الإطباق) في عين المضفت يؤدي إلى تصرف الفعل مع (لام) الجانبي على باب (ضرب)، على حين يؤدي افتتاح عين المضفت إلى تصرفة مع (لام) على باب (نصر).

ومن المعادلة (٥) يمكن أن نلحظ أثر اجتماع صفتى الجهر والافتتاح في صوتى المضفت : فعند اجتماع الصفتين مع الصوتين غير الخيوصيين - فاء للمضفت - يتصير الفعل على (نصر)، أما عند اجتماعهما مع (فاء) الخيوصي فيتصير المضفت على باب (ضرب).

وإذا قارنا المعادلة (٥) بالمعادلتين (٣)، (٤) نلحظ أن الفارق بينها يتمثل في اتفاق صوتى المضفت في الجهر، في (٣)، (٤) واختلاف الصوتين في الجهر في (٥)، ومن هنا يمكن القول إن عين المضفت من هاتين المجموعتين - حين يكون مهموماً - يبطل أثر صفة الخيوصية على السلوك الصرفى للمضفت.

و- الأصوات الذلقة فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: مكرر / خيشومي)) واتفاق (جهر) ← صفر ^(١)
 - ٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: جانبى)) واتفاق (جهر) ← نصر ^(٢)
 - ٣- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبى)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر ^(٣)
 - ٤- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← ضرب ^(٤)
 - ٥- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)
 - ٦- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: مكرر)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب ^(٦)
 - ٧- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: جانبى)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← فتح ^(٧)
- بمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف - من هذين الحيزين - في الجهر واختلافهما في الشدة والانفتاح، بأن يكون (العين) احتكاكيا مطبقا، يتنافر صوتا المضعف حين يكون (أوه) مكررا أو خيشوميا، ويتصيرف على باب (نصر) حين يكون جانبيا.

(١) في المعادلين : ر + ظ ← صفر ، ن + ظ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ل + ظ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ل + ث ← نصر.

(٤) في المعادلة : ر + ث ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ن + ذ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ر + ذ ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ل + ذ ← فتح.

وبمقارنة المعادلين (٣)، (٤) يمكن أن نلحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعن - من هذين الحيزين - في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، مع اتفاقهما في الانفتاح والاستفال، يتصرف (اللام) الجانبي - فاء - على باب (نصر)، على حين يتصرف (الراء) المكرر على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٥)، (٦)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعن في الجهر والانفتاح والاستفال واحتلافهما في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكياً - يختلف سلوك الفعل تبعاً لاختلاف صفة فائه فيتصرف (اللون) الخيشومي على باب (نصر)، و(الراء) المكرر على (ضرب)، و(اللام) الجانبي على باب (فتح).

ز- الأصوات الذلقة فاء مع نفسها عيناً :

- تتناقض أصوات هذا الحيز مع نفسها فاء وعيناً؛ بسبب قرب المخرج (١).

ح- الأصوات الذلقة فاء مع الشفهية عيناً :

١- اختلاف $\left\{ \text{توسط} \div \text{احتراك} \right\} + \text{جهر} + \left\{ \text{ف} : \text{جانبي} / \text{خישومي} \right\}$ واتفاق $\left(\text{انفتاح} + \text{استفال} \right) \leftarrow \text{نصر}$ (٢)

٢- اختلاف $\left\{ \text{توسط} \div \text{انفجار} \right\} + \left\{ \text{ف} : \text{مكرر} / \text{جانبي} \right\}$ واتفاق $\left(\text{جهر} + \text{انفتاح} + \text{استفال} \right) \leftarrow \text{نصر}$ (٣)

٣- اختلاف $\left\{ \text{توسط} \div \text{انفجار} \right\} + \left\{ \text{ف} : \text{خישومي} \right\}$ واتفاق $\left(\text{جهر} + \text{انفتاح} + \text{استفال} \right) \leftarrow \text{ضرب}$ (٤)

٤- اختلاف $\left\{ \text{ف} : \text{جانبي} \right\} + \left\{ \text{ع} : \text{خישومي} \right\}$ واتفاق $\left(\text{توسط} + \text{جهر} + \text{انفتاح} + \text{استفال} \right) \leftarrow \text{نصر}$ (٥)

(١) لا يستثنى من ذلك سوى الفعل (رن)، ويتصرف على باب (ضرب).

(٢) في المعادلين : ل + ف \leftarrow نصر ، ن + ف \leftarrow نصر

(٣) في المعادلين : ر + ب \leftarrow نصر ، ل + ب \leftarrow نصر.

(٤) في المعادلة : ن + ب \leftarrow ضرب.

(٥) في المعادلة : ل + م \leftarrow نصر.

٥- اتفاق (ف + ع : خيشومي) + توسط + جهر + انفتاح + استفال ←
نصر + ضرب^(١)

من المعادلة (١) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في الانفتاح والاستفال، واختلافهما في الجهر والشدة - بأن يكون (العين) احتكاكياً - يسلك الفعل سلوكاً صرفيَا واحداً حين يكون (الفاء) جانبياً أو خيشومياً؛ فيتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة حاشيتي المعادلتين (٢)، (٣) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في الجهر والانفتاح والاستفال، واختلافهما في الشدة؛ بأن يكون (العين) انفجاريَا، يتصرف الفعل على باب (نصر) حين يكون (الفاء) مكرراً أو جانبياً، وعلى باب (ضرب) حين يكون (الفاء) خيشومياً.

ومن المعادلات الخمس السابقة - الخاصة بهندين العزيزين - نلحظ أن فاء المضلع حين يكون جانبياً يتصرف المضلع على باب نصر فحسب.

ومن المعادلتين (٣)، (٥) نلحظ أن فاء المضلع، حين يكون خيشومياً، يتصرف الفعل على باب ضرب وحين يكون عينه خيشومياً يتصرف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضلع في التوسط والجهر والانفتاح والاستفال، يتصرف الفعل على باب (نصر) فحسب حين يكون فاءه جانبياً، أما عندما يكون فاءه خيشومياً فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ن + م ← نصر + ضرب (معنى).

خلاصة معادلات الأصوات الذلقيّة فاء للمضف

(أ) الأصوات الذلقيّة فاء مع الحلقية عيناً :

١) عين المضف أقصى حلقي (هـ) :

١- اختلاف (جهر + (ف : مكرر / خيشومي)) ← صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : جانبى)) ← نصر

٢) عين المضف وسط حلقي (ح - ع) :

١- اختلاف (جهر + (ف : مكرر)) ← صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : جانبى)) ← ضرب

٣- اختلاف (ف : جانبى / خيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر

٣) عين المضف أدنى حلقي (غ - خ) :

١- اختلاف (ف : مكرر / جانبى / خيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : مكرر / جانبى)) ← نصر

٣- اختلاف (جهر + (ف : خيشومي)) ← ضرب

(ب) الأصوات الذلقيّة فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف : مكرر / جانبى / خيشومي)) واتفاق جهر

← صفر

٢- اختلاف (جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : مكرر / جانبى)) ← نصر

٣- اختلاف (جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي)) ← ضرب

٤- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي)) واتفاق (استفال)

← صفر

٥- اختلاف (جهر + (توسط ÷ انفجار) + (ف : جانبى)) واتفاق (استفال)

← نصر

- ٦- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : جانبي) } واتفاق (جهر) ← نصر
- ٧- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف: مكرر/ خيشومي) } واتفاق(جهر) ← ضرب

ج) الأصوات الذلقة فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف (ف : جانبي) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف (ف : خيشومي) واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٤- اختلاف { جهر + (ف : مكرر / جانبي) } واتفاق (استقال) ← نصر
- ٥- اختلاف { جهر + (ف : خيشومي) } واتفاق (استقال) ← ضرب
- ٦- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف: مكرر+استقال) } واتفاق (جهر+استقال) ← نصر
- ٧- ختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف: جانبي/ خيشومي) } واتفاق (جهر+استقال) ← ضرب

د) الأصوات الذلقة فاء مع الأسلبية عيناً :

- ١- اختلاف { جهر + (ف : مكرر / جانبي) } ← نصر
- ٢- اختلاف (ف : جانبي) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف (ف : خيشومي) واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٤- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

هـ) الأصوات الذلقة فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف { استقال + (ف : مكرر) } واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف { استقال + (ف: جانبي/ خيشومي) } واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٣- اختلاف (ف : مكرر / جانبي) واتفاق (جهر+ استقال) ← نصر
- ٤- اختلاف (ف : خيشومي) واتفاق (جهر + استقال) ← ضرب
- ٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استقال) ← نصر

و) الأصوات الذلقة فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف {استفال + (ف: مكرر / خيشومي)} واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف {استفال + (ف: جانبى) } واتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف {جهر + (ف : جانبى) } واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف {جهر + (ف : مكرر) } واتفاق (استفال) ← ضرب
- ٥- اختلاف (ف : خيشومي) واتفاق (جهر + استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر+ استفال) ← ضرب
- ٧- اختلاف (ف : جانبى) واتفاق (جهر+ استفال) ← فتح

ز) الأصوات الذلقة فاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر أصوات هذا الحيز مع نفسها فاء وعينا، وذلك بسبب قرب المخرج.

ح) الأصوات الذلقة فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف {جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : جانبى / خيشومي)} ← نصر
- ٢- اختلاف {(توسط ÷ انفجار) + (ف : مكرر / جانبى)} واتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف {(توسط ÷ انفجار)+ (ف: خيشومي)} واتفاق(جهر+ استفال) ← ضرب
- ٤- اختلاف (ع : خيشومي) واتفاق (توسط + جهر) ← نصر
- ٥- اتفاق { (ع : خيشومي) + توسط + جهر } ← نصر+ ضرب

ثامناً : الأصوات الشفهية فاء المضعف :

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف {{ احتكاك ÷ توسط }+ همس} واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر (١)
- ٢- اختلاف {{توسط ÷ احتكاك}+ جهر + استفال + {ف: خيشومي}} واتفاق (انفتاح) ← صفر (٢)
- ٣- اختلاف {{توسط ÷ احتكاك}+ استفال + {ف: خيشومي}} واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر (٣)
- ٤- اختلاف (ف: خيشومي) واتفاق (توسط+جهر+انفتاح+استفال) ← نصر (٤)
- ٥- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (لاحتكاك + انفتاح) ← نصر (٥)
- ٦- اختلاف {{ انفجار ÷ احتكاك } + استفال} واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر (٦)
- ٧- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك} + جهر + استفال} واتفاق (انفتاح) ← نصر (٧)
- ٨- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب (٨)
- ٩- اختلاف (انفجار ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح+ استفال) ← ضرب (٩)
- ١٠- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك}+ جهر} واتفاق (انفتاح+استفال) ← فتح (١٠)
- ١١- اتفاق تام (احتكاك+همس+انفتاح+استفال) [ع: أقصى حلقى] ← فتح (١١)
- ١٢- اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) [ع : وسط حلقى] ← نصر + ضرب (١٢)

(١) في المعادلة : ف + ع ← صفر.

(٢) في المعادلة : م + خ ← صفر.

(٣) في المعادلة : م + غ ← صفر.

(٤) في المعادلة : م + ع ← نصر.

(٥) في المعادلة : ف + غ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ب + غ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ب + خ ← نصر.

(٨) في المعادلة : ف + خ ← ضرب.

(٩) في المعادلة : ب + ع ← ضرب.

(١٠) في المعادلتين: ب + هـ ← فتح.

(١١) في المعادلة : ف + هـ ← فتح.

١٣- اختلاف (نوسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: خيال) [ع : أقصى حلقي])
واتفاق (انفتاح + استقال) ← فتح^(١)

٤- اختلاف (نوسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف : خيال) [ع : وسط حلقي]) واتفاق
(انفتاح+استقال) ← نصر + ضرب + فتح^(٢)

بمقارنة المعادلات (١)، (٤)، (٩) نلحظ أنه عند اتفاق صوت المضلع في الانفتاح والاستقال، واحتلماهما في الجهر والشدة - بأن يكون (الباء) مهموساً احتكاكياً والعين متوسطاً - يتنافر صوت المضلع. أما إذا اتفق صوت المضلع في الجهر والتوسط وكان (الباء) خيالياً، فإن الفعل يتصرف على (نصر). وإذا اتفق الصوتان في الجهر واحتلما في الشدة، بأن كان (الباء) انفجارياً والعين متوسطاً، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلحظ تناقض صوت المضلع إذا اتفقا في الانفتاح واحتلما في صفتى الشدة والاستقال، بأن كان فاءً متوسطاً خيالياً، والعين احتكاكياً مستعلياً. كما نلاحظ أن صوت المضلع إن اتفقا في صفة التوسط والجهر يتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٨) نلحظ أنهما مختلفتان إلا في جهر (العين) أو همسها، ومن هنا يمكن القول إنه حين اتفق صوت المضلع في الاحتكاك والانفتاح واحتلما في الاستقال، بأن كان (عينه) مستعلياً، فإن الفعل يتصرف على باب (نصر) إن اختلف الصوتان في الجهر، أما إذا اتفق صوت المضلع في الهمس فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

وحين نقارن المعادلتين (٦)، (٧) نلحظ أنهما مختلفتان إلا في همس (العين) أو جهراً، كما نلاحظ أن الفعل يتصرف على باب (نصر) فيهما.

(١) في المعادلة : ف + ح ← نصر + ضرب (يعنى).

(٢) في المعادلة : م + هـ ← فتح.

(٣) في المعادلة : م + ح ← نصر + ضرب + فتح (يعنى).

ومن هنا يمكن القول إنه إذا كان فاء المضعن انفجارياً مستنلاً وعينه احتكاكياً مستعلياً فإن السلوك الصرفي للمضعن لا يختلف باختلاف الجهر أو الهمس في عين المضعن.

ومن المعادلات (٩)، (١٠)، (١٢) نلحظ أن الأصوات الشفهية لا تتصرف - عند وقوعها فاء للمضعن - مع (الهاء) الحالى إلا على باب (فتح).

ومن المعادلات (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤) نلحظ أن مخرج عين المضعن هو العنصر الفاعل في السلوك الصرفي لأصوات هذين الحيزين.

بـ- الأصوات الشفهية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف: خيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(١)

٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: خيشومي)) واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٢)

٣- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٤- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← نصر^(٤)

٥- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) / (انفجار ÷ احتكاك) + (همس / جهر) + استفال) واتفاق (انفتاح) ← نصر^(٥)

٦- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استفال) واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)

٧- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

(١) في المعادلة : م + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : م + خ ← صفر.

(٣) في المعادلة : ب + ك ← نصر.

(٤) في المعادلة : ف + غ ← نصر.

(٥) في المعادلتين : ف + ق ← نصر ، ب + خ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ب + غ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ف + ك ← نصر.

٨- اختلاف ((توسط + انفجار) + استفال + (ف: خيشومي)) واتفاق (جهر + افتتاح)
← نصر^(١)

٩- اختلاف ((توسط+انفجار)+جهر+(ف: خيشومي)) واتفاق (افتتاح+استفال)
← نصر^(٢)

١٠- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + افتتاح) ← ضرب^(٣)

١١- اختلاف (استفال) واتفاق (انفجار + جهر + افتتاح) ← نصر + ضرب^(٤)
بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناقضان إذا
اتفقا في الافتتاح، واختلفا في الشدة والاستفال، بأن كان (الفاء) متوسطا
خيشوميا، و(العين) احتكاكياً مستعلياً.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ أن الفارق بينهما يكمن في صفتى
الاحتكاك والانفجار في عين المضعف من هذين الحيزين : فحين يكون عين
المضعف احتكاكياً (غ) يتناقض صوتاً المضعف، فلا يقع (الميم) المتوسط
الخيشومي فاء لمضعف عينه صوت (العين) الاحتكاكى. أما حين يكون عين
المضعف صوتاً انفجاريها (ق)، فيتصرف (الميم) المتوسط الخيشومي معه
على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) وكذلك المعادلة (٢) بالجزء الثاني من
المعادلة (٥) نلاحظ أن الاختلاف بين طرفي كل من المعادلتين يتمثل في فاء
المضعف: فحين يكون (الفاء) انفجاريها مستقلاً يتصرف الفعل على باب
(نصر)، وحين يكون (الفاء) متوسطاً خيشومياً يتناقض صوتاً المضعف.

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (١٠) نجد أن صوتي المضعف يتتقان في
الاحتكاك والافتتاح وبختلاف في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعلياً -

(١) في المعادلة : م + ق ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ك ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + خ ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ب + ق ← نصر + ضرب (يعنى).

ونلاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الهمس، بأن يكون عين المضعف مجهورا، يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند انتقامهما في الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلحظ اتفاق التصرف فيها حين يكون (عين) المضعف انفجارياً منفتحاً مهوساً، مما اختلفت صفة فائه. ومن هنا يمكن أن يقال إن سلوك المضعف هنا يعزى إلى أثر حيز فائه.

وبمقارنة المعادلات (٥)، (٨)، (١١) نلحظ أن صوتى المضعف عندما يتفقان في صفات الانفجار والجهر والافتتاح، ويختلفان في الاستفال - بأن يكون عينه مستعليا - يتصرفان على البابين (نصر) و(ضرب). أما إذا لم يتفقا في صفة الانفجار - بأن كان (الفاء) احتكاكياً أو متوسطاً - فإن الفعل يتصرف على باب (نصر) فحسب.

جـ - الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف (تنشى : ع) واتفاق (احتراك + همس + افتتاح + استفال) ← نصر (١)
- ٢- اختلاف ((توسط ÷ احتراك) + جهر + (ف : خيشومي) + (تنشى : ع)) واتفاق (افتتاح + استفال) ← نصر (٢)
- ٣- اختلاف ((توسط ÷ احتراك) + افتتاح + استفال + (ف : خيشومي) + (ع : مستطيل)) واتفاق (جهر) ← نصر (٣)
- ٤- اختلاف ((توسط ÷ مزج) + (ف : خيشومي)) واتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ← نصر (٤)

(١) في المعادلة : ف + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : م + ض ← نصر.

(٤) في المعادلة : م + ج ← نصر.

- ٥- اختلاف {همس+انفتاح+استفال+(ع: مستطيل)} واتفاق (احتكاك)
 ← نصر^(١)
- ٦- اختلاف {(احتكاك ÷ مزج) + همس} واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٧- اختلاف (انفجار ÷ مزج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)
- ٨- اختلاف {(انفجار ÷ احتكاك)+انفتاح+استفال+(ع: مستطيل)} واتفاق (جهر)
 ← ضرب^(٤)

- ٩- اختلاف {(انفجار ÷ احتكاك) + جهر+(تفشى : ع)} واتفاق (انفتاح+استفال)
 ← فتح^(٥)

بمقارنة المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلحظ سلوك صوت (الباء) الشفهي الاحتكاكى المهموس -فاء للمضف - بابا صرفا واحدا مع الأصوات الشجرية الثلاثة، مما اختلفت صفاتها. ومن هنا يمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيز صوتي المضف لا إلى صفاتهما.

كما نلحظ الملاحظ نفسه عند مقارنة المعادلات (٢)، (٣)، (٤) حين يكون (الميم) المتوسط الخيسومي المجهور المنفتح فاء للمضف مع الأصوات الشجرية؛ فيمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيز صوتي المضف لا إلى صفاتهما.

وعند مقارنة المعادلات (٧)، (٨)، (٩) نلحظ أن (الباء) الانفجاري المجهور المنفتح - فاء للمضف - حين يتافق مع عينه في الجهر والانفتاح والاستفال، ويختلف معه في الشدة، بأن يكون (العين) مزجيا، يتصرف الفعل على باب (نصر).

(١) في المعادلة : ف + ض ← نصر.

(٢) في المعادلة : ف + ج ← نصر.

(٣) في المعادلة : ب + ج ← نصر.

(٤) في المعادلة : ب + ض ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ب + ش ← فتح.

أما عندما يتفق الصوتان في الجهر، ويختلفان في الشدة والافتتاح والاستفال
- بأن يكون العين احتكاكياً مطيناً مسطعاً، فضلاً عن استطالته - فإن الفعل
يتصرف على (ضرب).

وحيث يتفق الصوتان في الافتتاح والاستفال، ويختلفان في الشدة والجهر -
بأن يكون عينه احتكاكياً مهوساً، بالإضافة إلى تفسيه - نلاحظ أن الفعل لا
يتصرف إلا على باب (فتح).

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأسلمة عيناً :

- ١- اتفاق (احتراك + همس + افتتاح + استفال) ← صفر ^(١).
 - ٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتراك) واتفاق (جهر + افتتاح+استفال)) ← نصر ^(٢).
 - ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتراك)+جهر) واتفاق (افتتاح+استفال)) ← نصر ^(٣).
 - ٤- اختلاف((توسط ÷ احتراك) + (ف: خيسمى)) واتفاق (افتتاح+استفال)
← نصر + فتح ^(٤).
 - ٥- اختلاف ((توسط ÷ احتراك)+ جهر + افتتاح + استفال (ف: خيسمى))
← نصر ^(٥).
 - ٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتراك) + جهر + افتتاح + استفال } ← ضرب ^(٦).
 - ٧- اختلاف (افتتاح + استفال) واتفاق (احتراك + همس) ← ضرب ^(٧).
 - ٨- اختلاف (همس) واتفاق (احتراك + افتتاح + استفال) ← ضرب ^(٨).
- بمقارنة المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ أن صوتي المضاعف في المعادلة الأولى يستثنان في الهمس والافتتاح، على حين يتفق صوتاً المعادلة (٧) في

(١) في المعادلة : ف + من ← صفر.

(٢) في المعادلة : ب + ز ← نصر.

(٣) في المعادلة : ب + س ← نصر.

(٤) في المعادلة : م + من ← نصر + فتح.

(٥) في المعادلة : م + ص ← نصر.

(٦) في المعادلة : ب + ص ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ف + ص ← ضرب.

(٨) في المعادلة : ف + ز ← ضرب.

الهمس ويختلفان في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن صفة الإطباق في عين المضعف – هنا – هي التي تؤدي به إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلين (١)، (٨) نلحظ اتفاق صوتي المضاعف من المعادلة الأولى في الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الهمس في المعادلة (٨). ومن هنا يمكن القول إن صفة الجهر في عين المضاعف هنا هي التي أدت به إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلحظ اتفاق الصوتين في الهمس في الأولى، واتفاقهما في الجهر في الثانية. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق الهمس في صوتي المضعف – من هذين الحيزين – هو سبب تناقض الصوتين؛ كما أن اتفاق الجهر في صوتي المضعف، من الحيزين، هو المسبب في تصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلين (٣)، (٦) نلحظ أن صوتي المضعف في أولاهما يتفقان في الانفتاح، ويختلفان في الثانية في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق صوتي المضعف هنا في الانفتاح هو السبب في تصرف الفعل على (نصر)، على حين يكون إطباق (العين) في المضعف سبباً في تصرفه على باب (ضرب).

ومن (٤)، (٥) نلحظ اتفاق عين المضعف فيهما إلا في الإطباق والاستلاء؛ ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعف من هذين الحيزين في الإطباق والاستلاء، فضلاً عن الشدة والجهر، يؤدي إلى أن يسلك الفعل باب (نصر) فحسب. أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستلاء فيتصير الفعل على بابي (نصر) و(فتح).

هـ - الأصوات الشفهية قاء مع النطعنة عيناً :

١- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح + استفال } - مصغر (١).

(١) في المعادلة : ف + ط ← صفر.

- ٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس + افتتاح + استفال) ← نصر^(١).
- ٣- اختلاف (توسط ÷ انفجار)+جهر +(ف: خشومي) } واتفاق(افتتاح+استفال)
← نصر^(٢)
- ٤- اختلاف (توسط ÷ انفجار)+ (ف: خشومي) } واتفاق(جهر + افتتاح+استفال)
← نصر^(٣)
- ٥- اختلاف (توسط ÷ انفجار)+ افتتاح+استفال+(ف: خشومي) } واتفاق (جهر)
← نصر^(٤)
- ٦- اختلاف (افتتاح + استفال) واتفاق (انفجار + جهر) ← نصر^(٥)
- ٧- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + افتتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(٦)
- ٨- اتفاق (انفجار + جهر + افتتاح + استفال) ← نصر^(٧)
- بمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلحظ أن صوتي المضعف في المعادلة الأولى يختلفان من حيث الإطباق والهمس. على حين يتفق صوتاً المعادلة الثانية في الانفتاح والهمس. ولما كان عيناً المضعف في المعادلين يختلفان من حيث الجهر والإطباق، فيمكن القول إن الإطباق والجهر في عين المضعف سبب تناقض صوتي المضعف من هذين الحيزين. كما يمكن القول إن اتفاق صوتي المضعف في الهمس والانفتاح هو المسبب في تصرفيهما على (نصر).
- وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلحظ اتفاق السلوك الصرفي للمضعف عندما يكون (الميم) فاء مع الأصوات النطعية الثلاثة، مهما اختلفت صفاتها.
- ومن هنا يكون السلوك الصرفي للمضعف راجعا إلى حizi صوتيه.

-
- (١) في المعادلة : ف + ت ← نصر.
- (٢) في المعادلة : م + ت ← نصر.
- (٣) في المعادلة : م + د ← نصر.
- (٤) في المعادلة : م + ط ← نصر.
- (٥) في المعادلة : ب + ط ← نصر.
- (٦) في المعادلة : ب + ت ← نصر + ضرب (يعنى).
- (٧) في المعادلة : ب + د ← نصر.

ومن المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلحظ تناقض صوتي المضعف عند اختلافهما في الجهر والانفجار - بأن يكون فاؤه مهومساً احتكاكياً - و يتصرفهما على باب (نصر) عندما يتنق الصوتان في صفة الجهر.

ومن المعادلتين (٦)، (٨) نلحظ اتفاق السلوك الصرفي للمضعف عندما يتنق صوته في الجهر والانفجار. وبمقارنتهما بالمعادلة (٧) نلحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر - بأن يكون العين مهومساً - مع اتفاق الصوتين في الانفجار والافتتاح، يتصرف الفعل على البابتين (نصر) و(ضرب). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر والانفجار فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

و- الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ← صفر ^(١)
- ٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (افتتاح + استفال) ← نصر ^(٢)
- ٣- اتلاف ((توسط ÷ احتكاك) + افتتاح + استفال + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (جهر) ← نصر ^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + افتتاح + استفال) ← نصر ^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + افتتاح + استفال) واتفاق (جهر) ← نصر ^(٥)
- ٦- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + افتتاح + استفال) ← نصر ^(٦)
- ٧- اتفاق (احتكاك + همس + افتتاح + استفال) ← نصر ^(٧)

(١) في المعادلة : م + ذ ← صفر.

(٢) في المعادلة : م + ث ← نصر.

(٣) في المعادلة : م + ظ ← نصر.

(٤) في المعادلة : ب + ذ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ب + ظ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ف + ذ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ف + ث ← نصر.

٨- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ←
نصر + ضرب^(١)

٩- اختلاف (همس + انفتاح + استفال) واتفاق (احتكاك) ← فتح^(٢)
نلحظ في المعادلين (٤)، (٥) اتحاد صوتي المضاعف في صفة
الجهر، وبمقارنتهما بالمعادلة (٨) نلحظ اختلاف صوتي المضاعف فيها من
حيث جهر فائه وهمس عينه. ونلحظ تصرف المعادلين (٤)، (٥) على باب
(نصر) فحسب، على حين تتصرف المعادلة (٨) على (نصر) و(ضرب).
ومن هنا يمكن القول إن جهر صوتي المضاعف - من هذين الحيزين - يؤدي
إلى تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب؛ على حين يؤدي جهر فاء
المضاعف وهمس عينه إلى تصرفه على بابي (نصر) و(ضرب).
وبمقارنة المعادلين (٦)، (٧) نلحظ اتفاق صوتي كل من المعادلين
في الانفتاح، كما نلحظ أن فاء المضاعف مهموس فيهما، أما عينه فمجهور في
المعادلة (٦)، ومهموس في المعادلة (٧). وعلى الرغم من اختلاف عين
المضاعف في الجهر والهمس لا نجد اختلافاً في السلوك الصرفي للمضاعف
معهما، ومن هنا يمكن القول إنه حين يتفق صوتاً المضاعف - من هذين
الحizين - في الانفتاح، ويكون فاء مهموساً يتصرف الفعل على باب نصر
فحسب، دون أن يكون لاختلاف عينه في الجهر أو الهمس أثر في سلوكه
الصرفي .

وبمقارنة المعادلين (١)، (٣) نلحظ أنهما متفقان إلا في انفتاح عين
المضاعف واستفالها، ونجد أن صوتي المضاعف يتناقضان إن اتفقا في الانفتاح
والاستفال، مع اختلافهما في الشدة، بأن يكون فاءه متواسطاً وعينه احتكاكياً.
أما عند إطباق عين المضاعف واستغلالها فيتصرف الفعل على باب (نصر).

(١) في المعادلة : ب + ث ← نصر + ضرب (يعني).

(٢) في المعادلة : ف + ظ ← فتح.

وبمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلحظ أنهما مختلفان إلا في صفة الجهر، ونلحظ أن صوتي المضاعف يتتافران إن اتفقا في الجهر، ويتصرمان على باب (نصر) إن اختلفا في هذه الصفة، بأن يكون العين مهموساً.

وبمقارنة المعادلين (٦)، (٩) نلحظ اتفاقهما في صفات الصوتين إلا في الانفتاح والاستفال. ونلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف في الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اختلاف الصوتين في الصفتين - بأن يكون العين مطبقة مستعلياً - فيتصرف الفعل على باب (فتح).

- ومن المعادلين (٦)، (٧) نلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضاعف - من هذين الحيزين - في الاحتكاك والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل دائمًا على (نصر).

ز- الأصوات الشفهية فاء مع الذلقة عيناً :

- لا تتافق أصوات هاتين المجموعتين معاً.

١- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي)) أو اتفاق (انفتاح+استفال)
← نصر^(١)

٢- اتفاق تام (توسط + جهر + انفتاح + استفال + خيشومية)^(٢) ← نصر.

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع : مكرر)) واتفاق (انفتاح+استفال)
← ضرب^(٣)

٤- اختلاف ((أنفجار ÷ توسط)+ (ع: خيشومي)) واتفاق (جهر+انفتاح+استفال)
← ضرب^(٤)

(١) في المعادلة : ف + ن ← نصر.

(٢) خيشومية هنا - دون تحديد الصوت الخيشومي - تعنى أن صوتي المضاعف خيشوميان. والمعادلة هي : م + ن ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + ر ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ب + ن ← ضرب.

من المعادلتين (١)، (٤) نلحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعن في الجهر والشدة – بأن يكون فاءً مهوساً احتكاكياً يتصرف الفعل على (نصر)، وإذا اتفق الصوتان في الجهر واحتلما في الشدة – بأن يكون الفاء انفجارياً – يتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)، (٣) نلحظ أن الخيشومية والتكرار في عين المضعن صفتان فاعلتان في السلوك الصرفي للمضعن: فحين يكون عين المضعن خيشومياً يتصرف الفعل على (نصر)، وحين يكون العين مكرراً يتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (٢)، (٤) نلحظ أن الفرق بينهما يتمثل في توسط فاء المضعن مع خيشوميته في (٢) وانفجاره في (٤). ونلحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعن في التوسط والخישومية يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اختلاف الصوتين في الشدة – بأن يكون الفاء انفجارياً – فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ج - الأصوات الشفهية قاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائمًا؛ نظرًا لاتحادها في الحيز.

خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف $\{(\text{احتراك} \div \text{توسط}) / (\text{توسط} \div \text{احتراك})\} \leftarrow \text{صفر}$
- ٢- اتفاق $(\text{توسط} + \text{جهر}) \leftarrow \text{نصر}$
- ٣- اختلاف $(\text{همس} + \text{استفال}) \leftarrow \text{نصر}$
- ٤- اختلاف $\{(\text{انفجار} \div \text{احتراك}) + \text{استفال}\} \leftarrow \text{نصر}$
- ٥- اختلاف $(\text{استفال}) \text{ واتفاق } (\text{همس}) \leftarrow \text{ضرب}$
- ٦- اختلاف $(\text{انفجار} + \text{توسط}) \leftarrow \text{ضرب}$
- ٧- اختلاف $(\text{انفجار} + \text{احتراك}) \text{ واتفاق } (\text{استفال}) \leftarrow \text{فتح}$

ب - الأصوات الشفهية فاء مع اللاموية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف $\{(\text{توسط} \div \text{احتراك}) + \text{استفال}\} \leftarrow \text{صفر}$
- ٢- اختلاف $(\text{جهر} / \text{همس}) \text{ واتفاق } (\text{استفال}) \leftarrow \text{نصر}$
- ٣- اختلاف $\{(\text{احتراك} \div \text{انفجار}) / (\text{انفجار} \div \text{احتراك}) + \text{استفال}\} \leftarrow \text{نصر}$
- ٤- اختلاف $\{\text{توسط} \div \text{انفجار}\} + \{(\text{ف} : \text{خيشومي})\} \leftarrow \text{نصر}$
- ٥- اختلاف $(\text{استفال}) \text{ واتفاق } (\text{احتراك} + \text{همس}) \leftarrow \text{ضرب}$
- ٦- اختلاف $(\text{استفال}) \text{ واتفاق } (\text{انفجار} + \text{جهر}) \leftarrow \text{نصر} + \text{ضرب}$

ج - الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اتفاق $(\text{احتراك}) \leftarrow \text{نصر}$
- ٢- اختلاف $\{(\text{توسط} \div \text{احتراك}) + (\text{ف} : \text{خيشومي})\} \leftarrow \text{نصر}$
- ٣- اختلاف $(\text{ع} : \text{مزجي}) \text{ واتفاق } (\text{استفال}) \leftarrow \text{نصر}$
- ٤- اختلاف $(\text{استفال}) \text{ واتفاق } (\text{جهر}) \leftarrow \text{ضرب}$
- ٥- اختلاف $(\text{انفجار} \div \text{احتراك}) \text{ واتفاق } (\text{استفال}) \leftarrow \text{فتح}$

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأسلبية عيناً :

- ١- اتفاق $(\text{همس} + \text{استفال}) \leftarrow \text{صفر}.$
- ٢- اختلاف $\{(\text{انفجار} \div \text{احتراك}) \text{ واتفاق } (\text{استفال})\} \leftarrow \text{نصر}$

- ٣ - اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (استفال) ← نصر + فتح
- ٤ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + افتتاح + (ف : خيشومي) } ← نصر
- ٥ - اختلاف (افتتاح + استفال) ← ضرب
- ٦ - اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← ضرب
- هـ - الأصوات الشفهية فاء مع النطعية عيناً :

- ١ - اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس } ← صفر
- ٢ - اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر
- ٣ - اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي) } ← نصر
- ٤ - اتفاق (انفجار + جهر) ← نصر
- ٥ - اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار) ← نصر + ضرب
- و - الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١ - اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + استفال) ← صفر
- ٢ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي) } ← نصر
- ٣ - اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٤ - اتفاق (احتكاك + استفال) ← نصر
- ٥ - اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← فتح
- ٦ - اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر + ضرب
- ز - الأصوات الشفهية فاء مع الذلقة عيناً :

- ١ - اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + (ع : خيشومي) } ← نصر
- ٢ - اتفاق (توسط + خيشومية) ← نصر.
- ٣ - اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + (ع : مكرر) } ← ضرب
- ٤ - اختلاف { (انفجار ÷ توسط) + (ع : خيشومي) } ← ضرب
- ح - الأصوات الشفهية فاء مع نفسها عيناً :

- تناقض الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائمًا.

خاتمة

في إطار أهداف البحث، ومن خلال تحليل جداوله، ثم تحليل السلوك الصرفي للفعل الثلاثي المضاعف الصحيح، يمكننا أن نسجل الخطوط العريضة التالية :

- ١- تؤثر مخارج أصوات المضاعف وأحيازها على السلوك الصرفي للمضاعف^(١) قبل تأثير صفات أصواته.
- ٢- لصفات الأصوات أثر واضح - يلي تأثير اتحاد المخرج أو الحيز - في ورود الفعل المضاعف على باب صرفي بعينه، أو في تنافر صوتي الفعل.
- ٣- باستثناء المجموعات الصوتية التي يكون فيها اتحاد الحيز سبباً في تنافر أصواتها يمكن أن تحدد فاعلية كل من صفات الأصوات في الأحياز المختلفة كما يلي :

أولاً : صفات رئيسة (فاعلة في السلوك الصرفي) :

أ - الجهر والهمس :

صفتان فاعلتان في السلوك الصرفي للفعل المضاعف، عند وقوع الأحياز التالية فاء له:

الحلقية، اللهوية مع الحنكية ، الشجرية ، الأسلية - إلا مع الشجرية^(٢)- ثم النطعية ، الثوية ، الذلقة - إلا مع الأسلية^(٣) - ثم الشفوية.

(١) تنافر أصوات الحيز الواحد بعضها مع بعض؛ بسبب اتحاد المخرج أو الحيز .
تراث الأصوات : ١٦٧.

(٢) كان مخرج عين المضاعف سبباً في اختلاف السلوك الصرفي للأصوات الأسلية مع الشجرية داتنا.

(٣) لم يتضح أثر صفتى الجهر والهمس في الأصوات الذلقة - فاء - مع الأسلية؛ بسبب اشتراك الذلقيات في صفة الجهر، فضلاً عن غلبة صفات التكرار أو الجانية أو الخيشومية فيها.

بـ- الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستهانة :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي لل فعل المضعف ، عند وقوع الأحياز التالية فاء له :

- ١- الحلقية، إلا مع الذلقة^(١) والشفوية عينا.
- ٢- اللهوية والحنكية.
- ٣- الشجرية.
- ٤- الأسلية ، إلا مع الشجرية^(٢).
- ٥- النطعية ، إلا مع الشفهية.
- ٦- اللثوية
- ٧- الذلقة ، إلا مع الأسلية^(٣) والشفوية^(٤).
- ٨- الشفوية ، إلا مع الذلقة^(٥).

جـ- الانفجار والاحتراك والتتوسط :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي للمضعف، في الأحياز التالية :

- ١- الحلقية - فاء - مع كل من الأصوات الأسلية والنطعية.
- ٢- اللهوية والحنكية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، والشجرية ، والذلقة ، والشفهية.
- ٣- الشجرية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية ، والشجرية ، والشفهية.
- ٤- الأسلية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.

(١) ظهر من تحليل الجداول أن لصوت (البنين) اتجاهها إلى سلوك صرفي مغاير لباقي أصوات الحلق، ولكن البحث أثر إغفاله؛ حيث اتفق (الباء) المستعلى في سلوكه الصرفي مع الحالقات المستقلة.

(٢) لم يستطع البحث رصد أثر الإطباق والاستعلاء هنا؛ لتماثل تصرف (الصاد والسين) على الأبواب الصرافية.

(٣) لم يستطع البحث رصد أثر الإطباق والاستعلاء هنا؛ لتماثل صفات الحيزين في الانفتاح والاستهانة.

- ٥- النطعية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.
- ٦- اللثوية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.
- ٧- الذلقة - فاء - مع مجموعتي الأصوات : اللهوية مع الحنكية، والشفهية.
- ٨- الشفهية - فاء - مع الأصوات الحلقية، واللهوية، والشجرية، والأسلية.
- د- الخیشومیة^(١) :
- ظهر أثر الخیشومیة - بوصتها صفة فاعلة في السلوك الصرفي - في الأحياز التالية :
- ١- الحلقية - فاء - مع الذلقة^(٢) والشفهية.
 - ٢- اللهوية والحنكية - فاء - مع الذلقة، والشفهية.
 - ٣- الشجرية^(٣) - فاء - مع الذلقة.
 - ٤- الأسلية - فاء - مع الذلقة، والشفهية.
 - ٥- النطعية - فاء - مع الذلقة، والشفهية.
 - ٦- اللثوية^(٤) - فاء - مع الذلقة.
 - ٧- الذلقة - فاء - مع باقي الأحياز (الحلقية ، واللهوية ، والشجرية، والأسلية ، والنطعية^(٥) ، واللثوية ، والذلقة ، والشفهية).

(١) لا تظهر صفة الخیشومیة إلا إذا وقعت أصوات إحدى المجموعتين الذلقة والشفهية عيناً ولاماً مع باقي الأحياز، أو إذا وقعت إحدى المجموعتين فاءً للمضعف.

(٢) انفرد (النون) هنا بالتصرف على باب واحد، خلافاً للسلوك الغالب على تصرف الأصوات الذلقة - عيناً ولاماً - مع الأصوات الحلقية.

(٣) عدّ البحث الخیشومیة صفة غير فاعلة في السلوك الصرفي للأصوات الشجرية مع الشفهية؛ حيث لم ينفرد (الميم) بتصرف معاير لصرف الباء إلا مع الصاد الشجري.

(٤) يلاحظ أن خیشومیة (الميم) صفة ثانوية غير فاعلة، في مجموعة الأصوات اللثوية - فاء - مع الشفهية.

(٥) يلاحظ مع الأصوات النطعية - عيناً - أن همس (الباء) يبطل أثر الخیشومیة على السلوك الصرفي للمضعف.

- الشفهية - فاء - مع الحقيقة والذلقة.

هـ - التكرار :

صفة فاعلة في السلوك الصرفى للمضىعف، حين يدخل صوت (الراء) الذلقي المكرر فى تشكيل الفعل المضىعف، ويظهر ذلك فى الأحيان :

- ١ - الحلقية - فاء - مع الذلقة.
- ٢ - الشجرية - فاء - مع الذلقة.
- ٣ - الأسلية - فاء - مع الذلقة.
- ٤ - النطعية - فاء - مع الذلقة.
- ٥ - اللثوية - فاء - مع الذلقة.
- ٦ - الشفهية - فاء - مع الذلقة.
- ٧ - الذلقة - فاء - مع كل الأحيان.

و - الجانبية :

صفة فاعلة في السلوك الصرفى للمضىعف، حين يدخل صوت (اللام) الذلقي الجانبي فى تشكيل الفعل المضىعف، ويظهر ذلك فى الأحيان :

- ١ - الذلقة - فاء - مع كل الأحيان.
- ٢ - الشجرية - فاء - مع الذلقة.
- ٣ - الأسلية - فاء - مع الذلقة.
- ٤ - النطعية - فاء - مع الذلقة.
- ٥ - اللثوية - فاء - مع الذلقة.

وهنا نلاحظ أن (اللام) الجانبي ، حين يقع فاء للمضىعف ، يكون أثره على السلوك الصرفى أوضح منه إذا وقع عينا ولاما للمضىعف ؛ فقد أثرت الأصوات الذلقة - فاء - في الأحيان كلها، باستثناء مجموعتها التي تناورت معها بتأثير اتحاد الحيز، على حين لم تكون الجانبية صفة فاعلة إلا مع بعض الأحيان، حين وقعت الذلقيات عينا ولاما.

كما نلحظ أن الصفات الثلاث : الخيشومية والتكرار والجانبية على
درجة كبيرة من التأثير في السلوك الصرفي للمضعف.

ثانياً : صفات ثانوية (غير فاعلة) :

- ١ - الاستطالة.
- ٢ - التفشي.
- ٣ - المزج (الجمع بين الانفجار والاحتكاك).
- ٤ - خيشومية (الميس) مع كل من مجموعتي الأصوات : الشجرية،
والثورية - فاء.
- ٥ - تكرار (الراء) ، مع الأصوات اللهوية والحنكية ، عند وقوعها فاء
مع الذلقة.
- ٦ - جانبيّة (اللام) ، مع الأحياز : الحلقية ، واللهوية، والشفهية - فاء -
مع الذلقة.

وقد سجل البحث عدة اتجاهات في الملوک الصرف لبعض الأصوات والأحیاز ، على النحو التالي :

١- لا يتصرف الأصوات اللهوية والحنكية - فاء - مع نفسها إلا على باب (ضرب) .

٢- لا يقع (الظاء) الاحتکاکي المطبق فاء للمضعف إلا مع الأصوات الذلکیة : (ر - ل - ن) ، ويقع (الطاء) الانفجاري المطبق فاء للمضعف دائمًا مع الأصوات المائعة (ع - ل - ن - ر - م) .

٣- لا يقع (الظاء) فاء للمضعف مع كل من الأصوات الانفجارية^(١) والاحتکاکية^(٢) .

٤- لا يتصرف كل من (الثاء) اللثوي الاحتکاکي المهموس ، و(الباء) النطعی الانفجاري المهموس - فاء - مع الأصوات الاحتکاکية : مجھورة ومھمومة^(٣) .

٥- لا يقع كل من (الذال) اللثوي الاحتکاکي المجھور و(الطاء) النطعی الانفجاري المجھور فاء مع الاحتکاکيات المجھورة^(٤) .

(١) لم يشذ عن ذلك سوى الفعل (ظج) ، الذي قيل إن أصله (ضج) ، وقد أشار إليه البحث في حاشية الفقرة (٦) - ٣ من هذا البحث .

(٢) باستثناء الفعل (ظف) ، ومن معانيه ما ذكر في مادة (ض ف ف) . ونسب إلى أبي عمرو الشيباني روايته بالظاء . وقد جاء باللسان ؛ (ظ ف ف) : « ابن فارس ذكره بالضاد لغيره ، وكذلك حكاه الليث » .

(٣) لم يشذ عن ذلك سوى فعلين : أولهما (ثش) ، وقد ذكر الزبيدي في التاج (ث ش ش) أن الجوهرى وابن منظور أهملاه ، وأشار إلى أن صوت (الثاء) يمكن أن يكون بدلاً من (القاء) ؛ والثاني هو الفعل (تغ) .

(٤) باستثناء الفعل (ذغ) ، ولم يرد باللسان .

٦- لا تقع الأصوات الأصلية الاحتكاكية (ص س ز) فاء للمضurf مع الأصوات الاحتكاكية المجهورة^(١).

٧- لا تقع الأصوات الأصلية فاء للمضurf مع (العين) الحلقى المتوسط.

كما رصد البحث عددا من حالات التناقض بين الأصوات، أو التجمعات الصوتية للأحياز المختلفة ، على النحو التالي :

١- لا يقع (الهمزة) عينا ولا ما لل فعل الثلاثي المضurf.

٢- تناقض الأصوات الأصلية مع اللثوية، مهما اختلف موقع كل منها من الفعل المضurf.

٣- لا تقع الأصوات النطعية فاء للمضurf مع (الزاي) الأصلي.

٤- لا يقع (الباء) النطعى فاء للمضurf مع كل من الأصوات الشجرية والأصلية واللثوية.

٥- لا يقع (الضاد) الشجري ، أو(الباء) النطعى فاء للمضurf مع الأصوات اللثوية.

ويتطلب التوصل إلى إجابة شافية، تزيح الغموض عن أسباب هذا التناقض، مزيدا من الدرس والبحث ؛ لذا أثرت الباحثة أن تطرحها أسئلة مفتوحة تتطلب الجواب.

(١) باستثناء الفعلين (صغ) و (زز) ، الذي ذكر الناج أن جمهور المصنفين في اللغة أهلواه ، وقد سبقت الإشارة إليه في حاشية : (٤)-٤ من هذا البحث .

وهكذا يكون البحث قد قدم الإجابة عن التساؤلات التي طرحتها في

أهدافه :

— فقد أثبتت أن صفات كل من صوتي المضعف تؤثر في وروده على باب صرفي دون غيره ، أو في تناول صوته ، وعدم وقوعهما معا في فعل مضعف. وهذا التأثير يأتي تالياً لتأثير مخارج أصواته.

— كما أثبتت أن عددا من صفات صوتي الفعل المضعف يشكل عنصرا حاسما في تحديد بابه الصرفي.

— وحاول تلمس القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي المضعف على سلوكه الصرفي ، من خلال تحليله واستقرائه لمعادلات السلوك الصرفي للأحياز المختلفة ، ووضع الأسس العامة التي تحكم تصرف كل حيز ، بعد الانتهاء من تحليل معادلاته.

وبهذا يكون البحث قد حاول تقديم دراسة علمية تسهم في إلقاء الضوء على شبكة العلاقات الفاعلة في سلوك الفعل المضعف بابا صرفيه بعينه ، وتوضح أثر تجاور صوتي المضعف على سلوكه الصرفي.

ثبات المراجع

- الاستراباذى (رضى الدين محمد بن الحسن) :
شرح شافية ابن الحاجب (تحقيق محمد الزفازاف) - دار الكتب العلمية -
بيروت ١٩٨٢.
- أنيس (إبراهيم) :
من أسرار اللغة - ط ٧ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٥.
- تعدد الصيغ في اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٣ -
القاهرة ١٩٦١.
- أمين (أحمد) :
الاشتقاق - ط ٢ - مكتبة الخانجي - القاهرة ٢٠٠٠.
- بشر (كمال محمد) :
علم اللغة العام (الأصوات) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠.
- البطليوسى (ابن السيد) :
المثلث - تحقيق صلاح الفرطوسى - دار الترشيد - بغداد ١٩٨١.
- الباعلى (شمس الدين محمد) :
المثلث ذو المعنى الواحد - تحقيق عبد الكريم العوفي - منشورات مركز
المخطوطات والتراجم - الكويت ٢٠٠٠.
- البكوش (الطيب) :
التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث - ط ٣ - تونس ١٩٩٢.
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) :
البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط ٤ - مكتبة الخانجي.
القاهرة

- الجندي (أحمد علم الدين) :
اللهجات العربية في التراث - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٣.
- ابن جنى (أبو الفتح عثمان) :
الخصائص - تحقيق محمد على النجار - ط ٢ - دار الهدى.
بيروت (ب ت).
- سر صناعة الإعراب - تحقيق هنداوى - ط ٢ - دار القلم.
دمشق ١٩٩٣.
- الجواليقى (أبو منصور) :
المغرب من الكلام الأعجمى - تحقيق أحمد شاكر - ط ١ - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦١هـ.
- أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) :
ارتفاع الضرب من لسان العرب - تحقيق رجب عثمان - ط ١
مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٩٨.
- الخطاجي (شهاب الدين أحمد) :
شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - المطبعة الوهبية -
القاهرة ١٢٨٢.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي :
كتاب العين - تحقيق عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧.
- كتاب العين - تحقيق مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢.
- ابن درستويه (عبد الله بن جعفر) :
تصحيح الفصيح وشرحه - مجلس الشئون الإسلامية - القاهرة ١٤١٩.

- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) :
جمهرة اللغة - دار صادر - بيروت.
- الزبيدي (أبو الفضل السيد محمد مرتضى) :
تاج العروس من جواهر القاموس - القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
- السرقسطي (أبو عثمان سعيد بن محمد المعاورى) :
كتاب الأفعال - الهيئة العامة لشئون المطبع الاميرية - القاهرة ١٩٩٢.
- السعراي (محمود) :
علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي - ط ٢ - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢.
- سببويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قبر) :
الكتاب - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٢.
- ابن سينا (أبو علي الحسين) :
أسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- السيوطى (عبد الرحمن جلال الدين) :
المزهر في علوم اللغة وأنواعها - المكتبة العصرية - بيروت ١٩٨٦ .
- همع الهوامع في شرح الجوامع - الطبعة الأولى - دار الكتب العلمية
بيروت ١٩٩٨.
- عبد الواحد (عبد الحميد) :
بنية الفعل - قراءة في التصريف العربي - سلسلة دراسات في اللغة
والآداب والحضارة - عدد ٣ - منشورات كلية الآداب
والعلوم الإنسانية - جامعة صفاقس ١٩٩٦ .

- ابن عصفور (أبو الحسن علي) :
 الممنع في التصريف - تحقيق فخر الدين قباوة - دار الأفاق - ط٤ -
 بيروت ١٩٧٩.
- عمر (أحمد مختار) :
 دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١.
- الفارابي (إسحق بن إبراهيم) :
 ديوان الأدب - تحقيق أحمد مختار عمر - مطبوعات مجمع اللغة العربية.
 القاهرة ١٩٧٥.
- فايد (وفاء كامل) :
 تراكب الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح - عالم الكتب -
 القاهرة ١٩٩١.
- مدى ارتباط الفعل الثلاثي الصحيح بالمضارع المفتوح العين: دراسة
 إحصائية على القاموس المحيط - مجلة كلية الآداب -
 جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣.
- الباب الصرفى لل فعل المضاعف وأحيائه - دراسة في حوزي
 الحلق والشفتين - المجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت .
- الباب الصرفى لل فعل المضاعف وأحيائه - دراسة في الأحياء
 الوسطية والثنائية - الكتاب الشكاري المهدى إلى أ. د. حسين نصار.
- الفيروزابادى (مجد الدين محمد بن يعقوب) :
 القاموس المحيط - دار الكتاب العربى - بدون تاريخ أو مكان الطبع.
- ابن القطاع (الصقلى) :
 أبنية الأسماء والأفعال والمصادر - تحقيق أحمد عبد الدايم - مطبعة دار
 الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩.

- ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر) :
كتاب الأفعال - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٣.
- كاتينيو (جان) :
دروس في علم أصوات العربية - ترجمة صالح القرمادي - منشورات الجامعة التونسية ١٩٦٦.
- كشك (أحمد) :
من وظائف الصوت اللغوي - ط ١ - القاهرة ١٩٨٣.
- النبلي (أبو جعفر) :
بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال - تحقيق جعفر ماجد -
الدار التونسية للنشر ١٩٧٢.
- مالميرج (برتيل) :
الصوتيات - ترجمة محمد حلمي هليل - عين للدراسات والبحوث -
القاهرة ١٩٩٤.
- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) :
المقتضب - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٣٩٩ هـ.
- مصلوح (سعد عبد العزيز) :
دراسة السمع والكلام _ الطبعة الأولى _ عالم الكتب _ القاهرة ٢٠٠٠.
- ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد) :
لسان العرب - دار المعارف - القاهرة ١٩٨١.
- ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن على) :
شرح المفصل - عالم الكتب - بيروت - ب ت .

ملحق البحث

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضاف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
جدارل البحث		٢		أب	١
٦١			١	أك	٢
٦٢ - ٦١ - ٤٨	٣	٢	١	أث	٣
٥٥		١	٢	أج	٤
٥٥			١	أح	٥
٤٧			١	أد	٦
٥١			١	أز	٧
٦٠ - ٥٩		١	٢	أز	٨
٥٩ - ٥٨			١	لن	٩
٥٧			٢	أش	١٠
جدارل البحث		٢	١	أسن	١١
جدارل البحث		٢	١	أض	١٢
٦١ - ٦٠ - ٤٧			٢	أط	١٣
جدارل البحث		٢	١	ألف	١٤
٥٧ - ٥٦			١	أك	١٥
جدارل البحث		٢	١	آل	١٦
٦٤			١	أم	١٧
جدارل البحث			٢	لن	١٨
٥٥			١	أه	١٩
١١٦		٢	١	هت	٢٠
١١٧		٢	١	هث	٢١
١١٤ - ١١٣			١	بع	٢٢
١١٢ - ١١١ - ١٠٩ - ٤٢			٢	بع	٢٣
١١٣ - ١١٢ - ١١٠ - ٤٢			١	بع	٢٤
١١٦			١	هـ	٢٥

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١١٧			١	بذ	٢٦
١١٨ - ١١٧	١ ٣ ٢			بر	٢٧
١١٥			١	بز	٢٨
١١٥ - ١١٤			١	بس	٢٩
١١٤ - ١١٣			٢	بش	٣٠
١١٥			٢	بص	٣١
١١٤ - ١١٣			٢	بض	٣٢
١١٦			١	بط	٣٣
١١٦			١	بظ	٣٤
١١١ - ١١٠ - ١٠٩			٢	بع	٣٥
١١٣ - ١١١ - ١١٠			١	بغ	٣٦
١١٢ - ١١٢	١ ٢			بق	٣٧
٤٢			١	بل	٣٨
١١٨	٢ ١			بل	٣٩
١١٨ - ١١٧			٢	بن	٤٠
١١٠ - ٤٢			٣	به	٤١
٥٤ - ٥٣			١	تب	٤٢
٩٠ - ٨٩			١	تغ	٤٣
٩٥ - ٥١	٢ ١			تر	٤٤
٩٠			١	تع	٤٥
٩٠			١	تك	٤٦
٩٥ - ٩٤ - ٥١	٢ ١			تل	٤٧
٩٦			٢	تم	٤٨
٩٩			١	تج	٤٩
١٠٣ - ١٠٠	٣ ٢ ١			ثر	٥٠
جدائل البحث			١	شش	٥١

تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			المعنى المضاعف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١٠١ - ٤٨		٢	١	نُطِّ	٥٢
٩٧ - ٤٨			٢	شَعَّ	٥٣
٩٨ - ٩٧			١	لَكَ	٥٤
١٠١			١	ثَلَّ	٥٥
١٠١			١	شَعَّ	٥٦
٨١			١	جَبَّ	٥٧
٧٨			١	جَتَّ	٥٨
				سَهَلَ	
٧٩			١	جَثَّ	٥٩
٧٥ - ٤٢			١	جَعَ	٦٠
٧٦ - ٧٥ - ٤٣ - ٤٢			١	جَغَّ	٦١
٧٩ - ٧٨ - ٤٧	٢	٢	١	جَدَّ	٦٢
٧٩			١	جَذَّ	٦٣
٨٠ - ٥١			١	جَرَّ	٦٤
٧٨ - ٧٧ - ٤٤			٢	جَزَّ	٦٥
٧٨ - ٧٧ - ٤٥ - ٤٤			١	جَسَّ	٦٦
٧٦ - ٤٣			١	جَشَّ	٦٧
٧٧ - ٤٥			٢	جَصَّ	٦٨
٧٦ - ٤٣			١	جَضَّ	٦٩
٧٩			١	جَظَّ	٧٠
٧٤ - ٤٢			١	جَعَ	٧١
٨١ - ٥٢	٢	٢		جَفَّ	٧٢
٧٦ - ٤٣			١	جَقَّ	٧٣
٨٠ - ٥٢	٢	٢		جَلَّ	٧٤
٨٢	٢	١		جَمَّ	٧٥
٨٠ - ٥٢	٢	١		جَنَّ	٧٦
جدائل البحث	٢	١		جَبَّ	٧٧

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضفت	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٦٠			١	حت	٧٨
٦٢			١	حت	٧٩
جدارول البحث		١ ٢		حد	٨٠
٦٢ - ٤٩			١	حد	٨١
٦٣ - ٥١	٣ ١ ٢			هر	٨٢
٦٠ - ٥٨ - ٤٤			١	حز	٨٣
٥٩ - ٤٤		٢ ١		حس	٨٤
جدارول البحث			١	حش	٨٥
٦٠ - ٥٩ - ٤٥			١	حصن	٨٦
٥٧			١	غض	٨٧
جدارول البحث			١	حط	٨٨
٦٢ - ٤٩			٢	حظ	٨٩
جدارول البحث		١ ٢		حف	٩٠
٥٦		٢ ١		حق	٩١
٥٧ - ٥٦			١	حك	٩٢
٦٣ - ٥١		٢ ١		حل	٩٣
جدارول البحث			١	حم	٩٤
٦٣ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١			٢	حن	٩٥
٧٣ - ٦٤ - ٥٣			١	خب	٩٦
٧٠ - ٦٠			١	خت	٩٧
٦٩ - ٦٨ - ٥٨ - ٤٣			١	خج	٩٨
جدارول البحث			١	خذ	٩٩
٧١ - ٦٢ - ٥٠ - ٤٩			٢	خذ	١٠٠
٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٥١		١ ٢		خر	١٠١
٦٩ - ٦٠ - ٥٨ - ٤٥ - ٤٤			١	خر	١٠٢

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٦٩ - ٥٩ - ٤٥ - ٤٤	١	٣	٢	خس	١٠٣
٦٩			١	خش	١٠٤
٦٠ - ٥٩ - ٤٥			١	خص	١٠٥
٧١			١	خط	١٠٦
جداول البحث			١	حظ	١٠٧
٦٦ - ٦٥ - ٥٥			٢	خع	١٠٨
٧٤ - ٧٣ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٣			٢	خلف	١٠٩
٦٧ - ٥٧ - ٥٦			٢	خف	١١٠
٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٥١		٢	١	خل	١١١
جداول البحث		١	٢	خم	١١٢
٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١			٢	خن	١١٣
٩٥			٢	دب	١١٤
٩٤ - ٩٣ - ٤٩			١	دث	١١٥
٩٢ - ٩١			٢	دج	١١٦
٨٩ - ٤٢			١	دح	١١٧
جداول البحث	٣	٢	١	در	١١٨
٩٢ - ٤٤			١	دس	١١٩
٩٢ - ٩١ - ٤٣			١	نش	١٢٠
٩٢ - ٤٤			١	نص	١٢١
٩٢ - ٩١ - ٤٣			١	مض	١٢٢
٩٤ - ٩٣			١	نظ	١٢٣
٩٠ - ٤٢			١	دع	١٢٤
٩٥		٢	١	دف	١٢٥
٩١ - ٩٠		٢	١	دق	١٢٦
٩١ - ٩٠			١	دك	١٢٧
٩٥ - ٩٤			٢	دل	١٢٨

تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضعف	م
	أبواب ثلاثة	بابان	باب		
٩٦		٢ ١		دم	١٢٩
٩٥ - ٩٤			١	دن	١٣٠
١٠٢		٢ ١		ذب	١٣١
٩٩			١	ذج	١٣٢
١٠٠ - ٥٢ - ٥١			١	ذر	١٣٢
جداول البحث			١	ذش	١٣٤
٩٨ - ٩٧			١	ذغ	١٣٥
١٠٢ - ١٠١			٢	ذف	١٣٦
١٠١ - ٥٢			٢	ذل	١٣٧
١٠٢		٢ ١		ذم	١٣٨
١٠٠ - ٥٢			٢	ذن	١٣٩
١٠٩ - ١٠٨			١	رب	١٤٠
جداول البحث			١	رت	١٤١
جداول البحث			٢	رش	١٤٢
١٠٥			١	رج	١٤٣
١٠٣			١	رغ	١٤٤
١٠٦ - ٤٨			١	رد	١٤٥
١٠٧ - ٥٠			٢	رد	١٤٦
١٠٦		٢ ١		رز	١٤٧
١٠٦ - ٤٤			١	رس	١٤٨
١٠٥			١	رش	١٤٩
١٠٦ - ٤٤			١	رص	١٥٠
١٠٥			١	رض	١٥١
١٠٣ - ١٠٢			١	رع	١٥٢
١٠٨		٢ ١		رف	١٥٣
١٠٤ - ١٠٣			٢	رق	١٥٤

تصريف الأفعال الثلاثية المضطلة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضطلا	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١٠٤ - ١٠٣		١	٢	رك	١٥٥
١٠٩ - ١٠٨		١	٢	رم	١٥٦
٨٨		١	٣	زب	١٥٧
٨٥ - ٤٧			١	زت	١٥٨
٨٥			١	زج	١٥٩
٨٢			١	زح	١٦٠
٨٣ - ٨٢		٢	١	زخ	١٦١
٨٧ - ٥١			١	زر	١٦٢
٨٥			١	زز	١٦٣
٨٦ - ٨٥ - ٤٨			٢	زط	١٦٤
٨٨		٢	٣	زف	١٦٥
٨٤ - ٨٣			١	زق	١٦٦
٨٣		١	٢	زك	١٦٧
٨٧			٢	زل	١٦٨
٨٨ - ٤٥		٢	١	زم	١٦٩
٨٧ - ٥١			١	زن	١٧٠
٨٨			١	سب	١٧١
٨٥			١	سح	١٧٢
٨٢		٢	١	سح	١٧٣
٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٥			٢	سخ	١٧٤
٨٦		١	٢	سد	١٧٥
٨٧		٣	١	سر	١٧٦
٨٨		٣	١	سف	١٧٧
٨٤ - ٨٣ - ٤٣			١	سوق	١٧٨
٨٤ - ٨٣ - ٤٣			١	مسك	١٧٩
٨٧			٢	سل	١٨٠

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصنحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضاف -	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٨٩ - ٨٨ - ٤٥			١	سم	١٨١
٨٧			١	سن	١٨٢
٨٦		١ ٢		شب	١٨٣
٧٨ - ٤٦			٢	شت	١٨٤
٧٧		١ ٢		شع	١٨٥
٧٥ - ٤٢	٢ ١ ٣			شع	١٨٦
٧٥			١	شخ	١٨٧
٧٨ - ٤٦			١	شد	١٨٨
٧٩ - ٤٩		٢ ١		شد	١٨٩
٨٠		٢ ١		شر	١٩٠
٧٨ - ٧٧		٢ ١		شر	١٩١
٧٨ - ٧٧			١	سس	١٩٢
٧٧			٢	شخص	١٩٣
٧٨		١ ٢		شرط	١٩٤
٧٩			١	شرط	١٩٥
٧٤ - ٤٢		١ ٢		شع	١٩٦
٧٥ - ٧٤			١	شع	١٩٧
٨١			٢	شف	١٩٨
٧٦ - ٧٥		٢ ١		شق	١٩٩
٧٦ - ٧٥			١	شك	٢٠٠
٨٠		٢ ١		Shel	٢٠١
٨٢ - ٨١			١	شم	٢٠٢
٨٠			١	شن	٢٠٣
٨٩ - ٨٨			١	صب	٢٠٤
٨٦			٢	صت	٢٠٥
٨٥			١	صح	٢٠٦

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضاف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٨٣ - ٨٢ - ٤٢			٢	صح	٢٠٧
٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٣ - ٤٢			٢	صح	٢٠٨
٨٦ - ٤٧		٢	١	صد	٢٠٩
٨٧		١	٢	صر	٢١٠
٨٤ - ٨٣ - ٨٢			١	صح	٢١١
٨٨ - ٥٣			١	صف	٢١٢
٨٤ - ٨٣ - ٤٣			٢	صق	٢١٣
٨٤ - ٨٣			١	صك	٢١٤
٨٧ - ٥١		١	٢	صل	٢١٥
٨٩		١	٢	صم	٢١٦
٨١ - ٥٤ - ٥٣	٣	٢	١	ضب	٢١٧
(٩٨ - ٧٧ (خامش))			٢	ضع	٢١٨
٧٥ - ٤٢			١	ضخ	٢١٩
٧٩ - ٧٨ - ٤٧ - ٤٦			١	ضد	٢٢٠
٨٠			١	ضر	٢٢١
٧٨ - ٧٧			٣	ضرز	٢٢٢
٧٥ - ٧٤			١	ضع	٢٢٣
٨١ - ٥٣			١	ضف	٢٢٤
٧٦			٢	ضق	٢٢٥
٧٦ - ٧٥ - ٤٢			١	ضك	٢٢٦
٨٠			٢	ضل	٢٢٧
٨٢ - ٥٤			١	ضم	٢٢٨
٨١ - ٨٠		٢	٣	ضن	٢٢٩
٧٥			١	ضه	٢٣٠
٩٥		٢	١	طه	٢٣١
٨٩ - ٤٢			١	طع	٢٣٢

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصنعة)	عدد الأبواب			ال فعل المضافة	م
	ثلاثة أبواب	بيان	باب		
٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٤٢			١	طخ	٢٣٣
٩٠		٢	١	طر	٢٣٤
٩٣ - ٩٢			١	طس	٢٣٥
٩١		٢	١	طش	٢٣٦
٩٠ - ٤٢			١	طع	٢٣٧
٩٥ - ٥٣			١	طف	٢٣٨
٩٥ - ٩٤	٣	٢	١	طل	٢٣٩
٩٦ - ٩٥		١	٢	طم	٢٤٠
٩٥ - ٩٤			٢	طن	٢٤١
٩٩ - ٩٨			١	ظع	٢٤٢
١٠٠ - ٥١			١	ظر	٢٤٣
١٠٢ - ١٠١ - ٥٤ - ٥٣			١	ظف	٢٤٤
١٠١			٣	ظل	٢٤٥
١٠١ - ٥١			١	ظن	٢٤٦
٦٤ - ٥٢			١	عب	٢٤٧
٦٠ - ٤٦			٢	عت	٢٤٨
٦١			٢	عش	٢٤٩
٥٧		٣	٢	عج	٢٥٠
٦٠ - ٤٦			١	عد	٢٥١
٥١	٣	٢	١	عر	٢٥٢
٦٠ - ٥٩	١	٣	٢	عز	٢٥٣
٥٨			١	عص	٢٥٤
٥٧			١	عش	٢٥٥
٦٠ - ٥٩			٣	عص	٢٥٦
٥٧			٣	عص	٢٥٧

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحرحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضطط	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٤٦			١	عط	٢٥٨
٦١ - ٤٩			١	عط	٢٥٩
٦٤ - ٥٢			٢	عط	٢٦٠
٥٦			٢	عط	٢٦١
٥٧ - ٥٦		١ ٢		عط	٢٦٢
٥٢ - ٥١		١ ٢		عل	٢٦٣
٦٤			١	عم	٢٦٤
٧٢ - ٥٢ - ٥١		١ ٢		عن	٢٦٥
٧٤ - ٧٣ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٢			٢	غض	٢٦٦
٧٠ - ٦٠ - ٤٦			٢	غض	٢٦٧
٦١		٢ ٢		غض	٢٦٨
٧٠ - ٦٠ - ٤٦			١	غض	٢٦٩
٧١ - ٦٢ - ٥٠		٢ ١		غض	٢٧٠
٧٢ - ٧١ - ٦٢ - ٥٢		٢ ١		غر	٢٧١
٥٩			١	غز	٢٧٢
٧٠ - ٦٩ - ٥٩ - ٥٨			١	غض	٢٧٣
٦٩			١	غض	٢٧٤
٧٠ - ٥٩			٢	غض	٢٧٥
٦٨ - ٥٨		٢ ١		غض	٢٧٦
٧١ - ٧٠	٢ ٢ ١			خط	٢٧٧
٦٧ - ٥٧			٢	خط	٢٧٨
٧٢ - ٧١ - ٦٢ - ٥٢	١ ٢ ٣			غل	٢٧٩
٧٤ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤			١	غم	٢٨٠
٧٢ - ٧١ - ٦٢			٢	غم	٢٨١
١١٦			١	فت	٢٨٢

تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضعف	م
	ثلاثة أبواب	بابيان	باب		
جدالول البحث			١	فث	٢٨٣
جدالول البحث			١	فع	٢٨٤
١١٢ - ١٠٩	٢	١		فع	٢٨٥
١١٣ - ١١٢ - ١١٠			٢	فع	٢٨٦
١١٦ - ٤٨	١	٢		فـ	٢٨٧
١١٧ - ٥٤ - ٥٠			١	فـذ	٢٨٨
١١٨ - ١١٧ - ٥١			٢	فر	٢٨٩
١١٥ - ١١٤ - ٤٥			٢	فز	٢٩٠
١١٤ - ١١٣			١	فسـ	٢٩١
١١٥ - ٤٦			٢	فصـ	٢٩٢
١١٤ - ١١٣			١	فصـ	٢٩٣
١١٧ - ١١٦ - ٥٠			٣	فـظـ	٢٩٤
١١٢ - ١١٠			١	فعـ	٢٩٥
١١٢ - ٤٣			١	فقـ	٢٩٦
١١٢ - ٤٣			١	فكـ	٢٩٧
١١٨	٢	١		فلـ	٢٩٨
١١٨ - ١١٧			١	فنـ	٢٩٩
جدالول البحث			٢	فـهـ	٣٠٠
٧٣	١	٢		قبـ	٣٠١
جدالول البحث			١	فتـ	٣٠٢
جدالول البحث			١	فتـ	٣٠٣
٦٥ - ٤٢			١	قـعـ	٣٠٤
٧٠			١	قدـ	٣٠٥
٧١ - ٥٠			١	قـذـ	٣٠٦
٧٣ - ٧٢	٣	١	٢	قرـ	٣٠٧
جدالول البحث			٢	قرـ	٣٠٨
٦٩			١	قسـ	٣٠٩
٦٩			٢	قـشـ	٣١٠

تصريف الأفعال الثلاثية المضافة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضاف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
جدول البحث		٢	١	قص	٣١١
٦٨		٣	١	قض	٣١٢
٧١ - ٧٠	١	٢	٣	قط	٣١٣
٦٦ - ٦٥			١	فع	٣١٤
٧٤ - ٧٣ - ٥٤			٢	قف	٣١٥
٧٣ - ٧٢			٢	قل	٣١٦
٧٣	٢	١		قم	٣١٧
٧٢ - ٧٢			١	قن	٣١٨
٦٥			١	قه	٣١٩
٧٣			١	كب	٣٢٠
جدول البحث		١	٢	كت	٣٢١
٧١ - ٤٩			٢	كث	٣٢٢
٦٩ - ٦٨			٢	كج	٣٢٣
٦٧ - ٦٦ - ٤٢			٢	كخ	٣٢٤
٧٠ - ٤٧			١	كذ	٣٢٥
٧١ - ٤٩			١	كذ	٣٢٦
٧٣ - ٧٢ - ٥١			٢	كر	٣٢٧
٦٩ - ٤٤			١	كز	٣٢٨
٧٠ - ٦٩ - ٤٥ - ٤٤	١	٢		كس	٣٢٩
٦٩			٢	كش	٣٣٠
٧٠ - ٤٥			٢	كص	٣٣١
٧١ - ٤٩			١	كظ	٣٣٢
٦٦ - ٦٥	١	٢	-	كع	٣٣٣
٧٤ - ٧٣			١	كف	٣٣٤
٧٣ - ٧٢ - ٥١			٢	كل	٣٣٥
٧٣			١	كم	٣٣٦
٧٣ - ٧٢			١	كن	٣٣٧
٦٦ - ٦٥ - ٤٢			٢	اه	٣٣٨

تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضفت	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١٠٨			١	لب	٣٢٩
جدارول البحث			١	لت	٣٤٠
١٠٧ - ٤٩			١	لث	٣٤١
١٠٥ - ١٠٤			٢	لح	٣٤٢
١٠٣ - ١٠٢			٢	لح	٣٤٣
١٠٣ - ١٠٢			١	لخ	٣٤٤
١٠٦ - ٤٨			١	لد	٣٤٥
١٠٧ - ٥٠ - ٤٩			٣	لذ	٣٤٦
١٠٦			١	لز	٣٤٧
١٠٦ - ٤٤			١	لس	٣٤٨
١٠٤			١	لش	٣٤٩
١٠٦ - ٤٤			١	لص	٣٥٠
١٠٧ - ١٠٦ - ٤٨			٢	لط	٣٥١
١٠٧ - ٥٠			١	لظ	٣٥٢
جدارول البحث			١	لف	٣٥٣
١٠٤			١	لق	٣٥٤
١٠٤			١	لك	٣٥٥
١٠٩			١	لم	٣٥٦
١٠٢			١	له	٣٥٧
جدارول البحث			١	مت	٣٥٨
١١٧			١	مث	٣٥٩
جدارول البحث			١	مع	٣٦٠
١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ٤٢	٢ ٢ ١			مع	٣٦١
جدارول البحث			١	مد	٣٦٢
١١٨		٢ ١		مر	٣٦٣
١١٥		٢ ١		مز	٣٦٤
١١٥		١ ٢		مس	٣٦٥
١١٤			١	عش	٣٦٦

تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			ال فعل المضفت	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١١٥ - ٤٥			١	ص	٣٦٧
١١٤			١	مض	٣٦٨
١١٦			١	مط	٣٦٩
١١٧ - ١١٦ - ٥٠			١	ظ	٣٧٠
١١١ - ١١٠			١	مع	٣٧١
١١٣ -			١	مق	٣٧٢
١١٣ - ١١٢			١	مك	٣٧٣
١١٨	٣ ٢ ١			مل	٣٧٤
١١٨			١	من	٣٧٥
١١١ - ١١٠ - ٤٢			٢	مه	٣٧٦
١٠٨ - ٥٣			٢	نب	٣٧٧
١٠٦ - ٤٦			١	نت	٣٧٨
جدائل البحث		٢ ١		نث	٣٧٩
١٠٥			٢	نج	٣٨٠
١٠٢		١ ٢		نج	٣٨١
١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ٤٣			٢	نج	٣٨٢
١٠٦ - ٤٦			٢	ند	٣٨٣
١٠٧ - ٥٠			١	ند	٣٨٤
١٠٦			٢	نز	٣٨٥
١٠٦		٢ ١		نس	٣٨٦
١٠٥ - ٤٤			٢	نش	٣٨٧
١٠٦		٢ ١		نعم	٣٨٨
١٠٥ - ٤٤			٢	تض	٣٨٩
١٠٦ - ٤٦			٢	قط	٣٩٠